

panos cosmatos

MANDY

Belgio-Usa/Belgium-USA, 2018, 120', col.



Nord-Ovest Pacifico, 1983. Red Miller e Mandy Bloom conducono una pacifica e amorevole esistenza. Quando il loro idillio viene selvaggiamente distrutto da una setta guidata dal sadico Jeremiah Sand, Red si ritrova catapultato in un viaggio fantasmagorico saturo di sanguinosa e infuocata vendetta.

«Mi piace pensare a *Mandy* come a un pezzo d'arte naïf. L'evocazione della memoria muscolare del mio passato e dell'arte, della musica e dei film che crescendo ho amato».

**

Pacific Northwest, 1983 AD. Red Miller and Mandy Bloom lead a loving and peaceful existence. When their pine-scented haven is savagely destroyed by a cult led by the sadistic Jeremiah Sand, Red is catapulted into a phantasmagoric journey filled with bloody vengeance and laced with fire.

"I like to think of Mandy as a piece of naïve art. A muscle memory evocation of my past and the art, music and movies I loved growing up."

MANDY

**regia, soggetto/
director, story**

Panos Cosmatos

sceneggiatura/screenplay

Panos Cosmatos,

Aaron Stewart-Ahn

fotografia/cinematography

Benjamin Loeb

montaggio/film editing

Brett W. Bachman

scenografia/

production design

Hubert Pouille

costumi/costume design

Alice Eyssartier

musica/music

Jóhann Jóhannsson

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Nicolas Cage (Red Miller),

Andrea Riseborough

(Mandy Bloom), Linus

Roache (Jeremiah Sand),

Ned Dennehy

(fratello/brother Swan),

Olwen Fouéré

(madre/mother Marlene),

Bill Duke (Caruthers),

Richard Brake

(il chimico/chemist)

produttori/producers

Adrian Politowski, Martin

Metz, Nate Bolotin, Daniel

Noah, Josh C. Waller,

Elijah Wood

produzione/production

SpectreVision, Umedia,

XYZ Films

**

contatti/contacts

Leone Film Group

info@leonefilmgroup.com

www.leonefilmgroup.com

Panos Cosmatos (Roma, 1974), figlio di un regista greco e di un'artista sperimentale svedese, ha trascorso i primi anni della sua formazione viaggiando per il mondo con la famiglia, fermandosi nel 1980 in Messico per un anno. Il contatto con lo straniero e le differenti interpretazioni della cultura pop statunitense così esperite hanno creato profondi e duraturi effetti sulla sua vita creativa. Stabilitosi infine tra gli isolati sobborghi dell'isola di Vancouver nei primi anni Ottanta, Cosmatos sviluppa una vera e propria ossessione, tuttora viva, per heavy metal, fantasy art, fantascienza e cinema horror. Alla fine degli anni Novanta, in seguito alla morte della madre, precipita in un profondo vortice di follia e autodistruzione, dal quale riemerge grazie alla decisione di dirigere un film, o di morire provandoci. Un anno dopo realizza *Beyond the Black Rainbow*, il suo primo film.

Panos Cosmatos (Rome, Italy, 1974), son of a Greek movie director and a Swedish experimental artist, spent his early formative years traveling with his family around the globe, including living in Mexico for a year in 1980. He's been exposed to the stranger and the global interpretations of American pop culture which had a profound and lasting effects on his creative life. Eventually landing in the isolated suburbs of Vancouver Island during the '80s, Cosmatos was obsessed over the minutiae of heavy metal, fantasy art, science fiction, and horror films, which he still does to this day. After the death of his mother in the late '90s, he descended into a decade-long vortex of madness and self-destruction. He emerged having made the decision to make a movie, or die trying. A year later, *Beyond the Black Rainbow* was born.

filmografia/filmography

Beyond the Black Rainbow (2010),

Mandy (2018).