



amando de ossorio

EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS

Spagna/Spain, 1973, 87', col.



Nel secondo capitolo della saga dei *Resuscitati ciechi*, Amando de Ossorio torna alle raccapriccianti origini dei depravati templari: cavalieri eretici i cui occhi vennero bruciati dalle torce dei vigilanti medioevali per impedire che potessero ritrovare la strada di ritorno dall'inferno. Ora, durante la festa che commemora la loro esecuzione, i cavalieri ciechi escono dalle loro tombe per consumare una sanguinosa vendetta ai danni della città che li ha condannati.

**

In this second startling film in the Blind Dead series, Amando de Ossorio returns to the horrific origin of the depraved Templar: heretic knights whose eyes were burned out by medieval vigilantes to prevent them from finding their way back from Hell. Now on the sooth anniversary of their execution, the blind horsemen rise from their tombs to wreak bloody revenge on the town that condemned them.

LA CAVALCATA DEI RESUSCITATI CIECHI

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Amando de Ossorio
fotografia/cinematography
Miguel Fernández Mila
montaggio/film editing
José Antonio Rojo
musica/music
Antón García Abril
interpreti e personaggi/cast and characters
Tony Kendall
(Luis Marlowe),
Fernando Sacho
(sindaco/mayor Ortiz),
Lone Fleming (Amelia),
Frank Braña (La Costa),
Esperanza Roy (Vivian),
José Canalejas (Murdo),
Loreta Tovar (Marta),
Ramón Lillo (Bert),
María Nuria (Nancy),
José Thelman (Juan)
produttore/producer
Ramón Plana
produzione/production
Ancla Century Films

Amando de Ossorio (A Coruña, Spagna, 1918 - Madrid, Spagna, 2001) dirige nel 1956 il suo primo cortometraggio, *The Black Flag*, e per qualche anno documentari e spot. Il 1969, dopo alcune commedie e film western, segna il suo debutto nel cinema horror, che lascia un'indiscutibile traccia nel genere. Nel 1971, concepisce la tetralogia dedicata ai *Resuscitati ciechi*, una setta di templari usciti dai sepolcri alla ricerca di sangue umano. Il primo capitolo della saga, *Le tombe dei resuscitati ciechi* (1972), riscuote grande successo e in rapida successione vengono prodotti gli altri tre sequel. Per contro *Serpiente de mar* (1984), l'ultimo horror da lui diretto, rappresenta per il regista un motivo di delusione, a causa dei limiti degli effetti speciali dovuti alle restrizioni sul budget, che lo porterà infine alla decisione di ritirarsi dalla carriera cinematografica all'età di sessantasei anni.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spain, 1918 - Madrid, Spain, 2001), after directing *The Black Flag*, a short film, in 1956, spent the next few years doing documentaries and commercials. Afterwards a few westerns and comedies, in 1969 he moved into horror where he made his mark. In 1971, he came up with the concept of *The Blind Dead*, a cult of blind, undead templar knights who sucked human blood. The first film, *Tombs of the Blind Dead*, was successful so three more "Blind Dead" films followed in quick succession. Unfortunately his last horror film, *The Sea Serpent* (1984), was a disappointment to him due to the low-budget special effects, and led him to retire from filmmaking in 1984, at the age of sixty-six.

filmografia/filmography

La bandera negra (cm, 1956), *La tumba del pistolero* (1964), *I tre del Colorado* (1965), *Pasto de fieras* (1969), *La niña del patio* (1967), *Malenka* (1969), *La noche del terror ciego* (*Le tombe dei resuscitati ciechi*, 1972), *El ataque de los muertos sin ojos* (*La cavalcata dei resuscitati ciechi*, 1973), *Las garras de Lorelei* (1974), *La noche de los brujos* (1974), *El buque maldito* (*La nave maledetta*, 1974), *La endemoniada* (1975), *La noche de las gaviotas* (*La notte dei resuscitati ciechi*, 1975), *Las alimañas* (1977), *Pasión prohibida* (1980), *Serpiente de mar* (1984).