

michael powell, emeric pressburger A MATTER OF LIFE AND DEATH

Regno Unito/UK, 1946, 104', bn/bw-col.

**regia, sceneggiatura,
produttori/directors,
screenplay, producers**
Michael Powell,
Emeric Pressburger
fotografia/cinematography
Jack Cardiff
montaggio/film editing
Reginald Mills
**scenografia/
production design**
Alfred Junge
musica/music
Allan Gray
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
David Niven (Peter D.
Carter), Kim Hunter (June),
Robert Coote (Bob), Roger
Livesey (Dr. Reeves),
Kathleen Byron
(l'angelo/angel), Marius
Boring (la guida celeste
n. 71/conductor n. 71),
Raymond Massey
(Abraham Farlan),
Richard Attenborough
(un pilota/pilot)
produzione/production
The Archers



SCALA AL PARADISO

Peter, pilota della Raf, viene abbattuto sulla Manica; cadendo, intreccia via radio un dialogo romantico con una sconosciuta ausiliaria americana. Quando si risveglia sulla spiaggia, se la trova davanti. Amore a prima vista, se non fosse che l'angelo della morte lo sta cercando per portarlo con sé. Oppure Peter soffre di allucinazioni. Andirivieni tra la Terra (a colori) e l'Aldilà (in b&n), un capolavoro di arguzia, effetti speciali mirabolanti, intelligenza visiva e narrativa.

A MATTER OF LIFE AND DEATH

Peter, an RAF pilot, is shot down over the Channel. As he falls, he flirts on the radio with an unknown American auxiliary. When he comes to on the beach, he finds her beside him. It's love at first sight, except that the Angel of Death is looking for him to take him away. Or maybe Peter is hallucinating. A to and fro between Earth (in color) and the Hereafter (in b&n), a masterpiece of wittiness, amazing special effects, and visual and narrative intelligence.

michael powell, emeric pressburger BLACK NARCISSUS

Regno Unito/UK, 1947, 101', col.

**regia, sceneggiatura,
produttori/directors,
screenplay, producers**
Michael Powell,
Emeric Pressburger
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Rumer Godden
fotografia/cinematography
Jack Cardiff
montaggio/film editing
Reginald Mills
**scenografia/
production design**
Alfred Junge
musica/music
Brian Easdale
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Deborah Kerr (suor/sister
Clodagh), Kathleen Byron
(suor/sister Ruth), David
Farrar (Mr Dean), Jean
Simmons (Kanchi), Sabu
(il giovane generale/
old general)
produzione/production
The Archers, Independent
Producers



NARCISO NERO

Torbidissimo mélo ambientato in un convento di suore inglesi arrampicato sull'Himalaya, dove divampa il conflitto tra dovere e desiderio, tra l'anima e la carne. Tutte le monache, sotto il soggolo, hanno i capelli rossi: una (Deborah Kerr) regge l'urto dei turbamenti, l'altra (Kathleen Byron) ha gli occhi infuocati e perde il controllo. Visioni mozzafiato ricostruite in studio e un Technicolor «psichico» per un film prima snobbato dalla critica, poi diventato un cult.

BLACK NARCISSUS

A murky melodrama set in an English convent perched in the Himalayas, where the conflict between duty and desire, the soul and the flesh, is ablaze. Underneath their wimples, all the nuns have red hair: one of them (Deborah Kerr) can handle the inner turmoil, another (Kathleen Byron) has eyes of fire and loses control. Breathtaking views reconstructed in the studio and "psychic" Technicolor for a movie which was first snubbed by the critics and then became a cult.