

gábor reisz

ROSSZ VERSEK

Ungheria/Hungary, 2018, 97', bn/bw-col.



Il trentatreenne Tamás ritorna a Budapest con il cuore spezzato dopo essere stato lasciato a Parigi dalla fidanzata Anna. Devastato e confuso, tenta di curare le sue pene rievocando la sua infanzia per capire cosa sia accaduto. I ricordi esplodono dentro di lui, che comprende come la sua sofferenza sia frutto di eventi del passato. Un Tamás in età diverse affiora alla memoria riflettendo con ironia e umorismo sul suo comportamento tra passato e presente.

«Tre anni e mezzo fa ho iniziato a scrivere la sceneggiatura di *Bad Poems*. Da allora, ho notato quanto la realtà sia stata progressivamente inondata da immagini digitali e che ogni semplice turista stava archiviando memorie in modo automatico. [...] La mia carriera emozionale, se così si può definire, è entrata in profonda crisi, e mi sono reso conto che stavo scrivendo i miei ricordi d'infanzia nella sceneggiatura come in una sorta di terapia. La combinazione di questi due aspetti è stato il punto di partenza del film. [...] I ricordi sono riemersi in modo associativo, e ho cercato una connessione invisibile tra loro».

**

Thirty-three-year-old Tamás has just had his heart shattered by his girlfriend, Anna. In Paris, of all places. So Tamás returns to Budapest, devastated and confused. He tries to process his sorrow by recalling his childhood memories and trying to understand this happened to him. The memories erupting inside Tamás and it seems that his present suffering is a consequence of events from the past. Tamás' characters of various ages appear before him and reflect with humorous self-irony upon his past and present behavior.

*"I sat down three and a half years ago to write the script of *Bad Poems*. Back then, I noticed that reality was being flooded more and more with digital images, and that every simple tourist was mindlessly archiving memories. [...] My emotional career (if such a thing exists) was in a huge crisis, and I soon noticed that I was writing my childhood memories down in the script as a form of therapy. The combination of these two launched the film's basic starting point. [...] The memories came to me in an associative way, and I searched for some kind of invisible connection in them."*

BAD POEMS

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Gábor Reisz

fotografia/cinematography

Dániel Bálint, Kristóf Becsey

montaggio/film editing

Zsófia Tálás

scenografia/

production design

Zsófia Tasnádi

musica/music

András Kálmán,

Gábor Reisz,

András Koroknay,

Lóránt Csorba

suono/sound

Péter Benjámín Lukács,

Tamás Székely

interpreti e personaggi/
cast and characters

Gábor Reisz (Tamás)

Merthner a 33 anni/at 33),

Donát Seres (Tamás a 18

anni/at 18), Mátyás Prukner

(Tamás a 14 anni/at 14),

Barnabás Prukner (Tamás

a 7 anni/at 7), Zsolt Kovács

(il padre/father),

Lili Monori (Vali),

Katalin Takács

(la madre/mother),

Katica Nagy Anna Csák),

Niels Schneider (Henri)

produzione/production

Proton Cinema Kft.

coproduzione/coproduction

Les films du balibari

**

contatti/contacts

Proton Cinema Kft.

Juli Berkes

berkesjuli@protoncinema.hu

www.protoncinema.hu

Gábor Reisz (Budapest, Ungheria, 1980), dopo aver iniziato gli studi all'Università ungherese di educazione fisica, ha proseguito alla Loránd Eötvös University seguendo i corsi di teoria e storia del cinema. Nel 2006 ha vinto un posto come regista televisivo e teatrale all'Università del teatro e del cinema di Budapest, dove ha scritto e girato diversi cortometraggi. Con *For Some Inexplicable Reason* (2014), il suo primo lungometraggio, ha ottenuto il premio speciale della giuria e il premio del pubblico al 32° Torino Film Festival. *Bad Poems* è il suo secondo lungometraggio.

Gábor Reisz (Budapest, Hungary, 1980) started his studies at the Hungarian University of P.E. and went on to Loránd Eötvös University on film theory and film history. He won a place at University of Theatre and Film, Budapest as a film and television director in 2006. He made a lot of short movies in the school as writer and director. For *Some Inexplicable Reason* (2014), his debut feature film, won the Special Jury Prize and the Audience Award at 32nd Torino Film Festival. *Bad Poems* is his second feature film.

filmografia/filmography

Tóth Árpád: *Hajnali szerenád* (cm, 2003), *Ritmus* (cm, 2005), *Alma a paradicsomban* (cm, 2005), *Meglét* (cm, 2006), *Koncz Zsuzsa: Április hónapja* (cm, 2006), *A tagadás oka, oszintén* (*The Reason of Denial, Honestly*, cm, 2006), *8* (cm, 2007), *Jót és semmit* (*Nothing and Good Documentary*, cm, doc., 2007), *Öltöző* (*Changing-Room*, cm, 2008), *Valakinek a valamije* (*Somebody's Something*, cm, 2009), *Judith Keith* (cm, 2010), *Külalok* (*On a Lower Level*, cm, 2011), *Peter* (cm, 2013), *Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (*For Some Inexplicable Reason*, 2014), *Rossz versek* (*Bad Poems*, 2018).