

paul dano

WILDLIFE

Usa, 2018, 104', col.



Montana, anni Sessanta. Il quattordicenne Joe vive con la madre Jeannette e il padre Jerry in una tranquilla *small town*. Poco lontano, un'ondata di incendi ha colpito le montagne al confine con il Canada. Licenziato dal lavoro, Jerry decide di arruolarsi volontario nelle squadre impegnate nello spegnimento degli incendi, abbandonando così la moglie e il figlio. Sotto gli occhi smarriti di Joe, Jeannette cerca di adattarsi alla nuova vita e cede al corteggiamento di un uomo d'affari. E quando il padre ritorna, l'infanzia di Joe va definitivamente in frantumi.

«Per molto tempo ho voluto realizzare film, sapendo che avrei parlato della famiglia. La mia era piena d'amore, ma anche di conflitti accessissimi. Così fui preso alla sprovvista quando lessi un libro che apriva uno squarcio su questa contraddizione: *Incendi* di Richard Ford. L'ho letto più volte, spaventato, turbato ed eccitato dall'inspiegabile sensazione di condividere uno stato d'animo con quel libro. Ho passato diversi anni a fantasticarci sopra. Poi, un giorno, un'immagine mi è saltata agli occhi: l'immagine finale di quello che sarebbe stato il mio film. Quell'immagine mi ha dato il coraggio di andare avanti».

**

Montana, the 1960s. Fourteen-year-old Joe lives with his mother Jeannette and his father Jerry in a peaceful, small town. Not far away, forest fires are burning in the mountains along the Canadian border. Jerry has lost his job; he goes off to become a volunteer fireman to help put out the fires, leaving behind his wife and son. Bewildered Joe is a witness as Jeannette attempts to adapt to her new life and gives in to the advances of a businessman. And when his father returns, Joe's childhood is shattered, once and for all.

"For as long as I have wanted to make films, I have known I would make films about family. In my home growing up, there was an extraordinary amount of love. There was also incredible turbulence. I was caught off-guard when I read a book that opened a window to that duality: Wildlife, by Richard Ford. I read it many times, spooked, unsettled, and excited by the uncanny feeling of sharing an inner life with this book. I spent a year daydreaming about it. One day, a final scene came to me – the final image of what would be my film. That image gave me the courage to go forward."

Paul Dano (New York, Usa, 1984) ha debuttato nella regia con *Wildlife* ma da diversi anni è uno dei più noti attori americani della sua generazione. Dalla fine degli anni Novanta ha lavorato con registi come Paul Thomas Anderson, Kelly Reichardt, Denis Villeneuve, Steve McQueen e Paolo Sorrentino. Tra i suoi principali film: *Little Miss Sunshine* (2006), *Il petroliere* (2007), *Meek's Cutoff* (2010), *12 anni schiavo* (2013), *Prisoners* (2013), *Love & Mercy* (2014), *Youth - La giovinezza* (2015) e più recentemente *Okja* (2017). Nel 2008 ha partecipato al Torino Film Festival con *Gigantic* di Matt Aselton, di cui era protagonista al fianco di Zoëy Deschanel. Ha scritto la sceneggiatura di *Wildlife* a quattro mani con la compagna Zoe Kazan, attrice con la quale ha recitato in *Ruby Sparks* (2012).

Paul Dano (New York, USA, 1984) debuted as a director with *Wildlife* but for several years he has been one of the most famous American actors of his generation. Since the late 1990s, he has worked with directors such as Paul Thomas Anderson, Kelly Reichardt, Denis Villeneuve, Steve McQueen, and Paolo Sorrentino. His best-known films include: *Little Miss Sunshine* (2006), *There Will Be Blood* (2007), *Meek's Cutoff* (2010), *12 Years a Slave* (2013), *Prisoners* (2013), *Love & Mercy* (2014), *Youth* (2015), and, most recently, *Okja* (2017). In 2008, he participated at the Torino Film Festival in Matt Aselton's *Gigantic*, starring alongside Zoëy Deschanel. He co-wrote the screenplay of *Wildlife* with his companion Zoe Kazan, with whom he performed in *Ruby Sparks* (2012).

filmografia/filmography
Wildlife (2018).

WILDLIFE

regia/director

Paul Dano

soggetto/story

dal romanzo *Incendi* di/
from the novel of the same
title by Richard Ford

sceneggiatura/screenplay

Paul Dano, Zoe Kazan

fotografia/cinematography

Diego Garcia

montaggio/film editing

Matthew Hannam,

Louise Ford

scenografia/

production design

Akin McKenzie

costumi/costume design

Amanda Ford

musica/music

David Lang

suono/sound

Joël Rangon,

Vasco Pimentel

interpreti e personaggi/

cast and characters

Carey Mulligan

(Jeannette Brinson),

Jake Gyllenhaal

(Jerry Brinson),

Bill Camp (Warren Miller),

Ed Oxenbould

(Joe Brinson),

Zoe Margaret Colletti

(Ruth-Ann)

produttori/producers

Alex Saks, Paul Dano,

Oren Moverman,

Ann Ruark,

Jake Gyllenhaal,

Riva Maker

produzione/production

June Pictures

coproduzione/

coproduction

A Magic Child,

Sight Unseen,

Ninestories Production

**

contatti/contacts

Sony Picture

Releasing International

info@sonypictures.com

www.sonypictures.com