

## francesco selvi

# WATERLOO

Italia/Italy, 2018, 18', col.



### WATERLOO

**regia/director**  
Francesco Selvi  
**fotografia, montaggio/  
cinematography,  
film editing**  
Luca Nervegna  
**costumi/costume design**  
Caterina Capelli  
**musica/music**  
Enrico Gabrielli  
**suono/sound**  
Corrado Rey Magalotti  
**interprete/cast**  
Luciano Vitali  
**produzione/production**  
La Furia Film

\*\*

**contatti/contacts**  
La Furia Film  
infolafuria@gmail.com  
www.lafuriafilm.com

La città di notte è il campo di battaglia allucinato di un Napoleone esausto ma forse non ancora del tutto domo. Nel suo girovagare notturno viene scandita passo passo la genesi di una sconfitta, che da personale diventa universale. L'occhio umido del nostro Napoleone, teneramente disperato, incontra i segni tangibili della fine prossima della nostra società.

«*Waterloo* indaga il senso di sconfitta [...]. Da tempo mi interessa capire e indagare i meccanismi che ci fanno valutare vincente o meno un'esistenza [...], dietro a ogni sconfitta si nasconde una vittoria mancata e quella *manque* è proprio ciò che mi interessa. Del resto a questa battaglia finale Napoleone si presenta ormai stanco, gonfio, esausto [...]. Luciano, protagonista del film, trasmette per me tutte queste sensazioni. I suoi occhi e il suo viso scavato sono già un campo di battaglia. Conscio della fine, combatte la propria lotta allucinata, fra bagliori inesistenti e visioni fantasmatiche, soverchiato da una contemporaneità che, come la macchina da presa del film, si presenta ignorante, rumorosa, veloce e fatua».

\*\*

*The nocturnal city is the hallucinated battlefield of an exhausted Napoleon whose spirit might not be entirely broken yet. As he wanders through the night, his steps slowly reveal the genesis of a defeat that starts as a personal one only to become universal. The teary eye of our tenderly desperate Napoleon meets the tangible signs of the impending end of our society.*

*"Waterloo investigates the sense of defeat [...]. For some time now, I've been interested in understanding and investigating the mechanisms that make us evaluate whether an existence is winning or not [...], behind every defeat there is a missed victory, and that *manque* is precisely what I'm interested in. After all, Napoleon presents himself at this final battle as a man who is now tired, bloated, exhausted [...]. Luciano, the film's lead, conveys all these feelings. His eyes and hollowed face are already a battlefield. Aware of the oncoming end, he fights his hallucinated struggle between non-existent glows and ghostly visions; he is overwhelmed by a contemporaneity that, like the film's camera, appears ignorant, noisy, fast, and fatuous."*

**Francesco Selvi** (Cesena, 1980) forma con Federico Fiumi e Luca Nervegna la compagnia teatrale La Furia dell'Albana, con cui scrive diversi spettacoli e partecipa a varie rassegne. Nel frattempo comincia a girare cortometraggi, fra cui *Lontano Ovest*, presentato in anteprima al Torino Film Festival nel 2016. Ha ideato e curato il festival cinematografico Quel sublime brusio. Dal 2011 è redattore della rivista cinematografica e di cultura visiva «Rapporto confidenziale». È inoltre socio fondatore di Regnoli 41, associazione di Forlì che si occupa di rigenerazione urbana, con cui cura e gestisce gli spazi espositivi del Palazzo del Monte di Pietà, in collaborazione con la Fondazione della Cassa di Risparmio. Dal 2012 le sue opere fanno parte del circuito di cinema indipendente Nomadica.

**Francesco Selvi** (Cesena, Italy, 1980) created the theater company La Furia dell'Albana with Federico Fiumi and Luca Nervegna, writing several shows and participating in various theater festivals. In the meantime, he started making short films, including *Lontano Ovest*, which was previewed at the Torino Film Festival in 2016. He created and curated the film festival *Quel sublime brusio*. In 2011, he became the editor in chief of "Rapporto confidenziale," a publication specialized in film and visual culture. He is also the founding partner of Regnoli 41, an organization in Forlì that works in urban regeneration, where he curates and manages the exhibition rooms of Palazzo del Monte di Pietà in collaboration with Fondazione della Cassa di Risparmio. In 2012, his films became part of the independent cinema circuit Nomadica.

### filmografia/filmography

*Ecco* (cm, 2010), *L'attesa* (cm, 2011), *Domani parto* (cm, 2011), *Lontano Ovest* (cm, 2016), *Waterloo* (cm, 2018).