

korakrit arunanondchai

WITH HISTORY IN A ROOM FILLED WITH PEOPLE WITH FUNNY NAMES 4

Thailandia/Thailand, 2017, 23', col.



Korakrit Arunanondchai (Bangkok, Thailandia, 1986) vive e lavora fra New York e Bangkok. Si è laureato in belle arti presso la Rhode Island School of Design, a Providence, e ha poi ottenuto un master in arte presso la Columbia University, a New York. Nei suoi lavori usa strumenti espressivi come il video, la pittura e la performance, con cui affronta temi quali la storia, la rappresentazione di sé e lo sradicamento culturale. Attraverso una *pastiche* di stili e mezzi, il suo lavoro cerca un terreno comune fra Occidente e cultura thailandese, a proposito di forme di narrazione, credenze e pratiche artistiche.

Korakrit Arunanondchai (Bangkok, Thailand, 1986) lives and works in New York and Bangkok. He received his BFA from, Rhode Island School of Design, in Providence, Rhode Island, and MFA from Columbia University, New York. Arunanondchai uses video, painting and performance to engage with subjects such as history, self-representation, and cultural dislocation. Through a *pastiche* of styles and medium, his work seeks to find common ground between Western and Thai cultural narratives, belief systems and artistic practices.

WITH HISTORY IN A ROOM FILLED WITH PEOPLE WITH FUNNY NAMES 4

regia/director

Korakrit Arunanondchai

fotografia/cinematography

Alex Gvojić,

Rory Mulhere,

Korakrit Arunanondchai,

Janechai Montrelerdrasme,

Op Sudasna,

Thappawut Parinyawat,

Abhichon Rattanabhayon

suono/sound

Aaron David Ross,

Michael Beharie

voce/voice

Chutatip Arunanondchai

produttore/producer

Nadja Argyropoulou

produzione/production

Polyeco Contemporary

Art Initiative

**

contatti/contacts

Carlos/Ishikawa

Regina Lazarenko

regina@carlosishikawa.com

www.carlosishikawa.com

A partire dal primo piano delle mani della nonna dell'artista, che sta lentamente scivolando nella demenza senile, la videoinstallazione segue la donna nei suoi tentativi di risistemare gli oggetti che la sua memoria ha cancellato come parte della sua vita, trasformandoli in qualcosa di sconosciuto e privo di significato. Eventi del nostro «presente estremo» si intromettono in questa intima operazione: dimostrazioni di piazza negli Stati Uniti, un safari in Sudafrica, la morte del re di Thailandia, la visita al controverso tempio buddista di Wat Phra Dhammakaya. E poi una serie di elementi soprannaturali e tecnologici: lo spirito-serpente Naga, lo spirito-drone Chantri, un ratto gigante sopravvissuto all'Apocalisse... In che modo la tecnologia gestisce e distilla i nostri fragili ricordi e le nostre volubili esperienze?

**

From the close-up shot of the hands of the artist's grandmother, who is slipping into dementia, this video-installation follows her in the rearrangement of objects that her memory has rejected as indicators of a specific life, turning them into unfamiliar, meaningless objects. Some events of this "extreme present" interrupt this intimate operation, such as demonstrations in America, a safari in South Africa, the death of the king of Thailand, and a visit to the controversial Buddhist temple Wat Phra Dhammakaya. Then a series of supernatural or technological issues: the serpent-spirit Naga; the drone-spirit Chantri; an oversized rat that has survived the Apocalypse. How do the technologies manage and distil our fragile memories and fickle experiences?