

wash westmoreland

COLETTE

Regno Unito/UK, 2018, 112', col.



Colette, un'anticonvenzionale ragazza di campagna, sposa Willy, un carismatico ed egocentrico letterato. Introdotta al fecondo e artistico universo parigino che alimenta la sua vena creativa e spinta a scrivere dal marito, Colette dà alla luce una serie di libri pubblicati con il nome di Willy. Ben presto i romanzi diventano un fenomeno letterario e Claudine, la loro protagonista, un'icona della cultura pop parigina e simbolo di libertà femminile.

«Volevamo fare risaltare gli elementi moderni della storia e mostrare l'impatto delle nuove tecnologie. Il nostro obiettivo era di fare un film che fosse ambientato nel passato ma che il pubblico moderno riuscisse a sentire vicino, come nel presente; l'eccitazione legata alle invenzioni e alle nuove idee, quindi, è palpabile, così come anche la sensazione che Parigi sia il centro del mondo».

**

Colette, an unconventional country girl, marries Willy, a charismatic and egotistical academic. Introduced into the fertile and artistic Parisian universe which feeds her creative vein, Colette, whose husband urges her to write, creates a series of books which are published under Willy's name. The novels soon become a literary phenomenon and Claudine, their protagonist, becomes an icon of Parisian pop culture and a symbol of women's liberation.

"We wanted to emphasize the story's modern elements and show the impact of new technologies. Our goal was to make a movie set in the past but which modern audiences can relate to, as though in the present. Thus, the excitement sparked by new inventions and ideas is palpable, as is the sensation that Paris is the center of the world."

Wash Westmoreland (Leeds, Regno Unito, 1966), dopo la laurea in scienze politiche all'università di Newcastle-upon-Tyne, si trasferisce in America per dedicarsi alla carriera di regista. Ha diretto produzioni televisive, documentari e film indipendenti. In collaborazione con il marito Richard Glatzer, scomparso nel 2015, ha scritto e diretto *Still Alice* (2014). Il film è stato insignito di numerosi riconoscimenti, inclusi un Golden Globe, un Oscar e un BAFTA nella categoria migliore attrice per Julian Moore, così come lo Humanitas Prize. Precedentemente, nel 2006, il loro film *Non è peccato* aveva vinto l'Audience Award e il Grand Jury Prize al Sundance Film Festival, assieme allo Humanitas Prize e al premio John Cassavetes Spirit. *Colette*, l'ultimo progetto scritto con Glatzer, è il primo lungometraggio che Westmoreland ha diretto da solo.

Wash Westmoreland (Leeds, UK, 1966) earned his college degree in politics at the University of Newcastle-upon-Tyne, and soon after moved to America to pursue filmmaking. He is an independent film director who has worked in television, documentaries, and independent films. Working with his late-husband, Richard Glatzer, Wash cowrote and codirected Still Alice (2014). It went on to win many awards, especially for leading actress Julianne Moore, including the BAFTA, Golden Globe, and her first Academy Award for Best Actress, and also the Humanitas Prize. The duo's 2006 release, Quinceañera, had a double Sundance win (Audience Award and Grand Jury Prize), and it also picked up the Humanitas Prize and the John Cassavetes Spirit Award. Colette, from the last script he cowrote with Glatzer, is the first feature film Westmoreland has directed on his own.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Fluffer (coregia/codirector Richard Glatzer, 2001), *Totally Gay!* (doc., 2003), *Gay Republicans* (doc., 2004), *Quinceañera* (*Non è peccato*, coregia/codirector Richard Glatzer, 2006), *The Last of Robin Hood* (coregia/codirector Richard Glatzer, 2013), *Still Alice* (coregia/codirector Richard Glatzer, 2014), *Z: The Beginning of Everything* (*Z: L'inizio di tutto*, serie tv/tv series, 2 ep., 2017), *Colette* (2018).

COLETTE

regia/director

Wash Westmoreland

soggetto/story

Richard Glatzer

sceneggiatura/screenplay

Richard Glatzer,

Wash Westmoreland,

Rebecca Lenkiewicz

fotografia/cinematography

Giles Nuttgens

montaggio/film editing

Lucia Zucchetti

costumi/costume design

Andrea Flesch

scenografia/

production design

Michael Carlin

musica/music

Thomas Adès

interpreti e personaggi/

cast and characters

Keira Knightley (Colette),

Dominic West (Willy),

Denise Gough (Missy),

Fiona Shaw (Sido),

Eleanor Tomlinson

(Georgie Raoul-Duval),

Robert Pugh (Jules),

Ray Panthaki (Yeber)

produzione/production

Killer Films,

Number 9 Films,

Bold Films,

BFI Film Fund

**

contatti/contacts

Vision Distribution

info@visiondistribution.it

www.visiondistribution.it