

# quentin mével, andré s. labarthe

## MATHIEU AMALRIC, L'ART ET LA MATIÈRE

Francia/France, 2018, 52', bn/bw-col.



### MATHIEU AMALRIC, L'ART ET LA MATIÈRE

#### regia/directors

Quentin Mével,  
André S. Labarthe

#### fotografia/cinematography

Sarah Blum

#### suono/sound

François Abdelnour,  
Vincent Pateau

#### montaggio/film editing

Nicolas Ripoché

#### interpreti/cast

Mathieu Amalric,  
Jeanne Balibar

#### produttore/producer

Bastien Ehouzan

#### produzione/production

Kidam

\*\*

#### contatti/contacts

Kidam

Bastien Ehouzan

bastien@kidam.net

www.kidam.net

Sul set, durante le riprese e durante varie conversazioni, Mathieu Amalric prepara *Barbara*, la sua personalissima biografia della celebre cantante degli anni Sessanta, interpretata da Jeanne Balibar. Chiacchierando con André S. Labarthe e Quentin Mével, l'attore e regista francese ricorda le sue precedenti regie e abbozza la presenza di un'altra Barbara (Hannigan, la cantante lirica), la sola a conoscere i fantasmi che ossessionano il direttore d'orchestra Vladimir Jurowski. Episodio di *Cinéma, de notre temps*, l'ultimo diretto Labarthe (creatore della serie con Janine Bazin), scomparso nel marzo 2018.

«Dal momento in cui l'abbiamo voluto a quando l'abbiamo girato, il progetto ha proceduto in maniera spedita e intensa, con lo spirito di catturare il cuore delle riprese di un film e al tempo stesso una vita dedicata al cuore delle riprese. Mathieu capovolge il mondo reale, e la finzione che è parte di questo movimento è tanto pensata quanto improvvisata, cosa che fa di lui una specie di John Zorn del cinema. Un cinema connesso con il ritmo della vita». (Q. Mével)

\*\*

*On the set, while shooting, and during various conversations, Mathieu Amalric prepares Barbara, his very personal biography of the famous singer from the 1960s, portrayed by Jeanne Balibar. Chatting with André S. Labarthe and Quentin Mével, the French actor/director remembers the previous films he directed and hints at another Barbara (Hannigan, the opera singer), the only one who is familiar with the ghosts which obsess the orchestra director Vladimir Jurowski. An episode of Cinéma, de notre temps, the last one directed by Labarthe (who created the series with Janine Bazin), who passed away in March 2018.*

*"The project, from first will to the film direction, has taken place in a brief and intense time, in a joint spirit of capturing a film shooting at the heart of its life, and a life at the heart of the shooting sessions. Mathieu capsizes the real world, and the fiction part of the movement is both fostered and improvised, what makes him a sort of John Zorn of the cinema, a cinema connected to life's rhythm."* (Q. Mével)

**Quentin Mével**, delegato generale dell'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (Acrif), organizza proiezioni e incontri con autori all'interno del circuito d'essai francese. Ha scritto diversi libri-intervista con i registi incontrati (Noémie Lvovsky, Joana Hadjithomas e Khalil Joreige, Cédric Kahn, i fratelli Larrieu, Fred Wiseman) e insegna cinema all'Università Sorbonne Nouvelle di Parigi. *Mathieu Amalric, l'art et la matière* è il suo primo film.

**André S. Labarthe** (Oloron-Sainte-Marie, Francia, 1931 - Parigi, Francia, 2018), critico dei «Cahiers du cinéma», negli anni Sessanta idea e produce con Janine Bazin la serie *Cinéastes de notre temps*, che, interrotta nel 1972 e ripresa poi nel 1988 con il titolo *Cinéma, de notre temps*, ha raccolto le testimonianze dei massimi autori contemporanei. È stato inoltre autore di documentari su Hitchcock, Rohmer e Scorsese.

*Quentin Mével, general delegate of the ACRIF (French association encouraging research in cinema), is in charge of programming and meetings between professionals and public in art house's theater network. He wrote books out of his conversations with many film directors (Noémie Lvovsky, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, Cédric Kahn, the Larrieu brothers, Fred Wiseman) and teaches cinema at the Sorbonne Nouvelle University. Mathieu Amalric, l'art et la matière is his first film.*

**André S. Labarthe** (Oloron-Sainte-Marie, France, 1931 - Paris, France, 2018), critic of "Cahiers du cinéma," during the 1960s conceived and produced with Janine Bazin the *Cinéastes de notre temps* series, interrupted in 1972 and picked up again in 1988 with the title *Cinéma, de notre temps*. The series collected interviews of the greatest contemporary filmmakers. He also filmed documentaries on Hitchcock, Rohmer, and Scorsese.

#### filmografia/filmography

Quentin Mével, André S. Labarthe:  
*Mathieu Amalric, l'art et la matière*  
(mm, doc., 2018)