



## ermanno olmi MANON FINESTRA 2

Italia/Italy, 1956, 12', col.



### MANON FINESTRA 2

**regia/director**

Ermanno Olmi

**commento/text**

Pier Paolo Pasolini

**fotografia/cinematography**

Carlo Pozzi

**montaggio/film editing**

Lilli Scarpa,

Giampiero Viola

**produzione/production**

Sezione Cinema

Edisonvolta

\*\*

**contatti/contacts**

CSC - Archivio Nazionale

Cinema d'Impresa

Elena Testa

elena.testa@fondazionecsc.it

www.fondazionecsc.it

Gli scavi per la realizzazione di una centrale idroelettrica diventano per il regista l'occasione per descrivere, sullo sfondo degli splendidi paesaggi montani della Val di Fumo, nell'Alto Chiese, la dura vita quotidiana dei minatori, fatta di pericoli quotidiani e di gesti di speranza, come mettere dei fiori freschi sull'immagine della loro santa patrona.

«A Milano avevo conosciuto Goffredo Parise [...]. Insieme facciamo varie incursioni su Roma e una volta, al premio Strega, dove incontro tra gli altri Mario Soldati, c'era anche Pasolini. Eravamo giovani, quasi coetanei e, quando tornavo a Roma, molto spesso ci incontravamo da Rosati a piazza del Popolo. Pier Paolo aveva scritto *Ragazzi di vita* e cominciava a lavorare nel cinema, così gli faccio vedere *Manon finestra 2*, a lui piace molto e io gli chiedo di scrivere il testo. All'epoca infatti i documentari dovevano avere sempre un commento parlato, altrimenti il pubblico non ne voleva sapere».

\*\*

*With the splendid mountain landscapes of the Val di Fumo, in Alto Chiese, as a backdrop, the excavations to build a hydroelectric plant give the director an opportunity to describe the harsh life of the minors, made of daily dangers and gestures of hope, such as putting fresh flowers in front of the image of their patron saint.*

*"I met Goffredo Parise in Milan [...]. Together, we went to Rome several times and once, at the Strega Prize, where I met Mario Soldati, among others, there was Pasolini, as well. We were young, almost the same age, and when I'd return to Rome we'd often meet up at Rosati in Piazza del Popolo. Pier Paolo had written *Ragazzi di vita* and was starting to work in film, so I showed him *Manon finestra 2*, and he liked it a lot. So I asked him to write the text. At the time, documentaries always had to have a verbal commentary, otherwise the audiences wouldn't go see them."*

**CSC** Archivio Nazionale  
Cinema d'Impresa

**Ermanno Olmi** (Bergamo, 1931 - Asiago, Vicenza, 2018), impiegato alla Edison, realizza diversi documentari sulle produzioni industriali. Nel 1959 gira il primo lungometraggio *Il tempo si è fermato* e nel 1963 *I fidanzati*, che conferma la sua attenzione al mondo della gente semplice e della vita quotidiana. Nel 1978 vince la Palma d'oro a Cannes con *L'albero degli zoccoli*. Costretto da una malattia a sospendere l'attività, fonda la scuola Ipotesi Cinema. Riprende poi a girare, vincendo nel 1988 il Leone d'oro con *La leggenda del santo bevitore*. Fra il 2001 e il 2002 si aggiudica il Globo d'oro della stampa estera e nove David di Donatello con *Il mestiere delle armi*. Nel 2008 gli viene conferito il Leone d'oro alla carriera. In occasione del centenario della prima guerra mondiale, nel 2014 dirige *Torneranno i prati* e nel 2017 *Vedete, sono uno di voi*, suo ultimo film.

**Ermanno Olmi** (Bergamo, Italy, 1931 - Asiago, Vicenza, Italy, 2018) made various documentaries about industrial production while working at Edison. In 1959, he shot his first feature film, *Time Stood Still*, and in 1963, *I fidanzati*, which confirmed his interest in the world of ordinary people and daily life. In 1978, he won the Golden Palm in Cannes with *The Tree of Wooden Clogs*. After an illness forced him to stop working, he founded the school *Ipotesi Cinema*. After resuming his activity as a director, he won the Golden Globe and nine David di Donatello awards for *The Profession of Arms*. In 2008, he received the Golden Lion for Lifetime Achievement. In 2014, on the one hundredth anniversary of the start of WWI, he directed *Torneranno i prati*, and in 2017, he made his final movie, *Vedete, sono uno di voi*.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (cm, 1954), *Il tempo si è fermato* (1959), *I fidanzati* (1963), *I recuperanti* (1969), *La circostanza* (1974), *L'albero degli zoccoli* (1978), *La leggenda del santo bevitore* (1988), *Il segreto del bosco vecchio* (1993), *Il mestiere delle armi* (2000), *Cantando dietro i paraventi* (2003), *Centochiodi* (2006), *Terra madre* (doc., 2009), *Torneranno i prati* (2014), *Vedete, sono uno di voi* (doc., 2017).