



32. TORINO FILM FESTIVAL
Concorso Internazionale

una produzione
INVISIBILE FILM con RAI CINEMA

frastuono

un film di
DAVIDE MALDI, LORENZO MAFFUCCI, NICOLA RUGANTI

regia e fotografia
DAVIDE MALDI

prodotto da
DARIO ZONTA
GABRIELLA MANFRÈ per INVISIBILE FILM

produttore esecutivo
THE YEAR PUNK BROKE

con il contributo di
REGIONE TOSCANA e TOSCANA FILM COMMISSION

APPUNTAMENTI AL TORINO FILM FESTIVAL

Proiezione stampa	mercoledì 26 novembre	ore 09.00	cinema Classico
Proiezione ufficiale	giovedì 27 novembre	ore 19.30	cinema Reposi
Replica 1	venerdì 28 novembre	ore 11.45	cinema Reposi
Replica 2	sabato 29 novembre	ore 15.00	cinema Massimo

ufficio stampa

Gabriele Barcaro
340 5538425

gabriele.barcaro@gmail.com

FRASTUONO

(Italia 2014, col., HD, 81 minuti)

un film di	 Davide Maldi Lorenzo Maffucci Nicola Ruganti
regia e fotografia di	 Davide Maldi
con	 Iaii Tat Romero Angelica Gallorini e Alice Bianconi Lorenzo Fedi Elia Zampini
con l'amichevole partecipazione di	 Alessandro Fiori Father Murphy
prodotto da	 Dario Zonta Gabriella Manfrè per Invisibile film
produttore esecutivo	 The Year Punk Broke
una produzione	 Invisibile film con Rai Cinema
con il contributo di	 Regione Toscana e Toscana Film Commission
con il patrocinio del	 Comune di Pistoia
montaggio	 Ilaria Fraioli (A.M.C.)
montaggio del suono e mix	 Stefano Grosso Marzia Cordò Giancarlo Rutigliano
fonico di presa diretta	 Lorenzo Maffucci
The Year Punk Broke	 Lorenzo Maffucci Davide Maldi Nicola Ruganti Dario Zonta
La produzione ringrazia per il sostegno	 ECM S.p.A. Texus S.p.A.

SINOSSI

Iaui, nato e cresciuto in una comunità autogestita sull'Appennino tosco-emiliano, è un ragazzo dei boschi che non perde mai la sua aria trasognata. Ogni giorno scende dalla montagna per frequentare il liceo artistico di Pistoia. Il suo sogno è produrre musica *psy-trance* e suonarla nei festival in giro per il mondo.

Angelica è una ragazza dall'animo punk-rock, vive in città e ricerca la sua musica suonando con una band di amici. Fin da piccola filma se stessa e tutto ciò che la incuriosisce.

La vita di provincia di questi due adolescenti scorre parallela tra attese, tempi morti e improvvise accelerazioni.

Il frastuono dei loro sogni trascinerà Angelica e Iaui a Berlino, da lì la loro avventura giungerà a un cambiamento, un punto di non ritorno.

NOTE DEGLI AUTORI

Perché un film sulla musica e sui giovani?

Abbiamo voluto raccontare una storia che interrogasse il crescere oggi, che scorresse nel frastuono contemporaneo dei suoni, ma anche delle prospettive.

La pratica musicale è una curiosa palestra di relazioni, ed è difficile pensare a uno strumento di conoscenza del linguaggio giovanile che sia meno mediato, meno supino, più efficace e potenzialmente dirompente. Per gli adolescenti la musica è un'occasione per mostrarsi realmente diversi, eversivi, irrequieti, è la possibilità di portare avanti un progetto, individuale o collettivo, raccontato con suoni e parole, prima di sedersi sulle poltrone della vita normale, delle convenzioni, delle inibizioni.

Nel corso di oltre tre anni di riprese questo film è mutato, naturalmente, ma l'intenzione del lavoro è rimasta la stessa: provare a raccontare l'adolescenza con la massima onestà e delicatezza. Filmare degli adolescenti per un periodo così lungo è stato possibile solo innescando un processo di relazioni guidato da regole non scritte tra chi filmava e chi veniva filmato. Le ragazze e i ragazzi che appaiono e scompaiono in questo film si sono messi in gioco senza paura e hanno accettato di perdere e guadagnare tempo insieme a noi che, a debita distanza, ne osservavamo il cambiamento.

Davide Maldi, Lorenzo Maffucci, Nicola Ruganti

GLI AUTORI

Dal 2011 inizia il sodalizio artistico tra Davide Maldi, Lorenzo Maffucci e Nicola Ruganti. Insieme creano l'associazione culturale **The Year Punk Broke** e realizzano il film **Frastuono** (2014).

Davide Maldi (Roma, 1983) – regista. Diplomato alla Scuola romana del fumetto. Nel 2007 è aiuto regia in *Una notte* di Toni d'Angelo. Nel 2007 con il cortometraggio *Pasprefut* vince il primo premio al festival Eberhard – 120 years in 120 seconds. Il premio include un mese di workshop alla New York Film Academy. Diventa socio e collaboratore della casa di produzione cinematografica Poorhouse Pictures di New York di Patrick Sandefur. Nel 2007 realizza il cortometraggio *verso mare – appunti per un film sul Tevere*. Nel 2011 realizza il film-documentario *Sul fiume*, racconto di viaggio di tre ragazzi su una piccola barca lungo le acque del Tevere. Nel 2012 collabora con l'agenzia di ricerca sociale Codici Ricerche e U.N.A.R. realizzando il documentario *8 a mezzogiorno – Appunti dal Sud Italia*. Realizza la regia video di molti spettacoli teatrali. Lavora inoltre per la realizzazione di format televisivi e spot pubblicitari.

Filmografia

2014 *Frastuono*

2012 *8 a Mezzogiorno – Appunti dal Sud Italia*

2011 *Sul fiume*

2008 *verso mare*

2008 *Backstage*

2007 *Pasprefut*

Nicola Ruganti (Pistoia 1979). Insegna materie letterarie nelle scuole superiori. È redattore de "Gli asini", rivista di educazione e intervento sociale, collabora alla rivista "Lo straniero", al blog "minima&moralia" e a "Altre Velocità", redazione sulle arti sceniche. Con Lorenzo Maffucci si occupa del collettivo duale "nevrosi". Anima numerosi progetti di sperimentazione pedagogica e collabora con il Centro territoriale Mammuto di Napoli, favorendo l'intreccio di pratiche ed esperienze tra periferie.

Lorenzo Maffucci (Pistoia 1982). Ha suonato e suona con le band musicali Blue Willa, Betti Barsantini, Mangiacassette, Solki, Bruxurum. Con Nicola Ruganti si occupa del collettivo duale "nevrosi". Dal 2011 è responsabile della sala prove musicale del progetto di "Casa in Piazzetta", casa aperta per adolescenti coordinata dall'associazione "Arcobaleno" e dagli Istituti Raggruppati di Pistoia.

NOTE DELLA PRODUZIONE

Frastuono ha seguito per due anni un gruppo di ragazzi di 17 anni, a Pistoia, per raccontarli nel loro passaggio d'età, nel loro sogno e nella loro idea di musica. La musica come romanzo di formazione. Dalla profonda relazione intessuta con questa piccola comunità di ragazzi sono emersi i due protagonisti, Angelica e Iai. Con loro e attraverso di loro i giovani autori del film hanno voluto raccontare la trasformazione, il fragile processo di definizione di un'identità nell'età dell'adolescenza.

Senza idee preconcepite, gli autori hanno raccolto passaggi, momenti, crisi, situazioni, condividendo con i protagonisti il farsi del film.

Una volta raccolto, il materiale ha assunto una forma grazie anche al lavoro di Ilaria Fraioli al montaggio e di Stefano Grosso al montaggio del suono, che hanno affiancato il regista e gli autori nel compito di creare una struttura aperta e non convenzionale, capace di mantenere vivo lo spirito delle immagini, di rispettare il lavoro fatto prima e durante le riprese, di esaltare la visione "dal di dentro" dell'adolescenza come materia viva e pulsante.

Ne è uscito un film misterioso che procede per notazioni e associazioni. Un film poco parlato eppure tutt'altro che silenzioso, che vuole intercettare il "frastuono" interiore della vite di provincia di un gruppo di adolescenti.

Dario Zonta, Gabriella Manfrè