

## ben russell

### ATLANTIS

Usa-Malta, 2014, 24', col.



#### ATLANTIS

regia, fotografia,  
montaggio,  
suono/director,  
cinematography  
film editing, sound  
Ben Russell  
produzione/production  
Ben Russell,  
Kinemastik

\*\*

contatti/contacts  
Light Cone

<https://lightcone.org/en>

«Noi utopici siamo felici / Tutto questo durerà per sempre». Tra l'invocazione di Platone al continente perduto di Atlantide nel 360 a.C. e la risurrezione del mito grazie alla fantascienza anni Settanta, un ritratto documentario di Utopia, isola mai esistita (o forse esistente da sempre) sotto i nostri piedi fin troppo mortali. Canzoni popolari e riti pagani, marce religiose e templi riflessi nell'acqua. E tutt'attorno il mare. Anche se stiamo lentamente affondando, siamo felici e contenti.

«Atlantis l'ho immaginato diverso tempo prima di trovare Malta su una mappa. Si è materializzato quando ho avuto la possibilità di passare quattro settimane sull'isola e dopo aver scoperto che in passato Atlantide era stata confusa con Malta, e viceversa. Invece di esprimermi a favore o contro questa credenza, l'ho accettata come un dato di fatto e ho deciso di girare il ritratto di un luogo altrimenti esistente solo come mito».

\*\*

*Loosely framed by Plato's invocation of the lost continent of Atlantis in 360 BC and its re-re-resurrection via a 1970s science fiction pulp novel, Atlantis is a documentary portrait of Utopia – an island that has never/forever existed beneath our too-mortal feet. Herein is folk song and pagan rite, religious march and reflected temple, the sea that surrounds us all. Even as we are slowly sinking, we are happy and content.*

*"Atlantis figured into my imagination long before I could ever pick Malta out on a map; it rematerialized once I was given the chance to spend four weeks there, once I learned that Atlantis was oft-confused for Malta (and vice versa). Instead of arguing for or against this confusion, I accepted it as fact and decided to make a portrait of a place that otherwise only exists as myth."*

**Ben Russell** (Usa, 1976), artista e regista sperimentale, ha presentato i suoi film e le sue performance in molti musei e festival, tra cui il Museum of Contemporary Art di Chicago, il Festival di Rotterdam e la Mostra di Venezia. La serie *Recent Anthropologies* (2000-2009) è stata presentata al Torino Film Festival, insieme con il documentario *Let Each One Go Where He May*, suo esordio nel lungometraggio e vincitore del premio Cult. Nel 2012 è tornato al Torino Film Festival con *Ponce de Léon*, diretto con Jim Drain, e l'anno successivo ha vinto la sezione Internazionale.doc con *A Spell to Ward Off the Darkness*, diretto con Ben Rivers. Nel 2017 ha presentato in concorso a Locarno il documentario *Good Luck*.

*Ben Russell (USA, 1976) is a visual artist and experimental filmmaker. His films and performances have been presented in several museums and festivals, including the Museum of Contemporary Art Chicago, the Rotterdam Festival, and the Venice Festival. The series Recent Anthropologies (2000-2009) was presented to the Torino Film Festival along with the documentary Let Each One Go Where He May, his debut into feature films, which won the Cult Award. In 2012 he presented at the Festival Ponce de Léon, directed with Jim Drain, and the following year he won with Ben Rivers the Internazionale.doc section with A Spell to Ward Off the Darkness. In 2017 he presented in Locarno competition the documentary feature Good Luck.*

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Six Army Shorts* (cm, 1997), *Daumè* (cm, 2000), *Black and White Trypps Number One* (cm, 2005), *Black and White Trypps Number Two* (cm, 2006), *Black and White Trypps Number Three* (cm, 2007), *Black and White Trypps Number Four* (cm, 2008), *Trypps #5 (Dubai)* (cm, 2008), *Workers Leaving the Factory (Dubai)* (cm, 2008), *The Black and the White Gods* (cm, 2008), *Trypps #6 (Malobi)* (cm, 2009), *Let Each One Go Where He May* (doc., 2009), *Good Luck* (doc., 2018), *The Rare Event* (mm, 2018).