

luca ferri DULCINEA

Italia/Italy, 2018, 64', col.



Una giovane ragazza si prepara a ricevere nel proprio appartamento un cliente. L'uomo, personificazione di Don Quijote nella Milano degli anni Novanta, si dedica alla pulizia maniacale di quattro stanze. La ragazza, incarnazione di Dulcinea, mangia, legge, si mette lo smalto, fuma, si veste e si sveste, come se Don Quijote non fosse presente. Il cliente, seguendo uno schema patologico, trafuga alcuni oggetti della ragazza, riponendoli in sacchetti di plastica. Altre volte gli oggetti di feticcio vengono distrutti, in una meccanica che conduce alla ripetizione di un rito di celibato e di solitudine.

«*Dulcinea* è il primo di tre lavori girati integralmente all'interno di ambienti domestici. L'ho chiamata "trilogia dell'appartamento". [...] In *Dulcinea* la solitudine che permea i protagonisti è una presenza assente, celata da azioni routinarie e dalla didascalica successione degli eventi che li colloca apparentemente fuori dal tempo e dalle miserie umane. Svuotati da ogni psicologismo, gli attori aderiscono per tutta l'opera a una postura ingessata, conducendo lo spettatore di fronte a una pièce marionettistica di riesumazione e sessualità feticista».

**

A young girl is getting ready to welcome a client at her apartment. The man, transposition of Don Quixote in a 1990s Milan, devotes himself to the maniacal cleaning of four rooms. The girl, personification of Dulcinea, eats, reads, paints her nails and smokes. She dresses up and gets undress as if Don Quixote was not there. The client, following a pathological scheme, steals some girl's objects, putting them in plastic bags. Sometimes the objects being fetishized are destroyed. This mechanism leads to the repetition of a celibate and solitary rite.

"Dulcinea is the first of three works entirely shot inside domestic locations. I have called it 'Trilogy of the apartment.' [...] In Dulcinea the solitude permeating the characters is an absent presence, hidden by methodical actions and by the predictable sequence of events, which apparently situates them outside of time and human miseries. The actors, being deprived from any psychologism, adhere for the entire work to a plastered posture, taking the audience in front of a puppet pièce of exhumation and fetishistic sexuality."

Luca Ferri si occupa di immagini e parole. Le sue opere sono state presentate in festival italiani e internazionali. Al Torino Film Festival ha partecipato in concorso nel 2013, nella sezione Italiana.doc, con *Habitat [Piavoli]*, diretto con Claudio Casazza, e nel 2014 e nel 2015 nella sezione Onde, con i successivi *Abacuc* e il cortometraggio *La società dei servizi*, diretto con Enrico Mazzi. Nel 2016 con un altro cortometraggio, *Colombi*, ha partecipato alla sezione Orizzonti della Mostra di Venezia. Con *Dulcinea* ha infine partecipato alla sezione Segni di vita del Festival di Locarno.

Luca Ferri works with images and words. His movies participated to national and international film festivals. At Torino Film Festival he was selected in 2013, in Italiana.doc competition, with the documentary Habitat [Piavoli], codirected with Claudio Casazza, and in 2014 and 2015 in Onde section, with the following Abacuc and the short La società dei servizi, codirected with Enrico Mazzi. In 2016 his short Colombi was selected at the Orizzonti section in Venice. Dulcinea has been part of Signs of Life section, in the last Locarno Film Festival.

filmografia/filmography

Educere Movere Billiardo (mm, 2004), *Anna vs Oliva* (mm, 2004), *Ergonomia culanda* (mm, 2005), *Scano Boa* (mm, 2005), *Fiori di Broca* (mm, 2005), *Dodoanimaleinettoal* (2005), *Di nuovo giggi e il rattan* (cm, 2007), *Magog [o epifania del barbagnanni]* (cm, 2011), *Ecce Ubu* (2012), *Kaputt/Katastrophe* (cm, 2012), *Habitat [Piavoli]* (coregia/codirector Claudio Casazza, doc., 2013), *Abacuc* (2014), *La società dei servizi* (coregia/codirector Enrico Mazzi, cm, 2015), *Colombi* (cm, 2016), *Ab ovo* (cm, 2017), *Dulcinea* (2018), *Pierino* (doc., 2018).

DULCINEA

regia, produttore/
director, producer

Luca Ferri

sceneggiatura/screenplay

Luca Ferri,

Alessandro Rota

fotografia/cinematography

Pietro de Tilla

montaggio/film editing

Chiara Tognoli

scenografia/

production design

Samantha Angeloni,

Giulia Pils

musica/music

Dario Agazzi

costumi/costume design

Michela Borsotti

suono/sound

Elisa Piria

interpreti/cast

Naomi Morello,

Vincenzo Turca,

Dario Bacis

produzione/production

Enece Film

coproduzione/coproduction

Civica Scuola di Cinema

Luchino Visconti

**

contatti/contacts

Luca Ferri

info@ferriferri.com