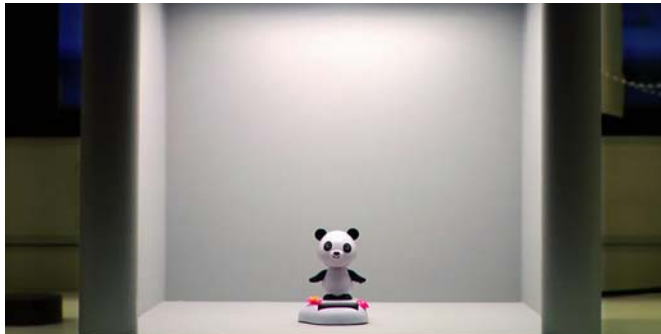




## anna franceschini

### WHAT TIME IS LOVE?

Italia-Paesi Bassi-Germania/Italy-The Netherlands-Germany, 2017, 12', col.



### WHAT TIME IS LOVE?

regia/director

Anna Franceschini

fotografia/cinematography

Pierluigi Laffi

montaggio/film editing

Massimo Mosca

suono/sound

Federico Chiari

produzione/production

Anna Franceschini Studio,

Selador Production

coproduzione/coproduction

Invisibilefilm

\*\*

contatti/contacts

KurzFilmVerleih Hamburg

Axel Behrens

verleih@shortfilm.com

verleih.shortfilm.com

La Tuv è una multinazionale che fornisce certificati di conformità europea a merci e beni di consumo. La sua sede di Norimberga è specializzata nei test sul giocattolo e sui prodotti per l'infanzia. Il film si interroga sul concetto di «idoneità» e su quale sia il prezzo da pagare per raggiungere i requisiti necessari all'accettazione da parte di un gruppo o di una comunità.

«Il tema principale della mia ricerca sono gli oggetti e tutti gli aspetti simbolici loro correlati [...]. Solitamente inizio isolando o inquadrando un singolo oggetto, dispositivo, macchina o processo, che poi sottometto allo sguardo attento della videocamera fino a quando non prende vita, liberato dal suo contesto funzionale per diventare oggetto di poetica contemplazione. Tuttavia il contesto non svanisce mai completamente. Scorci restano per ricordarci il parallelo fra il progredire del cinema e della produzione industriale».

\*\*

*TUV is a corporation qualified in providing european certificates of suitability to goods and commodities. Its Nuremberg headquarters is specialized in toys and infancy products examinations. This video investigates the concept of "suitability" and wonder how high is the price for being accepted by a community.*

*"The main topic of my research are objects and all the symbolic aspects concerned with them [...]. I typically start by isolating or framing a single object, device, machine or process, which I then submit to the discerning gaze of her camera until it takes on a life of its own, freed from its functional context to become an object of poetic contemplation. Yet the context never vanishes completely. Glimpses remain to remind us of the parallel development of cinema and industrial manufacturing."*

**Anna Franceschini** (Vigevano, Pavia, 1979) si è laureata in scienze della comunicazione e dello spettacolo nel 2006. È titolare di una borsa di ricerca in storia del cinema italiano presso l'Università Iulm di Milano. Come artista ha partecipato a diverse performance e sta portando avanti l'attività di videomaker indipendente. I suoi video sono stati presentati in concorsi e festival internazionali quali il Rotterdam Film Festival, il Locarno Film Festival, il Torino Film Festival e il Courtisane Film Festival di Ghent. È inoltre una delle vincitrici dell'Italian Council Grant nel 2017.

**Anna Franceschini** (Vigevano, Pavia, Italy, 1979) graduated in communications and performance science in 2006. She received a research scholarship in Italian film history from the IULM University of Milan. As an artist, she has participated in various performances and is carrying on her activity as an independent videomaker. Her videos have competed in international competitions and festivals like the Rotterdam Film Festival, Locarno Film Festival, Torino Film Festival and Courtisane Film Festival in Ghent. She is one of the recipients of the Italian Council Grant in 2017.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Pattini d'argento* (cm, doc., 2007), *Polistirene* (cm, 2007), *Casa Verdi* (doc., 2008), *The Player May Not Change His Position* (cm, 2009), *Nothing Is More Mysterious. A Fact That Is Well Explained* (cm, 2010), *It's About Light and Death (To Joseph Plateau)* (cm, 2011), *Splendid Is the Light in the City of Night* (cm, 2013), *You Know Why They Respect Me? Because They Think I'm Dead* (cm, 2015), *What Time Is Love?* (cm, doc., 2017).