

guillermo quintero

HOMO BOTANICUS

Colombia-Francia/Colombia-France, 2018, 87', col.



Quindici anni dopo aver abbandonato gli studi in botanica, il regista fa visita al suo vecchio professore Julio Betancur e insieme con lui e il nuovo discepolo Cristian Castro ritorna nella foresta tropicale colombiana. La spedizione mette in risalto l'importanza della trasmissione del sapere tra maestro e allievo, ma anche, attraverso i dubbi sulla scienza, una riflessione sull'ossessione dell'uomo di controllare e mappare la natura. Nel mondo vario e potenzialmente infinito dei tropici, che senso ha continuare a collezionare piante?

«Ho costruito un film sul rapporto tra il mio professore e il suo nuovo discepolo, osservati da un punto di vista più meditativo e distante, il mio. Ora capisco che il ritratto di questi due uomini potrebbe appartenere all'incisione di un naturalista tedesco del diciannovesimo secolo. Chi avrebbe immaginato che un simile amore per la classificazione e la collezione delle piante potesse esistere ancora oggi? Questa storia ci porta inoltre a comprendere la bellezza delle nostre risorse naturali, la grandezza dei tropici, la vastità delle sue forme e la storia del mondo naturale».

**

Fifteen years after abandoning his studies as a botanist, Quintero visits his old professor Julio Betancur. With him and his new disciple, Cristian Castro, he returns to the Colombian tropical forests. During this expedition we understand the importance of legacy between master and pupil, as we immerse in doubts over science thanks to the reflection on the obsessions of the modern man to control and map Nature. In the diverse and nearly infinite world of the tropics, what is the point of collecting plants forever?

"I constructed a film around the relationship between my old professor and his new disciple, from a more thoughtful and distanced view – my own. I realize now that this portrait of these two men could well have sprung from some engraving of German naturalists of the 19th century. Who would imagine that such a love for the classification and collection of plants could still exist today? This story brings us also to the understanding of the beauty of our natural resources, the greatness of the tropics, the extent of its forms and the history of the natural world."

Guillermo Quintero (Bogotá, Colombia, 1980), regista attivo fra Bogotá e Parigi, dopo aver studiato biologia in patria e filosofia in Francia ha lavorato, sempre in Francia, come operatore e corrispondente. Membro dell'associazione El perro que ladra, attiva nel promuovere il cinema colombiano e latinoamericano in Francia e in Colombia, ha curato per quattro anni il programma e gli incontri del festival Panorama de cine colombiano di Parigi. *Homo botanicus* è il suo primo lungometraggio documentario. Al momento è al lavoro su *Red River*, altra produzione francocolombiana, supportata dal Centre national du cinéma et de l'image animée (Cnc).

Guillermo Quintero (Bogotá, Colombia, 1980) divides his time between Paris and Bogotá. He made studies in biology in Colombia, and in philosophy in France. He worked for three years as camera correspondent based in France. He's a member of the El perro que ladra association, which promotes Colombian and Latin American cinema in France and Colombia. He has been curator and debates manager for four years of the Panorama de cine colombiano film festival in Paris. *Homo botanicus* is his first documentary feature film and he's now preparing *Red River*, a French-Colombian production, which has been supported by the CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) in France.

filmografia/filmography
Homo botanicus (doc., 2018).

HOMO BOTANICUS

**regia, fotografia/
director, cinematography**
Guillermo Quintero
montaggio/film editing
Julie Borvon,
Guillermo Quintero
musica/music
Violeta Cruz
suono/sound
Marc-Olivier Brullé
interpreti/cast
Julio Betancur,
Cristian Castro
produttori/producers
Guillermo Quintero,
Nicolas van Hemelryck,
Clare Weiskopf,
Pierre-Emmanuel Urcun
produzione/production
Casatarántula,
Stank
**coproduzione/
coproduction**
Señal Colombia

**

contatti/contacts
Casatarántula
Nicolas van Hemelryck
nicolasfelipe@gmail.com