

jia zhangke

ASH IS PUREST WHITE

Cina-Francia/China-France, 2018, 141', col.



ASH IS PUREST WHITE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
Jia Zhangke
fotografia/cinematography
Eric Gautier
montaggio/film editing
Matthieu Laclau,
Lin Xudong
scenografia/
production design
Liu Weixin
musica/music
Lim Giong
suono/sound
Zhang Yang,
Olivier Goinard
interpreti/cast
Zhao Tao, Liao Fan,
Xu Zheng, Liang Casper,
Feng Xiaogang, Diao Yinan,
Zhang Yibai, Ding Jiali,
Zhang Yi
produttore/producer
Ichiyama Shozo
produzione/production
Shanghai Film
Group Corporation,
Xstream Pictures,
Xuanxi Media Group,
Mk Productions
coproduttori/coproducers
Zhang Dong,
Xiang Shaokun,
Juliette Schrameck
coproduzione/coproduction
ARTE France Cinéma

**

contatti/contacts

Cinema srl
Rachel Greenwood
rachel@cinemasrl.com
<https://cinemasrl.com/>

Qiao è innamorata di Bin, un gangster locale, e, durante uno scontro tra bande rivali, spara per proteggerlo. Per questo atto di lealtà, la donna viene condannata a cinque anni di prigione. Dopo il suo rilascio, va a cercare Bin per riprendere da dove si erano lasciati.

«La coppia nel film vive ai margini della società. Sopravvive sfidando l'ordine sociale ortodosso. Non ho deciso di difenderli, piuttosto di entrare in empatia con loro. Mi ricorda in qualche modo il primo decennio della mia carriera, quando era rischioso fare film che esprimessero la propria autenticità e le verità sulla società. Così mi sono buttato a scrivere la sceneggiatura come se scrivessi dei miei viaggi emotivi: la mia gioventù perduta e le mie fantasie sul futuro. Vivere, amare ed essere liberi. [...] Ora ho quarantotto anni di esperienze di vita e voglio usarli per raccontare una storia d'amore, ambientata in una Cina contemporanea che ha attraversato trasformazioni epiche e drammatiche. Mi rende consapevole che io stesso ho vissuto così, e che continuo a farlo».

**

Qiao is in love with Bin, a local mobster. During a fight between rival gangs, she fires a gun to protect him. Qiao gets five years in prison for this act of loyalty. Upon her release, she goes looking for Bin to pick up where they left off.

"The couple in the film live on the margins of society. They survive by challenging the orthodox social order. I didn't set out to defend them, rather to empathize with their predicament. It reminds me in some ways of the first decade of my career, when it was risky to make films expressing one's true self and truths about society. So I threw myself into writing the script as if I were writing about my own emotional journeys: my lost youth and my fantasy about the future. To live, to love and to be free. [...] I now have forty-eight years of life experiences, and I want to use them to tell a love story set in a contemporary China which has gone through epic and dramatic transformations. It makes me feel that I've lived that way myself – and that I still do."

Jia Zhangke (Fenyang, Cina, 1970) si è diplomato alla Beijing Film Academy. Il suo lungometraggio d'esordio *Xiao Wu* ha vinto premi a Berlino, Vancouver e altrove. Da allora, i suoi film sono stati regolarmente proiettati nei principali festival europei. *Still Life* ha vinto il Leone d'oro a Venezia nel 2006, *Il tocco del peccato* ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes nel 2013 e *Al di là delle montagne* è stato in concorso a Cannes 2015. Ha anche prodotto film di molti giovani registi e ha fatto dei cameo in film di altri filmmaker.

Jia Zhangke (Fenyang, China, 1970) graduated from Beijing Film Academy. His debut feature *Xiao Wu* won prizes in Berlin, Vancouver and elsewhere. Since then, his films have routinely premiered in the major European festivals. *Still Life* won the Golden Lion in Venice in 2006, *A Touch of Sin* won the Best Screenplay Prize in Cannes in 2013 and *Mountains May Depart* was in competition in Cannes 2015. He has also produced films by many young directors, and has made cameo appearances in films for other directors.

filmografia/filmography

Xiao Wu (1998), *Platform* (2000), *In Public* (doc., 2001), *Unknown Pleasures* (2002), *The World* (2004), *Dong* (doc., 2006), *Still Life* (2006), *Useless* (doc., 2007), *24 City* (2008), *I Wish I Knew* (doc., 2010), *A Touch of Sin* (*Il tocco del peccato*, 2013), *Mountains May Depart* (*Al di là delle montagne*, 2015), *Ash Is Purest White* (2018).