

michael powell, emeric pressburger THE RED SHOES

Regno Unito/UK, 1948, 134', col.

**regia, sceneggiatura,
produttori/directors,
screenplay, producers**
Michael Powell,
Emeric Pressburger
soggetto/story
Emeric Pressburger,
dall'omonima fiaba di/
from the fairy tale
of the same title by
Hans Christian Andersen
fotografia/cinematography
Jack Cardiff
montaggio/film editing
Reginald Mills
**scenografia/
production design**
Hein Heckroth
musica/music
Brian Easdale
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Moirá Shearer (Victoria
Page), Anton Walbrook
(Boris Lermontov), Marius
Goring (Julian Craster),
Ludmilla Tcherina
(Irina Boronskaja)
produzione/production
The Archers,
Independent Producers



SCARPETTE ROSSE

Il film più celebre di P&P, quintessenza della dannazione romantica. Storia di una giovane, flessuosa étoile combattuta tra l'amore domestico per un coetaneo musicista e la dedizione ossessiva alla danza, impersonata dal mefistofelico ideatore di balletti che l'ha scoperta. Moira Shearer e Anton Walbrook dominano il più fiammeggiante dei mélo di P&P. Al centro, la sequenza del balletto ispirato alla fiaba di Andersen, modello anche per *Un americano a Parigi*.

THE RED SHOES

P&P's most famous movie, the epitome of romantic damnation. The story of a young, sinuous étoile who is torn between her domestic love for a musician her age and her obsessive dedication to ballet, impersonated by the Mephistophelian creator of ballets who discovered her. Moira Shearer and Anton Walbrook dominate P&P's most blazing melodrama. At the center, the ballet sequence inspired by Andersen's fairy tale, which also served as a model for *An American in Paris*.

michael powell, emeric pressburger THE SMALL BACK ROOM

Regno Unito/UK, 1949, 35mm, 106', bn/bw

**regia, produttori/
directors, producers**
Michael Powell,
Emeric Pressburger
soggetto/story
dal romanzo
The Small Back Room di/
from the novel of
the same title by
Nigel Balchin
sceneggiatura/screenplay
Michael Powell, Emeric
Pressburger, Nigel Balchin
fotografia/cinematography
Christopher Challis
montaggio/film editing
Clifford Turner
**scenografia/
production design**
Hein Heckroth
musica/music
Brian Easdale
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
David Farrar (Sammy Rice),
Kathleen Byron (Susan),
Jack Hawkins (R.B. Waring)
produzione/production
The Archers, London Film
Productions



I RAGAZZI DEL RETROBOTTEGA

Una bottiglia di whisky gigantesca incombe sul minuscolo protagonista: un incubo da alcolista che ricorda quello di *Giorni perduti* di Wilder. Infatti, P&P distillano da un thriller di Nigel Balchin un noir bellico cupo e malato, ambientato nelle stanzette sul retro dei ricercatori addetti allo studio degli esplosivi, a parte la tesissima sequenza finale sulla spiaggia cosparsa di mine. Troppo moderno per l'epoca, anticipa atmosfere di *Le Carré*.

THE SMALL BACK ROOM

A gigantic bottle of whisky looms over the tiny protagonist: an alcoholic's nightmare which recalls the one in Wilder's *The Lost Weekend*. P&P distill Nigel Balchin's thriller into a dark and sick wartime noir, completely set in the small back room of researchers who are studying explosives, except for the tense finale on a mine-studded beach. Too modern for the time, it anticipated the moods of *Le Carré*.