

giacomo campiotti

TRE DONNE

Italia/Italy, 1983, 25', col.



Attraverso le storie d'amore di tre donne di età diverse emergono altrettante epoche, mondi e realtà molto differenti fra loro. Un'ottantenne racconta la prima guerra mondiale parlando del suo unico amore, il marito, colonnello dei carabinieri, che il destino le ha tenuto lontano per vent'anni prima di farli riunire. Una cinquantenne parla del boom economico degli anni successivi alla seconda guerra mondiale, quando sembrava che in Italia potesse cambiare tutto, descrivendo l'impegno, la politica, i suoi figli, le delusioni degli anni Settanta, fino al ritrovarsi sola con suo marito. Infine, una venticinquenne spiega il suo tentativo di realizzazione personale non attraverso l'amore ma con il suo lavoro di ostetrica. Tre generazioni a confronto con la medesima capacità di affrontare la vita con coraggio e passione.

**

The love stories of three women of different ages reveal three very different eras, worlds, and realities. An eighty-year-old recounts WWI, as she talks about her one love, her husband, a Carabinieri colonel; fate kept them apart for twenty years before they were reunited. A fifty-year-old talks about the economic boom of the post-WWII period, when it seemed as though everything in Italy could change; she describes commitment, politics, her children, the disappointments of the 1970s, finding herself alone again with her husband. And then there is a twenty-five-year-old, who describes her attempts at personal realization, not through love but through her work as an obstetrician. Three generations with the same ability to confront life with courage and passion.

Giacomo Campiotti (Varese, 1957), allievo di Ipotesi Cinema, la scuola fondata da Ermanno Olmi a Bassano del Grappa, è stato prima assistente e poi aiuto regista di Mario Monicelli. Dopo aver realizzato alcuni cortometraggi, nel 1990 presenta al Giffoni Film Festival *Corsa di primavera*, suo primo lungometraggio, con cui vince il premio di miglior film. Al 2002 risale invece il suo debutto in tv con la miniserie *Zivago*. Per Ermanno Olmi e la Rai ha curato le regie dei cortometraggi *Tre donne* (1983), *La bomba* (1985) e *Ritorno dal cinema* (1986).

Giacomo Campiotti (Varese, Italy, 1957), a student at Ipotesi Cinema, the school founded by Ermanno Olmi at Bassano del Grappa, was first an assistant and then an assistant director of Mario Monicelli. After making a series of short films, in 1990 he presented his first feature film, *Corsa di primavera*, at the Giffoni Film Festival, winning Best Film. In 2002, he debuted in TV with the miniseries *Doctor Zhivago*. He directed the shorts *Tre donne* (1983), *La bomba* (1985) and *Ritorno dal cinema* (1986) for Ermanno Olmi and Rai.

filmografia/filmography

Tre donne (cm, 1983), *La bomba* (cm, 1985), *Ritorno dal cinema* (cm, 1986), *Corsa di primavera* (1990), *Come due cocodrilli* (1993), *Ritratti d'autore* (serie tv/tv series, ep. Ermanno Olmi, doc., 1996), *Il tempo dell'amore* (1999), *Quasi d'amore* (cm, 2000), *Zivago* (serie tv/tv series, ep., 2002), *Mai + come prima* (2005), *L'amore e la guerra* (tv, 2007), *Giuseppe Moscati* (serie tv/tv series, ep., 2007), *Bakhita* (serie tv/tv series, ep., 2009), *Il sorteggio* (2010), *Preferisco il paradiso* (serie tv/tv series, ep., 2010), *La figlia del capitano* (serie tv/tv series, ep., 2012), *Maria di Nazareth* (serie tv/tv series, ep., 2012), *Bianca come il latte, rossa come il sangue* (2013), *Non è mai troppo tardi* (serie tv/tv series, ep., 2014), *Braccialetti rossi* (serie tv/tv series, ep., 2014).

TRE DONNE

regia/director
Giacomo Campiotti
fotografia/cinematography
Fabrizio Borelli
montaggio/film editing
Roberto Missiroli
produzione/production
Rai

**

contatti/contacts
Rai Teche
www.teche.rai.it

