

michael powell

PEEPING TOM

Regno Unito/UK, 1960, 101', col.

**regia, produttore/
director, producer**
Michael Powell
sceneggiatura/screenplay
Leo Marks
fotografia/cinematography
Otto Heller
montaggio/film editing
Noreen Ackland
**scenografia/
production design**
Arthur Lawson
musica/music
Brian Easdale,
Wally Stott
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Karlheinz Böhm (Mark
Lewis), Anna Massey
(Helen Stephens), Maxine
Audley (Mrs Stephens),
Moira Shearer (Vivian),
Esmond Knight (Arthur
Baden), Shirley Anne Field
(Diane Ashley),
Michael Powell (il padre
di/father of Mark)
produzione/production
Michael Powell (Theatre)



L'OCCHIO CHE UCCIDE

Il capolavoro maledetto, tanto estremo da stroncare la carriera di Powell: un giovane operatore, tra un set e l'altro, gira il suo film sul fascino dello sguardo e della morte. Opera seminale, un canto angosciante sull'ossessione del riprendere e del guardare, cult istantaneo in Francia, poi in tutto il mondo. Karlheinz Böhm è il silenzioso, inquietante protagonista, Moira Shearer la comparsa che balla l'ennesima danza di morte, Powell il padre scienziato negli *home movies*.

PEEPING TOM

The cursed masterpiece, so extreme that it ended Powell's career: between one set and another, a young cameraman shoots his own movie about the allure of observation and death. A seminal work; a distressing song about the obsession of filming and looking; an instant cult movie, first in France, then throughout the world. Carl Böhm is the silent, disquieting protagonist; Moira Shearer is the extra who dances the nth dance of death; Powell is the scientist father in the home movies.

michael powell

THEY'RE A WEIRD MOB

Australia-Regno Unito/Australia-UK, 1966, 35mm, 112', col.

**regia, produttore/
director, producer**
Michael Powell
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Nino Culotta
(John O'Grady)
sceneggiatura/screenplay
Richard Imrie
(Emeric Pressburger)
fotografia/cinematography
Arthur Grant
montaggio/film editing
Gerald Turney-Smith
musica/music
Alan Boustead,
Lawrence Leonard
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Walter Chiari
(Nino Culotta),
Claire Dunne
(Kay Kelly),
Chips Rafferty (Harry Kelly),
Alida Chelli (Giuliana),
Ed Devereaux
(Joe Kennedy),
Slim DeGrey (Pat)
produzione/production
Williamson, Powell



SONO STRANA GENTE

Un giornalista italiano va a Sidney per lavorare nel giornale del cugino e si trova coinvolto in una bancarotta: uno stralunato, vorticoso Walter Chiari in una commedia strampalata fatta di mescolanze linguistiche e quotidiane disavventure. Powell va in Australia e, come il suo protagonista, affronta il Paese nuovo con gli occhi curiosi e insaziabili di un emigrante. Pochi registi hanno usato tanto bene la dattilità linguistica e mimica di Chiari.

THEY'RE A WEIRD MOB

An Italian journalist goes to Sydney to work at his cousin's newspaper and becomes involved in a bankruptcy. A dazed, dizzying Walter Chiari in an eccentric comedy of linguistic medleys and daily misadventures. Powell goes to Australia and, like his protagonist, interacts with the new country with the curious and insatiable eyes of an emigrant. Few directors have used Chiari's linguistic flexibility and mimicry so well.