

## martine syms

### INCENSE SWEATERS & ICE

Usa, 2017, 69', col.



## INCENSE SWEATERS & ICE

regia/director  
Martine Syms

\*\*

contatti/contacts  
Video Data bank  
Zach Banes  
info@vdb.org  
www.vdb.org

Tra Chicago, Los Angeles e Clarksdale, tre personaggi – Mrs Queen Esther Bernetta White, Girl e WB («whiteboy») – si muovono fra le varie forme dello sguardo, tra il guardare, l'essere guardati e il restare nascosti. In che modo le immagini potenzialmente sempre presenti nelle nostre vite influenzano il modo in cui agiamo e in cui guardiamo a noi stessi? Ed è vero che tutto ciò che facciamo mentre siamo osservati lo mettiamo in scena come una performance? Lavorando con il cinema e riflettendo sulle modalità con cui le immagini operano nel tempo presente della realtà, la regista analizza sia l'elemento documentato e registrato, sia l'accadere della vita stessa, provando a cercare una connessione fra i due momenti.

\*\*

*In Chicago, Los Angeles, and Clarksdale, three characters – Mrs Queen Esther Bernetta White, Girl, and WB (“whiteboy”) – move among the various forms of the gaze: looking, being looked at, and remaining hidden. How do images which are potentially always present in our lives influence the way we behave and the way we look at ourselves? And is it true that everything we do when we are being observed becomes a performance? Working with cinema and reflecting on the way images operate in the present time of reality, the actor analyzes both the documented and recorded element, and life itself as it occurs, searching for a connection between the two moments.*

**Martine Syms** (Los Angeles, California, Usa, 1988), artista e performer di Los Angeles, dirige Dominica, una sigla editoriale che si dedica allo studio della *blackness*, le sue forme di rappresentazione e il suo rapporto con la narrazione, la lingua popolare, il pensiero femminista e le tradizioni radicali. Ha tenuto conferenze al South by Southwest di Austin, al Walker Art Center di Minneapolis, al MoMA PS1 di New York e all'Institute of Contemporary Arts di Londra. I suoi lavori sono stati esposti e proiettati in tutto il mondo, in musei come il New Museum e lo Studio Museum di New York, il White Flag Projects di St. Louis, l'Institute of Contemporary Arts di Philadelphia e il 356 Mission di Los Angeles. Nel 2007 ha ricevuto un Bachelor of Fine Arts presso la School of the Art Institute di Chicago.

*Martine Syms (Los Angeles, CA, USA, 1988) is an artist and performer based in Los Angeles. She currently runs Dominica, an imprint dedicated to exploring blackness and its relationship to narrative, vernacular, feminist thought, and radical traditions. She has lectured at SXSW, Austin; Walker Art Center, Minneapolis; MoMA PS1, New York, and ICA London. Her artwork has been exhibited and screened widely, including at the New Museum and Studio Museum, New York; White Flag Projects, St. Louis; ICA Philadelphia, and 356 Mission, Los Angeles. She received a BFA from School of the Art Institute of Chicago in 2007.*

#### filmografia/filmography

*My Only Idol Is Reality* (cm, 2007), *Lessons: I-XXX* (cm, 2014), *Memory Palace* (cm, 2015), *Notes on Gesture* (cm, 2015), *A Pilot for a Show About Nowhere* (cm, 2015), *Lessons: XXXI-LX* (cm, 2016), *SHE MAD: Laughing Gas* (cm, 2016), *Future-Past-Present: A Journey Through the Twenty-Tens So Far* (cm, 2017), *Incense Sweaters & Ice* (2017).