

## michael powell

### THE EDGE OF THE WORLD

Regno Unito/UK, 1937, 81', bn/bw

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**  
Michael Powell  
**fotografia/cinematography**  
Monty Berman,  
Skeets Kelly,  
Ernest Palmer  
**montaggio/film editing**  
Derek N. Twist,  
Robert Walters  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
John Laurie (Peter Manson),  
Belle Chrystall  
(Ruth Manson), Eric Berry  
(Robbie Manson),  
Kitty Kirwan  
(Jean Manson),  
Finlay Currie (James Gray),  
Niall MacGinnis (Andrew  
Gray), Grant Sutherland  
(il parroco/parson),  
Campbell Robson  
(la proprietaria/laird),  
Michael Powell (yachtman)  
**produzione/production**  
Joe Rock Productions



#### THE EDGE OF THE WORLD

"A drama! An epic! A story! With actors mixing in with regular people." This is how Powell described to his collaborators the film he was about to make on the semi-deserted island of Foula: two young men fight over the same girl while the island is being evacuated. An intense drama disguised as a Flaherty-style documentary, considered the filmmaker's first personal movie. The landscape is stormy and natural calamities catalyze passion.

#### AI CONFINI DEL MONDO

«Un dramma! Un epos! Una storia! Con attori mescolati alla gente qualunque». Così Powell descriveva ai suoi collaboratori il film che stavano per girare nell'isola semideserta di Foula: due giovani si fronteggiano per amore della stessa ragazza mentre l'isola viene evacuata. Un dramma a forti tinte travestito da documentario alla Flaherty, considerato il primo film personale dell'autore. Il paesaggio è tempestoso e le calamità naturali agiscono come catalizzatori delle passioni.

## michael powell

### THE SPY IN BLACK

Regno Unito/UK, 1939, 35mm, 82', bn/bw

**regia/director**  
Michael Powell  
**soggetto/story**  
Roland Pertwee, dal  
romanzo *The Spy in Black*  
di/from the novel of the same  
title by J. Storer Clouston  
**sceneggiatura/screenplay**  
Emeric Pressburger  
**fotografia/cinematography**  
Bernard Browne  
**montaggio/film editing**  
Hugh Stewart  
**scenografia/  
production design**  
Frederick Pusey,  
Vincent Korda  
**musica/music**  
Miklós Rózsa  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Conrad Veidt (Capt. Hardt),  
Valerie Hobson  
(la professoressa/professor),  
Sebastian Shaw  
(Ashington), Marius Goring  
(Schuster), June Duprez  
(Anne Burnett)  
**produzione/production**  
Harefield



#### LA SPIA IN NERO

Il produttore Alexander Korda fiuta la possibile alchimia tra Powell e uno sceneggiatore ungherese appena emigrato a Londra, Emeric Pressburger. La storia del comandante di un U-boat tedesco che durante la prima guerra mondiale sbarca in un paesino della costa per distruggere le navi da guerra attraccate diventa un inquietante studio di caratteri. Il fascino del male s'incarna nel protagonista Conrad Veidt, reso ancora più minaccioso dalle geniali scenografie in scala ridotta di Vincent Korda.

#### THE SPY IN BLACK

The producer Alexander Korda senses the possible chemistry between Powell and a Hungarian screenwriter who has just emigrated to London, Emeric Pressburger. The story of the commander of a German U-boat which, during WWI, goes ashore near a coastal town to destroy the war ships docked there becomes a disturbing character study. The allure of evil is incarnated by the protagonist Conrad Veidt, who is made even more menacing by Vincent Korda's ingenious sets in small scale.