

TENIR LES MURS

UN FILM DE MEHDI MEDDACI



TENIR LES MURS



Synopsis

Une disparition arrive comme un point de départ pour Saïd, son fils Tarek et peut être pour celui qui « regarde ». la perte et l'ennui rendent le corps impulsif et fuyant. Éclairés par une lumière solaire, il faut partir, tenter de voir d'autres images, ils vivent leurs exils, forcément différents.

Note d'intention

L'exil est pris comme un chemin impossible. Saïd sait d'où il vient. Pour lui la question de l'exil a peut-être un sens, une direction. Mais pour Tarek, il n'en reste que la transmission de la fuite. De l'exil, le fils n'a que la notion. Il n'en a que l'image. Il ne peut fuir que vers cette image.

Tenir les murs, est un film destiné à la salle de cinéma avec ses coupures. Tentant de montrer obsessionnellement l'écroulement de la fiction, tout réside dans le déplacement, entre le son et l'image, le document et l'artifice, entre le vacillement des corps et la prégnance des paysages. Le montage entretient chez le spectateur un certain désir de déconstruire pour reconstruire, donnant de l'importance à la présence de mondes possibles. Le visible est porté par l'étrange sensation d'un manque, celui d'une Histoire, peut-être. En altérant les signes d'apparitions de cette Histoire, je tente de réaffirmer une continuité menacée, aux limites de la disparition. Mes images montrent de manière littérale ou métaphorique un motif, un corps immergé entre deux rivages. Des personnes cadrées frontalement mais absentes, ancrées dans un décor et un contexte sociopolitique fort mais en errance profonde. Paradoxalement c'est dans l'attente, contre le mur, que le besoin de « traversée », de « retour », est le plus perceptible.

Tenir les Murs apparaît comme un paysage, un territoire. Les situations et les gestes, saisis dans ce qu'ils ont de plus ordinaire, à la limite du document, forment le contexte nécessaire à une histoire : à un défilement du temps.

L'éclatement de la durée se propose alors comme un flux, érigeant la fragilité d'un événement réel : la trajectoire inversée d'un exil sur l'image d'Alger.

Le Fils
Le père
Amadou
Younes
L'homme
aux poissons rouge
Nourredine
L'homme du bateau

Ouassini Embareck
Abdelhamid Aktouche
Amadou Ndiaye
Younes Taouil

Reda Kateb
Noureddine Hamiti
Mustapha Meddaci

Réalisation
Assistant réalisateur
Scénario
Chef opérateur
Ingénieur du son
Producteur
Co-producteur

Mehdi Meddaci
Frédérique Massabuau
Mehdi Meddaci
Raoul Rodriguez
Raphaël Hénard
Les films de la cité
SubLabProd
Le Fresnoy Studio National
des Arts Contemporains
Mehdi Meddaci
Raphaël Hénard

Monteur
son et mixage

Responsable
post-production
Etalonnage / Trucage

Florent Le Duc
Massimiliano Simbula

Caméra

SUBLAB
Planning caméra
TSF St Denis
DCA

Lumière
Son

Avec la participation du centre national de la cinéma et de l'image animée



Avec le concours du centre national des arts plastiques Image/Mouvement



Avec le soutien du 104 établissement artistique de la ville de Paris



Avec le soutien de la FEMIS



FICHE TECHNIQUE

Pays de production : France

Année de production : 2011

Durée (avec génériques) : 58mns03s

Langue : Français

Sous-titres : Anglais, Italien

Format : HD

Ratio : 16/9

format de diffusion : DCP or HDcam

Son : Dolby5.1 Dolby E



Mehdi Meddaci est né en 1980 à Montpellier, il vit et travaille à Paris.

Actuellement en résidence à la cité internationale des arts Paris.

Il est diplômé du Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (en 2008) et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives et a été résident au CentQuatre Paris, à Damas, Alexandrie, Beyrouth et Toulouse. Très rapidement, il a orienté son travail sur les fondements d'une possible mémoire des migrations et des déplacements et de son impact dans la conscience profonde d'un cycle. Il tente d'établir l'idée d'un exil obsessionnel des populations, et plus particulièrement méditerranéennes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011
 - «Cycle méditerranéen, ce qui est perdu», Le Granit, scène nationale, Belfort, France.
 - «Cycle méditerranéen, ce qui est perdu», marseille expos : HLM, Marseille, France.
 - «Cycle méditerranéen, ce qui est perdu», Biennale de Lyon *Résonance*, Annecy, France.
- 2011
 - «Cycle méditerranéen, ce qui est perdu» Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.
 - Solo Show DOCKS ART FAIR, Galerie Odile Ouizeman, Lyon, France.
- 2010
 - Ellipse #1, La Chute avant la fin, Le 104 - CENTQUATRE, Paris, France.
- 2009
 - L'Impossibilité du Film, Le 104 - CENTQUATRE, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012
 - Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, France.
 - SUPERTEMPORAL. International Video Art today | Kulturhuset Stockholm, Suède.
 - Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid., Madrid, Espagne.
 - Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Berlin, Allemagne.
- 2011
 - Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Centre Pompidou. Paris, France.
 - «IMAGES AFFRANCHIES», Marrakech, Maroc.
 - «TEMPS D'IMAGES», Le CentQuatre, Paris, France.
 - «MAGHREB : DOS ORILLAS», Círculo de Bellas Artes (CBA), Madrid, Espagne.
 - «LOOP», Barcelone, Espagne.
 - «PASSAGES», Les Abattoirs, Pau, France.
- 2010
 - «ATTRACTION», projection monumentale, Le 104 - CENTQUATRE, Paris, France.
 - «NUIT BLANCHE» Metz, France.
 - «Journées de la photographie de Damas», Damas, Syrie.
 - «Lancer une pierre», Sunday's Screening, parcours vidéo dans les galeries du Marais, 14 février 2010, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.
- 2009
 - Après la Fin / Valeur Travail, parcours vidéo du 30 juin au 5 juillet, Haus der Welt, Berlin, Allemagne.
 - Musée Reina Sofia, dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Madrid, Espagne.
- 2008
 - Dans la nuit, des images», Grand Palais, Paris.
 - Maison Européenne de la Photographie et Jeu de Paume, Paris, dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.
 - Festival international de artes y culturas digitales de Gran Canaria Las palmas, îles Canaris.
 - Festival international du cinéma Méditerranéen de Montpellier, France
 - Festival «Temps d'images» la ferme du buisson, Paris, France
 - Exposition collective Panorama 9-10, Le Fresnoy studio national des arts contemporains Tourcoing.
- 2007
 - Festival international du cinéma Méditerranéen de Montpellier.
 - Festival «Temps d'images» la ferme du buisson, Paris.
 - Exposition collective Panorama 8 «Présumés coupables !», Le Fresnoy studio national des arts contemporains Tourcoing.
 - Exposition collective «Duels» Frac PACA Marseille.
- 2006
 - Montpellier Quartiers Libres, Parc du mas de la Paillade.

