

melissa miller costanzo

ALL THESE SMALL MOMENTS

Usa, 2018, 84', col.



Howie Sheffield ha i capelli ribelli e un braccio ingessato, si sta lentamente isolando da tutti i suoi amici e i suoi genitori litigano senza sosta. Ma a lui sembra non interessare. Ciò che invece gli permette di alzarsi ogni mattina, e che è per lui ragione di vita, è Odessa: lei è la donna più bella che abbia mai visto, ogni mattina occupa sempre il medesimo posto del suo stesso autobus ed è la sola cosa che per lui abbia importanza.

«*All These Small Moments* è un racconto di formazione che sconfinava nell'esplorazione sessuale e nell'incertezza della nostra infanzia collettiva. È a un tempo romantico e patetico, straziante e comico. A mio parere, questo è un film contemporaneo che affonda le sue radici nel passato. Attinge da una tavolozza di colori nostalgica [...] e tratteggia un mondo in cui i social media sono volutamente assenti. È un ritratto dell'adolescenza e mira a catturare un periodo delle nostre vite che, se ci lascia illesi, definisce chi siamo».

**

Howie Sheffield's hair is unruly and his arm is in a cast, he's slowly being alienated from all of his friends and his parents won't stop arguing. But it doesn't matter to him. What wakes him up in the morning, and what gives him a reason to live is Odessa. She's the most beautiful woman he's ever seen, she always sits in the same seat on his bus every morning and she is the only thing he cares about.

"All These Small Moments is a coming-of-age tale that invades the sexual exploration and uncertainty of our collective childhood. It's at once romantic and pathetic, heartbreaking and comical. To me, this is a contemporary film with roots in the past. It borrows from a nostalgic color palette [...] and is a world in which social media is purposely absent. It is a portrait of adolescence and aims to capture a time period that, if we make it out unscathed, defines us."

Melissa Miller Costanzo ha cominciato la sua carriera specializzandosi in scenografia e lavorando per produzioni che hanno ricevuto diversi riconoscimenti come *Precious* (2009), *The Fighter* (2010), *W.E. - Edward e Wallis* (2011), e *Se la strada potesse parlare* (2018). *The Tested* (2010), il suo primo film in veste di produttrice, è stato selezionato dal prestigioso IFP Independent Filmmaker Lab e nell'Emerging Narratives all'IFP Film Week, e si è aggiudicato il premio principale all'American Black Film Festival. Il tempo trascorso dietro le quinte ha contribuito alla sua formazione e a quella dei mondi che riesce a creare. *All These Small Moments* è il suo debutto nella regia di un lungometraggio.

Melissa Miller Costanzo started her career in the art department on such award-winning films as Precious (2009), The Fighter (2010), W.E. (2011), and If Beale Street Could Talk (2018). Her first feature as a producer was the film The Tested (2010) which was accepted to the prestigious IFP Independent Filmmaker Lab and Emerging Narratives at IFP Film Week and took home top prize at the American Black Film Festival. Her time spent behind the scenes has helped inform her work and the worlds she creates. All These Small Moments is her directorial debut.

filmografia/filmography

The Busker (cm, 2012),
All These Small Moments (2018).

ALL THESE SMALL MOMENTS

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Melissa Miller Costanzo
fotografia/cinematography
Adam Bricker
montaggio/film editing
Russell Costanzo,
Matt Garner
scenografia/production design
Meredith Lippincott
costume/costume design
Brooke Bennett
musica/music
Dan Lipton
suono/sound
Charles Newman
interpreti e personaggi/cast and characters
Molly Ringwald
(Carla Sheffield),
Brian d'Arcy James
(Tom Sheffield),
Brendan Meyer
(Howie Sheffield),
Sam McCarthy
(Simon Sheffield),
Harley Quinn Smith
(Lindsay),
Jemima Kirke (Odessa)
produzione/production
Moving Pictures Artists,
Vineyard Point Productions

**

contatti/contacts

The Film Sales Company
Lucas Verga
lucas.verga@filmsalescorp.com
www.filmsalescorp.com