

manfred kirchheimer

DREAM OF A CITY

Usa, 2018, 39', bn/bw



DREAM OF A CITY

regia, montaggio,
suono/director,

film editing, sound

Manfred Kirchheimer

fotografia/cinematography

Manfred Kirchheimer,

Walter Hess

musica/music

Dmitrij Šostakovič,

Claude Debussy,

Sergej Sergeevič Prokof'ev,

Johann Sebastian Bach,

Noel Gay,

Isham Jones,

Gus Kahn

produttori/producers

Manfred Kirchheimer,

Jacob Perlin

**

contatti/contacts

Metrograph

Jacob Perlin

jp@metrograph.com

www.metrograph.com

Tra il 1958 e il 1960 Walter Hess e Manny Kirchheimer girarono per New York, da Wall Street a Midtown fino al Delaware River, con una 16mm con pellicola in bianco e nero. Documentarono le attività dei grandi cantieri, la vita di strada a Hell's Kitchen, il traffico del porto, i rari squarci di natura. Quel materiale non venne poi più ripreso fino al 2017, quando Kirchheimer decise di montarlo. Terminato il film il regista ha poi scelto le musiche e gli effetti sonori da unire al surrealismo delle immagini di partenza, e ha dato vita a una movimentata, compatta sinfonia di una città.

«Dopo aver visto i miei film, ultimamente la gente mi chiede: vuoi documentare la città? Qualcuno aggiunge pure (in modo un po' malaugurante) "finché c'è ancora"... Sono stato abbastanza sorpreso da questa domanda mai postami prima, e la mia reazione è stata un no. [...] Ma alla fine ho scoperto che i miei film si sommano a ciò che abbiamo visto di New York, dal basso, dall'interno e per come era. Mai e poi mai ho pensato di documentare New York, ma New York ha il suo modo di essere, e quello è stato documentato».

**

Between 1958 and 1960 Walter Hess and Manny Kirchheimer shot black and white 16mm film from Wall Street to midtown New York to the Delaware River. They documented the activities at a huge construction site, street life in Hell's Kitchen, New York harbor traffic, and rare glimpses of nature. Then the footage was left unedited. In 2017 Kirchheimer took up the challenge of editing it. Once the picture was set he searched for music and sound effects that would mesh with the surrealism of the material. The result is a dynamic and compact symphony of a city.

"People have been asking me lately after seeing my films: Did you want to document the city? One even added, 'while it is still here,' which sounded ominous. I was sort of taken by this never-before-put-to-me question, and my first reaction was 'no.' [...] But it turns out that if these films will add up to New York told and seen from the bottom up, the inside out, as it were. Never ever did I think of documenting New York, but New York had its way – and got documented."

Manfred Kirchheimer (Saarbrücken, Germania, 1931) è arrivato negli Stati Uniti nel 1936, quando la sua famiglia si trasferì per sfuggire al nazismo. Dopo la laurea nel 1952 presso il City College di New York, ha cominciato a lavorare come montatore e poi come regista di documentari, raccontando con le sue opere soprattutto la vita urbana. Insegna cinema e regia presso la School of Visual Arts di New York City e realizza film quando riesce a trovare un budget adeguato. Nel corso della sua lunga carriera ha lavorato per il Dipartimento del lavoro, per la Nbc, la 20th Century Fox, la casa di produzione Leacock-Pennebaker-Drew e il MoMA di New York.

Manfred Kirchheimer (Saarbrücken, Germania, 1931) arrived in New York in 1936, after his family moved to United States to escape Nazi Germany. After receiving a B.A. from the City College of New York in 1952, he worked primarily as a film editor and he also began making his own films. A major theme in many of his documentaries is urban life. He teaches film and video production at the School of Visual Arts in New York City and makes films whenever he can raise the money for them. In his long career he has worked for the Dept. of Labor, NBC, 20th Century Fox, Leacock-Pennebaker-Drew, and MoMA.

filmografia essenziale/ essential filmography

Colossus on the River (doc., 1965), Haiku (doc., 1965), Leroy Douglas (doc., 1967), Claw (doc., 1968), All in the Same Boat (doc., 1972), Short Circuit (doc., 1973), Bridge High (doc., 1975), Stations of the Elevated (doc., 1980), We Were So Beloved (doc., 1986), Tall: The American Skyscraper & Louis Sullivan (doc., 2004), Art Is... The Permanent Revolution (doc., 2012), Cannars (doc., 2014), Spraymasters (doc., 2008), Discovery in a Painting (doc., 2014), My Coffee With Jewish Friends (doc., 2017), Middle Class Money, Honey (doc., 2018).