

eugenio canevari

FIGURAS

Spagna-Argentina/Spain-Argentina, 2018, 82', bn/bw



Barcelona. Stella è argentina, senza documenti e da quando le è stata diagnostica la Sla è aiutata dal compagno Paco a muoversi, mangiare e comunicare. Sua figlia Valeria le sta accanto nei momenti liberi, ma l'angoscia di assistere al deterioramento fisico della madre la spinge a lasciarsi andare e a perdersi nella vita notturna. Mentre attendono la risposta alla domanda di assistenza domestica, Stella, Paco e Valeria sopravvivono giorno dopo giorno con le forze loro rimaste.

«Durante un corso di recitazione che tenevo con Melina Pereyra ho conosciuto Stella, la mamma di una delle partecipanti. L'obiettivo era girare un film con gli studenti protagonisti, ma dopo aver conosciuto Stella e visto le sue condizioni ho sentito il dovere di suggerire di girare un film su di lei, con gli studenti in parti secondarie. Di conseguenza, non avremmo solamente dovuto dare visibilità a una realtà difficile, ma anche restare al fianco di Stella: condividere risate e momenti di tenerezza, in un contesto di difficoltà e impotenza».

**

Barcelona, Spain. Stella is Argentinian and does not have papers. Since she has been diagnosed with ALS, her partner Paco helps her to move, eat, and communicate. Valeria, Stella's daughter, accompanies them in her spare time, but the anguish caused by witnessing the deterioration of her mother, leads her to lose herself by going out to party. While they wait for an answer to their application for subsidized housing, Stella, Paco, and Valeria try to survive day to day with the resources that they have left.

"During an acting course, which I led together with Melina Pereyra, I met Stella, the mother of one of our students. The objective of our course was to make a film with our students as protagonists. However, after meeting Stella and seeing her condition, I felt compelled to suggest that we make a film centered on her, with the group covering secondary roles. As a consequence, we would not only give visibility to a deplorable reality, but we could also accompany Stella: sharing in moments of laughter and tenderness within a grim context of adversity and powerlessness."

Eugenio Canevari (Argentina) ha studiato immagine e suono alla Universidad de Buenos Aires, fotografia all'Institut national de radioélectricité et cinématographie di Bruxelles e regia alla scuola di cinema Bande à part di Barcellona. Con il primo corto *Gorila Baila* ha vinto nel 2013 un premio al Festival di Sitges, mentre con il documentario *Paula*, suo primo lungometraggio e denuncia della situazione in cui vengono praticati gli aborti in Argentina, ha partecipato nel 2015 ai festival di San Sebastián, Londra, Mar del Plata e Habana. *Figuras* è il suo secondo lungometraggio.

Eugenio Canevari (Argentina) studied image and sound at the Buenos Aires University, photography and camera at the INRACI in Brussels, and film directing at the Bande à part film school in Barcelona. His short film Gorila Baila won in 2013 an award at the Sitges Festival. Paula, his first documentary feature, which denounced the situation of abortion in Argentina, was premiered at the San Sebastian Festival in 2015, and then at BFI London, Mar del Plata Film Festival, and Habana Film Festival. Figuras is his second feature film.

filmografia/filmography

Gorila Baila (cm, doc., 2013), *Paula* (doc., 2015), *Figuras* (doc., 2018)

FIGURES

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Eugenio Canevari

fotografia/cinematography

Michele Falci,

Enrique Rico

montaggio/film editing

Didac Palou

suono/sound

Mercedes Tennina

interpreti/cast

Stella Maris Santo,

Valeria Ballerini,

Francisco Dominguez

produttori/producers

Eugenio Canevari,

Felipe Yaryura,

Melina Pereyra,

Renata Daoud

produzione/production

Faneca Films,

Mamá Húngara

**

contatti/contacts

The Open Reel

Cosimo Santoro

cs@theopenreel.com

www.theopenreel.com