

sébastien pilote

LA DISPARITION DES LUCIOLES

Canada, 2018, 96', col.



In una ex città industriale del Québec, la giovane e inquieta Léo incontra Steve, un chitarrista solitario e sbandato. Léo vive con la madre e il patrigno Paul, un conduttore radiofonico di idee populiste che tempo prima ha costretto ad andarsene dalla città il padre della ragazza, Sylvain, un ex leader sindacale al quale lei è molto affezionata. Estranea al suo stesso mondo, Léo troverà una nuova serenità grazie alla relazione con Steve, scandita dalle lezioni di chitarra e da un nuovo lavoro estivo, e forse la forza di andarsene.

«Volevo un film più accessibile dei precedenti, con la forma, o almeno le apparenze, di un'opera popolare. Cercavo uno stile semplice, diretto e non troppo poetico, in cui ogni inquadratura fosse il più essenziale possibile. Se il film fosse un romanzo o un racconto, avrebbe frasi brevi e piane; lo stile sarebbe disadorno, senza rinunciare alla metafora o all'allegoria. Forse sarebbe un graphic novel o una canzone... Fin dall'inizio mi dicevo che doveva ricordare una canzone pop: una piccola canzone con una melodia veloce, che fugge nel momento in cui appare, disturbante e mutevole».

**

Léo, a young and disaffected girl of a former industrial town in Quebec, meets Steve, a reclusive and aimless guitarist. Léo lives with her mother and stepfather Paul, a populist radio show host who forced her father into exile up north. Sylvain, Léo's father, is a dethroned union leader whom she greatly misses. A stranger in her own world, it is through her relationship with Steve, set to the rhythm of guitar lessons and her new summer job, that she'll be able to find comfort and ultimately take flight.

"I wanted to make this film more accessible than the previous ones. I wanted its form to resemble, or at least to have the appearance of, a popular movie. I longed for a simple and direct style that wouldn't be too lyrical. Each shot had to be as straight as possible. If it were a novel or a story, it would be written in short, simple sentences; the style would be unadorned, but would not turn its back on metaphor or allegory. It could have been a graphic novel or a song... From the start I kept saying that the film was designed to sound like a pop song. It had to be like a little song, a kind of brief melody that vanishes at the moment it appears, haunting and fugitive."

Sébastien Pilote (Canada, 1973) si è laureato in arte e cinema all'Università del Québec a Chicoutimi e ha poi lavorato come programmatore al Festival Regard sur le court métrage di Saguenay. Ha quindi diretto quasi cento reportage televisivi a tema sociale, ottenendo quattro nomination ai Prix Gémeaux. Nel 2007 ha diretto il primo cortometraggio, *Dust Bowl Ha! Ha!*, che ha partecipato a numerosi festival internazionali vincendo, tra gli altri premi, quello dell'associazione dei critici di cinema del Québec, quello di miglior cortometraggio al Festival du nouveau cinéma di Montréal e il Grand Prix al Festival di cortometraggi di Barcellona. Il suo primo lungometraggio, *Le vendeur* (2011), è stato presentato in oltre sessanta festival, tra cui il Sundance, Salonicco e il Torino Film Festival, dove ha vinto il premio Fipresci. Con *Le démantèlement* (2014) ha partecipato alla Semaine de la critique di Cannes e vinto ancora il premio Fipresci al Torino Film Festival. *La disparition des lucioles* è il suo terzo lungometraggio.

Sébastien Pilote (Canada, 1973) got his degree in art and film from the University of Quebec at Chicoutimi and then worked as a programmer at the Festival Regard sur le court métrage in Saguenay. He next directed almost one hundred TV investigations on social topics and received four nominations for the Prix Gémeaux. In 2007 he directed his first short, *Dust Bowl Ha! Ha!*, which competed at many international festivals and won awards such as Quebec's Film Critics Association Award, Best Short at the Festival du nouveau cinéma in Montreal and the Grand Prix at the Short Film Festival of Barcelona. His first feature film, *Le vendeur* (2011), was presented at over sixty festivals, including Sundance, Salonicco and the Torino Film Festival, where it won the FIPRESCI Award. His second feature, *Le démantèlement* (2014), was selected for the International Critics' Week at Cannes, and won FIPRESCI Award in Turin. *The Fireflies Are Gone* is his third feature.

filmografia/filmography

Dust Bowl Ha! Ha! (cm, 2007), *Le vendeur* (2011), *Le démantèlement* (2013), *La disparition des lucioles* (2018).

THE FIREFLIES ARE GONE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Sébastien Pilote

fotografia/cinematography

Michel La Veaux

montaggio/film editing

Stéphane Lafleur

scenografia/

production design

Éric Barbeau

costumi/costume design

Sophie Lefebvre

musica/music

Philippe Brault

suono/sound

Gilles Corbeil,

Olivier Calvert,

Stéphane Bergeron

interpreti e personaggi/

cast and characters

Karelle Tremblay (Léo),

Pierre-Luc Brillant (Steve),

François Papineau (Paul),

Luc Picard (Sylvain),

Marie-France Marcotte

(la madre di Léo/

Léo's mother)

produttori/producers

Bernadette Payeur,

Marc Daigle

produzione/production

Corporation Acpav

**

contatti/contacts

Seville International

Ruby Rondina

RRondina@filmsseville.com

www.filmsseville.com