

vittorio antonacci

ATTO DI FEDE

Italia/Italy, 2018, 58', col.



Una banda da giro si sposta verso la prossima festa di paese a bordo di un pullman. Vituccia sfoglia rose, mette i petali in freezer e si siede ad aspettare la Madonna. Raffaele lotta contro pedoni e macchine, per difendere il suo san Rocco, e contro il tempo, per preservare il senso popolare della festa religiosa. Sbirciando oltre il sipario delle feste patronali, il mistero del sacro si sbriciola nei preparativi febbrili e gioiosi della gente comune, nei silenzi e nelle chiacchiere che riempiono l'attesa di Dio, della Madonna e dei santi.

«*Atto di fede* è [...] un ritratto multiforme della religiosità popolare [...]. Al termine del nostro viaggio itinerante al seguito di bandisti e artisti di strada – e dopo essere stati adottati come figli da svariati paesini durante le riprese – siamo giunti alla conclusione che la festa religiosa è una pura celebrazione di umanità. Serve più alle persone che all'Altissimo, per rafforzare i legami sociali e garantire la sopravvivenza della comunità di cui sono parte, grazie a una condivisa e gioiosa sospensione della normalità».

**

A band travels by bus to the next town festival. Vituccia picks petals off of roses, puts the petals in the freezer, and sits down to wait for the Madonna. Raffaele does battle against pedestrians and cars to defend his San Rocco, and against time to preserve the popular significance of religious feast days. Peeking behind the curtains of patron saints' festivals, the mystery of the sacred crumbles in the feverish and joyous preparations of the townspeople, in the silences and chit-chat which fill the time as they wait for God, the Madonna, and the saints.

«*Atto di fede* is [...] a multiform portrait of popular religiousness [...]. At the end of our itinerant journey following the band members and street artists – and after being adopted into the family at various villages during the filming – we came to the conclusion that religious feast days are a pure celebration of humanity. They are more useful to people than to the Almighty, to strengthen social ties and guarantee the survival of the community of which they are a part, thanks to a shared and joyous suspension of normality.»

PREMIO CIPPUTI



Vittorio Antonacci (Taranto, 1986), laureato in Dams presso l'Università Tor Vergata di Roma, frequenta successivamente l'Accademia di cinema e televisione Griffith. Nel 2010 realizza il cortometraggio *L'ultimo incontro* e un anno dopo si aggiudica il premio come miglior regista al 48h Film Project con *Il buco nell'acqua*. Collabora con diverse testate giornalistiche tra cui «il Fatto Quotidiano» per la realizzazione del reportage *La vita è un treno* di Antonello Caporale. Sotto lo pseudonimo *Libero Arbitrio Indipendente*, con un gruppo di giovani filmmaker, produce numerosi lavori audiovisivi, tra cui uno spot per D&G e un videoracconto della performance dell'artista Claudia Losi, *Voce a vento*. Terminata la lavorazione di *Atto di fede*, nel 2018 firma anche la regia e la sceneggiatura di *Brodo di Carne*.

Vittorio Antonacci (Taranto, Italy, 1986) graduated from the faculty of arts, music and drama of Tor Vergata University in Rome, after which he studied at the Accademia di cinema e televisione Griffith. In 2010, he made the short film *L'ultimo incontro* and one year later he received the prize for Best Director at the 48h Film Project with *Il buco nell'acqua*. He collaborates with various journals, including "il Fatto Quotidiano" for the report *La vita è un treno* by Antonello Caporale. Using the pseudonym *Libero Arbitrio Indipendente*, he and a group of young filmmakers have produced numerous audiovisual works, including a commercial for D&G and a video story of the performance by the artist Claudia Losi, *Voce a vento*. After completing *Atto di fede*, in 2018 he also directed and wrote the screenplay of *Brodo di Carne*.

filmografia/filmography

L'ultimo incontro (cm, 2010), *Il buco nell'acqua* (cm, 2011), *Brodo di Carne* (cm, 2018), *Atto di fede* (doc., mm, 2018).

ATTO DI FEDE

regia/director

Vittorio Antonacci

fotografia/cinematography

Gianluca Sensevrino

montaggio/film editing

Claudio Macchitella

musica/music

La banda di Rutigliano

suono/sound

Filippo Lilli

interpreti/cast

La banda

di Rutigliano/Rutigliano

band, i fedeli della

parrocchia di San Michele

Salentino/the faithful of San

Michele Salentino parish,

Raffaele Altieri

produttori/producers

Rosario Altavilla,

Vittorio Antonacci

produzione/production

Coralia Produzioni

**

contatti/contacts

Coralia Produzioni

coraliaproduzioni@gmail.com

www.coraliproduzioni.com