



jennifer alleyn

IMPETUS

Canada, 2018, 94', col.



IMPETUS

**regia, produzione/
director, producer**

Jennifer Alleyn

sceneggiatura/screenplay

Jennifer Alleyn,

con la collaborazione di
with the collaboration of

Denis Lavalou

fotografia/cinematography

Jennifer Alleyn,

Étienne Boilard

montaggio/film editing

Emma Bertin

**scenografia/
production design**

Marie-Hélène Lavoie

costumi/costume design

Sophie Lefebvre,

Caroline Bodson

musica/music

Edouard Ferlet

suono/sound

Bruno Pucella,

Martyne Morin,

Laurent Bédard

interpreti/cast

Pascale Bussièrès,

Emmanuel Schwartz,

Jorn Reissner,

Esfir Dyachkov

**

contatti/contacts

La Distributrice de Films

Serge Abiaad

serge@ladistributrice.ca

www.ladistributrice.ca

Dopo una delusione amorosa, una regista s'interroga sulla natura del movimento. E mentre scrive un film ispirato alla sua vita affronta continui imprevisti che modificano le sue idee. Ingaggiato un attore per il ruolo principale, si ritrova sola quando questi decide di lasciare Montréal per New York. Costretta a rivedere la sceneggiatura, incontra però un'altra persona ancora che cambia radicalmente le cose, apportando sviluppi e modificando il tono del film.

«Che io lavori con la finzione o il documentario, inizio sempre dalla ricerca di un'immagine. Qui ho fatto la scommessa di unire finzione e cinéma-verité, integrando anche momenti dal set e dalla ricerca di location. Volevo far entrare la vita nel film, fino a quando non si sa più cosa è messo in scena e cosa no. A partire da una traccia, ho messo gli attori in situazioni reali e li ho fatti improvvisare con la gente per le strade di New York. Il film è diventato magico. Mi ha regalato sorprese e momenti di grazia. Volevo girare un film che riflettesse la gravità dell'esistenza con la freschezza della vita».

**

After getting her heart broken, a filmmaker wonders about the nature of movement. As she writes a movie based on her life, she keeps on dealing with unexpected events that change her mind about it. After hiring an actor for the main role, he leaves her project in Montreal and moves to New York. She is forced to rewrite the screenplay when she meets a new person who drastically changes things, bringing new developments and altering the tone of the movie.

"Whether I'm working with fiction or documentaries, I always start by searching for an image. Here I gambled over mixing fiction and cinéma-vérité, which I also did by inserting moments from set and location searches. I wanted to introduce real life into the movie. To the point of losing track of where the film ends and reality begins. I started with a very loose subject, putting actors in real situations and letting them improvise with people in the streets of New York. The movie turned into magic. It presented me with surprises and moments of grace. I wanted to shoot a film that reflected the gravity of existence with the freshness of life."

Jennifer Alleyn (Svizzera, 1969), cineasta e fotografa, vive e lavora a Montréal. Laureatasi in cinema nel 1991 presso la Concordia University, nel 1992 ha girato ventisei documentari per la trasmissione *La course destination monde*. Nel 1996 ha esordito nel cinema di finzione con l'episodio *Aurore et crépuscule* del film collettivo *Cosmos*, presentato alla Quinzaine des réalisateurs, mentre con i successivi cortometraggi *Le regard de Delphine* (2000) e *Svanok* (2005) ha ottenuto riconoscimenti in diversi festival.

Con *L'atelier de mon père* (2008) e *Dix fois Dix* (2010), dedicati agli artisti Edmund Alleyn e Otto Dix, ha partecipato al Festival international du film sur l'art di Montréal. Nel 2011 ha esposto al Musée des beaux-arts di Montréal un'installazione realizzata con la scrittrice Nancy Huston, mentre nel 2016 ha presentato una selezione dei suoi lavori in Svizzera.

Jennifer Alleyn (Switzerland, 1969) is a filmmaker and photographer who works and lives in Montreal. She majored in film at Concordia University in 1991 and in 1992 she realized for the television show La course destination monde, twenty-six documentaries. She made her debut in cinema and fiction in 1996 with the segment Aurore et crépuscule from the collective film Cosmos, which was presented at the Directors' Fortnight in Cannes. Her following shorts Le regard de Delphine (2000) and Svanok (2005) received awards from many festivals. Her documentaries L'atelier de mon père - My Father's Studio (2008) and Dix fois Dix (2010) paid tribute to the artists Edmund Alleyn and Otto Dix; both films participated in Montreal's International Festival of Films on Art. In 2011, the Montreal Museum of Fine Arts exhibited an installation that she created with the writer Nancy Huston. She also presented a selection of her work in Switzerland in 2016.

filmografia/filmography

Cosmos (coregia/codirectors Denis Villeneuve, André Turpin, Manon Briand, Marie-Julie Dallaire, Arto Paragamian, ep. *Aurore et crépuscule*, cm, 1996), *Le regard de Delphine* (doc., 2000), *Imaginer le rien* (cm, doc., 2001), *Les Rossy* (cm, doc., 2002), *Svanok* (cm, 2005), *La vie imaginée de Jacques Monory* (cm, doc., 2006), *L'atelier de mon père* (mm, doc., 2008), *Dix fois Dix* (mm, doc., 2010), *A Few Lost Words* (cm, 2013), *La terre nous est étroite* (cm, doc., 2014), *Respondere* (cm, doc., 2016), *Impetus* (doc., 2018).