

duccio chiarini

L'OSPITE

Italia-Svizzera-Francia/Italy-Switzerland-France, 2018, 96', col.



Guido pensava di avere una vita tranquilla fino a quando un imprevisto non arriva a turbare la sua relazione con Chiara. Diretti in farmacia per comprare la pillola del giorno dopo, Guido le propone di non prenderla e Chiara si trova costretta a confessare i suoi dubbi sul loro rapporto. È l'inizio della crisi e Guido è presto costretto a fare le valigie e ad andarsene di casa. Incapace di stare da solo, chiede ospitalità nelle case dei genitori e degli amici più cari trovandosi nell'insolito ruolo di testimone delle loro vite e dei loro grovigli amorosi...

«L'idea di questo film è quella di raccontare quel passaggio della vita legato alla fine di un amore in tutta la sua dolorosa e anche ironica complessità [...], un viaggio pieno di battute d'arresto nel quale tuttavia ogni passo compiuto ci aiuta a comprendere qualcosa di più su noi stessi e nel quale un contributo fondamentale arriva dalle persone che incontriamo sul cammino, capaci di donarci un punto di vista diverso sulle cose per aiutarci ad arrivare a quella "guarigione" che all'inizio sembrava tanto lontana».

**

Guido used to think he had a peaceful life until something unexpected rattles his relationship with Chiara. As they head to the pharmacy to buy a morning-after pill, Guido suggests that she might not have to take it and Chiara is forced to confess her concerns about their relationship. It is the beginning of the crisis: Guido has to pack his bags and move out. But he is unable to be by himself, so he asks his parents and friends for hospitality, putting him in the unusual role of being a witness to their lives and love tangles...

"The idea of this movie is to tell that passage in life connected to the end of a love story in all of its painful and ironic complexity [...]. It's a journey full of setbacks and yet every step we take helps us understand something more about ourselves; we receive fundamental support from the people we encounter along the way, people who can give us a different perspective on things to help us reach that 'recovery' that used to seem so far away."

Duccio Chiarini (Firenze, 1977) si è diplomato alla London Film School. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi prima di presentare al Festival di Venezia del 2011 il documentario *Hit the Road, Nonna*, vincitore del premio del pubblico al Festival dei Popoli e selezionato in molti altri festival. Nel 2014 ha presentato sempre al Festival di Venezia il suo primo lungometraggio di finzione, *Short Skin*, ottenendo una menzione speciale. Il film è stato poi in selezione al Festival di Berlino 2015 e a numerosi festival internazionali, tra cui quelli di Rio de Janeiro, Seattle, Sofia e Vancouver. *L'ospite* è il suo secondo lungometraggio di finzione, sviluppato nei laboratori di scrittura Cinéfondation Résidence di Cannes e TorinoFilmLab, dove ha vinto il Production Award.

Duccio Chiarini (Florence, Italy, 1977) graduated from the London Film School. He wrote and directed several short films before presenting his documentary *Hit the Road, Nonna* to the Venice Film Festival in 2011; the film also received the People's Choice Award from the Festival dei Popoli and was selected by several other film festivals. In 2014, he presented his first feature-length fictional movie *Short Skin* and received a special mention. The movie was also selected by the Berlin Film Festival in 2015 and various other international festivals in Rio de Janeiro, Seattle, Sofia, and Vancouver, among others. *L'ospite* is his second fictional film; it was developed in the writing workshops Cinéfondation Résidence in Cannes and the TorinoFilmLab, where it won the Production Award.

filmografia essenziale/ essential filmography

Alone Together (cm, 2004), *Fine stagione* (cm, 2006), *Dopodomani* (cm, 2006), *Lo zio* (cm, 2008), *Hit the Road, Nonna* (doc., 2011), *Short Skin - I dolori del giovane Edo* (2014), *Settembre* (doc., 2016), *L'ospite* (2018).

L'OSPITE

regia/director

Duccio Chiarini

soggetto/story

Duccio Chiarini, Davide Lantieri, Marco Pettenello

sceneggiatura/screenplay

Duccio Chiarini, Roan Johnson, Davide Lantieri, Marco Pettenello

fotografia/cinematography

Baris Ozbicer

montaggio/film editing

Roberto Di Tanna

scenografia/

production design

Laura Boni

costumi/costume design

Kay Devanthey

musica/music

Tyler Ramsey, Brunori Sas

suono/sound

Luca Anzellotti

interpreti/cast

Daniele Parisi, Silvia

D'Amico, Anna Bellato

produttore/producer

Tommaso Arrighi

produzione/production

Mood Film

coproduzione/coproduction

Cinedokke, House On Fire,

Rai Cinema, RSI

Radiotelevisione Svizzera

**

contatti/contacts

Mood Film

Tommaso Arrighi

info@moodfilm.com

www.moodfilm.com