



amando de ossorio

LA NOCHE DEL TERROR CIEGO

Spagna-Portogallo/*Spain-Portugal*, 1972, 97', col.



Nella piscina dell'albergo in cui soggiorna per il fine settimana insieme al fidanzato Roger, la giovane Virginia White si imbatte in Betty, una vecchia amica dei tempi della scuola. Roger invita la ragazza a unirsi a loro per una gita in campagna, ma sul treno, Virginia inizia a essere gelosa del rapporto che si è instaurato tra Roger e Betty. Ignorando i loro avvertimenti, scende dal treno e scappa verso un villaggio che ha notato in lontananza. Giunta lì, Virginia scopre che si tratta di un luogo disabitato e cerca riparo per la notte tra le rovine di un monastero.

**

Virginia White, a young woman bumps into Betty, an old school friend of hers, at the hotel pool where she's spending the weekend together with her boyfriend, Roger, who invites the girl to join them on a trip to the countryside. On the train, Virginia soon becomes jealous of Betty as Roger takes an immediate interest in her attractive friend. Virginia decides to leave the two and, ignoring their warnings, she jumps off the train, determined to spend the night at village which she had spotted in the distance. She reaches the village and discovers that the place is deserted. Virginia beds down in what must have been the local monastery.

LE TOMBE DEI RESUSCITATI CIECHI

regia/director

Amando de Ossorio

sceneggiatura/screenplay

Amando de Ossorio, Jesús

Navarro Carrión

fotografia/cinematography

Pablo Ripoll

montaggio/film editing

José Antonio Rojo

scenografia/

production design

Jaime Duarte De Brito

costumi/costume design

Humberto Cornejo

musica/music

Antón García Abril

suono/sound

Luis Castro,

José María San Mateo

interpreti e personaggi/

cast and characters

César Burner

(Roger Whelan),

Lone Flemming

(Betty Turner),

Maria Elena Arpón

(Virginia White),

José Thelman

(Pedro Candal),

Maria Silva (Maria)

produttori/producers

José Antonio Pérez Giner,

Salvatore Romero

produzione/production

Interfilme,

Plata Films S.A.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spagna, 1918 - Madrid, Spagna, 2001) dirige nel 1956 il suo primo cortometraggio, *The Black Flag*, e per qualche anno documentari e spot. Il 1969, dopo alcune commedie e film western, segna il suo debutto nel cinema horror, che lascia un'indiscutibile traccia nel genere. Nel 1971, concepisce la tetralogia dedicata ai *Resuscitati ciechi*, una setta di templari usciti dai sepolcri alla ricerca di sangue umano. Il primo capitolo della saga, *Le tombe dei resuscitati ciechi* (1972), riscuote grande successo e in rapida successione vengono prodotti gli altri tre sequel. Per contro *Serpiente de mar* (1984), l'ultimo horror da lui diretto, rappresenta per il regista un motivo di delusione, a causa dei limiti degli effetti speciali dovuti alle restrizioni sul budget, che lo porterà infine alla decisione di ritirarsi dalla carriera cinematografica all'età di sessantasei anni.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spain, 1918 - Madrid, Spain, 2001), after directing *The Black Flag*, a short film, in 1956, spent the next few years doing documentaries and commercials. Afterwards a few westerns and comedies, in 1969 he moved into horror where he made his mark. In 1971, he came up with the concept of *The Blind Dead*, a cult of blind, undead templar knights who sucked human blood. The first film, *Tombs of the Blind Dead*, was successful so three more "Blind Dead" films followed in quick succession. Unfortunately his last horror film, *The Sea Serpent* (1984), was a disappointment to him due to the low-budget special effects, and led him to retire from filmmaking in 1984, at the age of sixty-six.

filmografia/filmography

La bandera negra (cm, 1956), *La tumba del pistolero* (1964), *I tre del Colorado* (1965), *Pasto de fieras* (1969), *La niña del patio* (1967), *Malenka* (1969), *La noche del terror ciego* (*Le tombe dei resuscitati ciechi*, 1972), *El ataque de los muertos sin ojos* (*La cavalcata dei resuscitati ciechi*, 1973), *Las garras de Lorelei* (1974), *La noche de los brujos* (1974), *El buque maldito* (*La nave maledetta*, 1974), *La endemoniada* (1975), *La noche de las gaviotas* (*La notte dei resuscitati ciechi*, 1975), *Las alimañas* (1977), *Pasión prohibida* (1980), *Serpiente de mar* (1984).