

## crisrina comencini, roberto moroni SEX STORY

Italia/Italy, 2018, 60', bn/bw-col.



Chiedersi se la televisione sia in grado di cambiare i comportamenti sessuali di un popolo è questione complessa, tanti e tali sono i rimandi biunivoci che il mezzo televisivo impone a chi ne fruisce, e viceversa. Un'indagine che restituisce una fotografia composita e multicolore dei costumi sessuali dell'Italia nell'arco dei primi trentacinque anni di storia televisiva del Paese, in cui il piccolo schermo è entrato, spesso con violenza, si è rispecchiato, uscendone irreversibilmente mutato, attraverso un processo, integrativo, vorace, quasi osmotico.

«Iniziando questo lavoro avevamo ben presente che un'idea preconcepita lo avrebbe inevitabilmente marchiato in un senso o nell'altro. Ci siamo quindi imposti di procedere privilegiando il metodo investigativo: niente tesi, solo indagine, sarà quel che troveremo a fornirci le conclusioni del caso. Il filo conduttore è uno solo: nel Paese "caldo" per eccellenza, l'amore rimane sempre un problema, una questione difficile, una farfalla che sembra a portata di mano, ma non si lascia mai acciuffare».

\*\*

*Can television change the sexual behavior of a nation? This is a complex question because television imposes so many one-to-one references on the people who watch it, and vice versa. An investigation offers a composite and multicolor snapshot of Italy's sexual habits over the course of the first thirty-five years of its television history, during which, through an integrative, voracious, and almost osmotic process, the small screen entered, often forcefully; reflected itself; and ended up irremediably changed.*

*"When we began this film we were well aware that a preconceived idea would have inevitably left a mark, in one sense or another. So we forced ourselves to proceed using the investigative method: no theses, only inquiry, whatever we find will supply us with the necessary conclusions. There is only one leitmotif: in the 'hot' country par excellence, love is always a problem, a difficult topic, a butterfly which seems within your grasp but which you never manage to catch."*

**Cristina Comencini** (Roma, 1956), giornalista, scrittrice, sceneggiatrice e regista, debutta al cinema diretta dal padre Luigi in *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano* (1969). Nel 1988 esordisce alla regia con *Zoo* e nel 1991 pubblica il suo primo libro, *Pagine strappate*. Attiva anche in campo teatrale, esordisce nel 2006 dirigendo *Due partite*, spettacolo tratto da un testo scritto di suo pugno.

**Roberto Moroni** (Milano, 1968) vive a Roma, dove alterna l'attività di produttore di serie televisive a quella di narratore, nonché autore e regista per radio e tv. Ha pubblicato i romanzi *La verità vadovunque* per Baldini & Castoldi nel 2000, *Perduto per sempre* per Rizzoli nel 2006, *I migliori di noi* e *1969* rispettivamente nel 2010 e 2013, entrambi per i tipi di Feltrinelli.

*Cristina Comencini (Rome, Italy, 1956), journalist, author, screenwriter, and director, debuted in cinema, directed by her father Luigi, in Giacomo Casanova: Childhood and Adolescence (1969). In 1988, she debuted as a director with Zoo and in 1991 she published her first book, Pagine strappate. She is also active in theatre and debuted as a theatrical director in 2006 with Due partite, based on a text she herself wrote.*

*Roberto Moroni (Milan, Italy, 1968) lives in Rome, where he works as a producer for TV series and as a narrator, and also writes and directs radio and TV programs. He published the novels La verità vadovunque with Baldini & Castoldi in 2000, Perduto per sempre with Rizzoli in 2006, I migliori di noi and 1969 in 2010 and 2013, respectively, both with Feltrinelli.*

### filmografia essenziale/ essential filmography

Cristina Comencini:  
*Va' dove ti porta il cuore* (1996), *Matrimoni* (1998), *La bestia nel cuore* (2005), *Bianco e nero* (2008), *Quando la notte* (2011), *Latin lover* (2015), *Qualcosa di nuovo* (2016).

Cristina Comencini, Roberto Moroni:  
*Sex story* (doc., 2018).

### SEX STORY

regia, soggetto/  
directors, story

Cristina Comencini,  
Roberto Moroni

montaggio/film editing  
Edoardo Morabito

produttore/producer

Giannandrea Pecorelli  
produzione/production

Aurora Tv,  
Rai Cinema,  
Rai Teche

\*\*

contatti/contacts

Rai Teche

[www.teche.rai.it](http://www.teche.rai.it)