

## claire denis HIGH LIFE

Germania-Francia-Usa-Polonia-Regno Unito/  
Germany-France-USA-Poland-UK, 2018, 110', col.



Spazio profondo. Oltre il nostro sistema solare. Monte e sua figlia Willow vivono insieme a bordo di un veicolo spaziale, in completo isolamento. Nel corso degli anni Monte, attraverso la figlia, sperimenta la nascita di un amore onnipotente. Willow cresce diventando una ragazza, poi una giovane donna. Insieme, soli, padre e figlia si avvicinano alla loro destinazione: il buco nero in cui tutto il tempo e lo spazio cessano di esistere.

«*High Life* non è un film di fantascienza anche se ci sono abbondanti dosi di *fiction* e di *science* grazie alla preziosa partecipazione dell'astrofisico Aurélien Barrau, specialista in fisica delle astroparticelle e dei buchi neri. Il film si svolge nello spazio ma è molto radicato a una concretezza terrena».

\*\*

*Deep space. Monte and his daughter Willow live together aboard a spacecraft, in complete isolation. During the years, through his daughter, Monte experiences the birth of an all-powerful love. Together, father and daughter approach their destination – the black hole in which time and space cease to exist.*

“*High Life* is not a science fiction film even if there are healthy doses of *fiction* – and *science* thanks to the precious participation of the astrophysicist Aurélien Barrau, specialist in astroparticle physics and black holes. The film takes place in space but it's very grounded.”

### HIGH LIFE

#### regia/director

Claire Denis

#### sceneggiatura/screenplay

Claire Denis,

Jean-Pol Fargeau,

con la collaborazione di/

with the collaboration

of Geoff Cox

#### fotografia/cinematography

Yorick Le Saux

#### montaggio/film editing

Guy Lecorne

#### scenografia/

#### production design

François-Renaud Labarthe

#### costumi/costume design

Judy Shrewsbury

#### musica/music

Stuart A. Staples

#### suono/sound

Andreas Hildebrandt

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Robert Pattinson (Monte),

Juliette Binoche (Dibs),

André Benjamin (Tcherny),

Mia Goth (Boyse), Claire

Tran (Mink), Jessie Ross

(Willow), Scarlett Lindsey

(Willow bambina/as a child)

#### produttori/producers

Claudia Steffen,

Christoph Friedel,

Laurence Clerc,

Olivier Thery Lapiney

#### produzione/production

Pandora Film Produktion,

Alcatraz Films

#### coproduzione/coproduction

Andrew Lauren

Productions, Madants,

The Apocalypse

Films Company,

Arte France Cinéma

\*\*

#### contatti/contacts

Wild Bunch

Esther Devos

edevos@wildbunch.eu

www.wildbunch.biz

**Claire Denis** (Parigi, Francia, 1946) si laurea nel 1972 presso l'Idhec e successivamente lavora come assistente per registi come Jarmusch, Wenders, Costa-Gavras e Rivette. Esordisce nel lungometraggio nel 1988 con *Chocolat*. Dirige poi, tra gli altri film, *Al diavolo la morte* (1990), con cui vince il premio per il miglior montaggio alla Mostra di Venezia, *Nenette e Boni* (1996), Pardo d'oro al Festival di Locarno, e *Beau travail* (1999), presentato ancora a Venezia come i successivi *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008) e *White Material* (2009). Con *Les salauds* (2013) partecipa poi a Un certain regard di Cannes, festival dove *L'amore secondo Isabelle*, presentato anche al Torino Film Festival, ha vinto il premio Sacd alla Quinzaine des réalisateurs.

**Claire Denis** (Paris, France, 1946) graduated from IDHEC, the Institute for Advanced Cinematographic Studies. She worked as assistant director for Jarmusch, Wenders, Costa-Gavras, and Rivette. In 1988, she directed her first feature *Chocolat*. She directed several noteworthy movies, including *S'en fout la mort* (1990, awarded Best Editing at the Venice Film Festival), *Nenette et Boni* (1996, Golden Leopard in Locarno), and *Beau travail* (1999), presented in Venice, as were *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008), and *White Material* (2009). She participated to the Cannes Film Festival in the section *Un certain regard* with *Les salauds* (2013) and *Un beau soleil intérieur* (2017), which won the SACD Prize at the Directors' Fortnight, and was selected at TFF too.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Chocolat* (1988), *S'en fout la mort* (*Al diavolo la morte*, 1990), *J'ai pas sommeil* (1994), *Boom-Boom* (1994), *Nenette et Boni* (*Nenette e Boni*, 1996), *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (*Cannibal Love - Mangiata viva*, 2001), *Vendredi soir* (2002), *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008), *White Material* (2009), *Les salauds* (2013), *Un beau soleil intérieur* (*L'amore secondo Isabelle*, 2017).