

**I PREMI
DEL
FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI
E
TORINO FILM FESTIVAL**

Le prime tre edizioni del Festival Internazionale Cinema Giovani (1982, 1984, 1985) erano non competitive. L'assegnazione di premi è iniziata con l'edizione del 1986.

Sommario

1986 - IV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	3
1987 - V FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	4
1988 - VI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	5
1989 - VII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	6
1990 - VIII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	7
1991 - IX FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	8
1992 - X FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	10
1993 - XI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	12
1994 - XII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	14
1995 - XIII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	17
1996 - XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	19
1997 - XV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI	22
1998 - XVI TORINO FILM FESTIVAL	24
1999 - XVII TORINO FILM FESTIVAL	26
2000 - XVIII TORINO FILM FESTIVAL	28
2001 - XIX TORINO FILM FESTIVAL	30
2002 - XX TORINO FILM FESTIVAL	33
2003 - XXI TORINO FILM FESTIVAL	35
2004 - XXII TORINO FILM FESTIVAL	37
2005 - XXIII TORINO FILM FESTIVAL	40
2006 - XXIV TORINO FILM FESTIVAL	43
2007 - 25° TORINO FILM FESTIVAL	46
2008 - 26° TORINO FILM FESTIVAL	48
2009 - 27° TORINO FILM FESTIVAL	50
2011 - 29° TORINO FILM FESTIVAL	54
2012 - 30 TORINO FILM FESTIVAL	57
2013 - 31° TORINO FILM FESTIVAL	59
2014 - 32° TORINO FILM FESTIVAL	62
2015 - 33° TORINO FILM FESTIVAL	66

1986 - IV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 11-19 ottobre

CONCORSO

Giuria composta da: Jean Rouch (presidente), Giuseppe Bertolucci, Sogo Ishii, Robert Kramer, Amos Poe.

Miglior lungometraggio (ex-aequo):

Esther di Amos Gitai (Francia, 1986, 35mm, 97', col.);

Noir et blanc (Bianco e nero) di Claire Devers (Francia, 1985, 35mm, 80', b/n).

Miglior mediometraggio:

Graffiti di Matthew Patrick (Usa, 1986, 16mm, 28', col.).

Premio speciale della giuria:

Juexiang (L'ultima risonanza) di Zhang Zeming (Cina, 1985, 35mm, 103', col.);

Mei Guo Xin (Il cuore in America) di Allen Fong (Fong Yuk-Ping) (Hong Kong, 1986, 35mm, 93', col.);

Tongnian Wangshi (Le passate cose dell'infanzia) di Hou Xiaoxian (Taiwan, 1985, 35mm, 135', col.).

Miglior interpretazione femminile:

Pachi Torreblanca in *Los hijos de la guerra fria* (I figli della guerra fredda) di Gonzalo Justiniano (Cile-Francia, 1985, 16mm - gonfiato a 35mm -, 75', col.).

Miglior interpretazione maschile:

Eugenio Morales in *Los hijos de la guerra fria* (I figli della guerra fredda) di Gonzalo Justiniano (Cile-Francia, 1985, 16mm - gonfiato a 35mm -, 75', col.).

1987 - V FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 15-23 ottobre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Peter Del Monte (presidente), Olivier Assayas, Aleksandr Cabadze, Allen Fong, Amos Gitai.

Miglior film:

Da yuebing (The Big Parade) (La parata militare) di Chen Kaige (Cina, 1985, 35mm, 103', col.).

Premio speciale della giuria:

Neoprofessionalny (Dilettanti) di Sergej Bodrov (URSS, 1985-87, 35mm, 70', col.);

Hou Xiaoxian, regista del film *Niluohe nüer (Daughter of the Nile)* (Figlia del Nilo) (Taiwan, 1987, 35mm, 93', col.), per l'insieme della sua opera.

Miglior interpretazione femminile:

Myriam David in *Jeux d'artifices* (Giochi d'artificio) di Virginie Thévenet (Francia, 1986, 35mm, 90', col.).

Miglior interpretazione maschile:

Non assegnato.

CONCORSO CORTO E MEDIOMETRAGGI

Giuria composta da: Susan Lynch, Michael Bongiovanni, Ben Gibson, Emanuela Martini, Jerzi Martys.

Miglior film:

Feathers (Piume) di John Ruane (Australia, 1986, 16mm, 48' col.).

Menzione speciale:

1-1 (Uno meno uno) di Natalia Koryncka (Polonia, 1986, 16mm, 16', b/n);

Abattoirs (Mattatoi) di Thierry Knauff (Belgio, 1987, 35mm, 11', b/n).

CONCORSO SPAZIO APERTO

Giuria composta da: Susan Lynch, Michael Bongiovanni, Emanuela Martini, Jerzi Martys.

Miglior film in Super8:

A Terrible Tiger (Una terribile tigre) di Hideyuki Fujita (Giappone, 1986, Super8, 90', col.).

Miglior video internazionale:

All Orientals Look the Same (Gli orientali sembrano tutti uguali) di Valerie Soe (USA, 1986, U-matic, 1'30", b/n).

Miglior video italiano:

Il primo fidanzato di Luca Faggioli (Italia, 1987, U-matic, 12', b/n).

1988 - VI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 13-21 ottobre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Zelda Barron (presidente), Paolo Benvenuti, Gonzalo Justiniano, Janusz Morgenstern, Rudi Wurlitzer.

Miglior Film:

Soha, sehol, senkinek (Mai, in nessun posto, a nessuno) di Ferenc Tégély (Ungheria, 1988, 35mm, 95', col.).

Premio speciale della giuria:

Nabljudatel (L'osservatore) di Arvo Ikho (URSS, 1988, 35mm, 83', col.).

Till di Felix Tissi (Svizzera - Rep. Fed. di Germania, 1988, 35mm, 90', b/n)

Menzione d'onore:

Zan boko di Gaston J.M. Kabore (Burkina Faso, 1988, 35mm, 100', col.);

Yanzhikou (Rouge) (Belletto) di Stanley Kwan (Kwan Kam Pang) (Hong Kong, 1988, 35mm, 99', col.);

Kocham kino (Amo il cinema) di Piotr Lazarkiewicz (Polonia, 1987, 35mm, 77', col.).

CONCORSO CORTO E MEDIOMETRAGGI

Giuria composta da: Giovanni Buttafava, Augusto Seabra, Charles Tesson.

Miglior cortometraggio:

Geedka nolosha (L'albero della vita) di Abdulkadir Ahmed Said (Somalia, 1987, 16mm, 23')

Miglior mediometraggio:

Golyi (Nudo) di Galina Shigaeva (URSS, 1988, 35mm, 31', col.).

Menzione speciale:

Pejzaz (Paesaggio) di Stefan Chazbijewicz (Polonia, 1987, 35mm, 8', b/n).

CONCORSO SPAZIO APERTO

Giuria composta da: Giacomo Gambetti, Mario Sesti, Gianni Volpi.

Primo premio (£ 3.000.000):

Delitti esemplari di Luca Alcini e Pietro Bontempo (Italia, 1988, U-matic, 36', col.).

Secondo premio (ex-aequo, £ 1.000.000 ciascuno):

Ship's Lover di Giuseppe Baresi (Italia, 1988, U-matic, 10'20", col.);

Silk Shaek di Anna Albertano (Italia, 1988, U-matic, 32'30", col.);

Sud-est di Giorgio Garini (Italia, 1987-88, U-matic, 11'30", col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" composta da: Carla Maccario, Gianni Bottinelli, Walter Gerbi, Angelo Greco, Mario Sacco, Enrico Segre, Roberto Vadori.

Primo premio:

Land der Väter, Land der Söhne (Terra dei padri, terra dei figli) di Nico Hofmann (Rep. Fed. di Germania, 1988, 35mm, 87', b/n).

1989 - VII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 10-18 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Nanni Moretti (presidente), Sergej Bodrov, Alexandre Rockwell, Virginie Thévenet.

Miglior film (£ 25.000.000):

Az, grafinyata (Io, la contessa) di Peter Popzlatev (Bulgaria, 1989, 35mm, 119', col.).

Premio speciale della giuria:

The Kill-Off (L'uccisione) di Maggie Greenwald (USA, 1989, 35mm, 92', col.).

Menzione speciale:

The Big Dis (Il grande affronto) di Gordon Eriksen e John O'Brien (USA, 1989, 35mm, 88', b/n);

Wynona Ryder per l'interpretazione in *Letal Attraction* (Attrazione mortale) di Michael Lehmann (USA, 1988, 35mm, 102', col.).

CONCORSO CORTO E MEDIOMETRAGGI

Giuria composta da: Thrassyvoulos Giatsios, Kate Ogborn, Paolo Vecchi.

Miglior mediometraggio (£ 5.000.000):

Hawa Ka Rang (Colori del vento) di Fareeda Mehta (India, 1989, 35mm, 33', b/n).

Miglior Cortometraggio (£ 3.000.000):

Seuls (Soli) di Thierry Knauff e Olivier Smolders (Belgio, 1988, 35mm, 12', b/n).

CONCORSO SPAZIO APERTO

Giuria composta da: Bruno Fornara, Sergio Grmek Germani, Francesca Noè.

Primo premio (£ 3.000.000):

Biancaneve di Luca Faggioli (Italia, 1989, U-matic, 18', b/n).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Mana di Marco Varrone (Italia, 1989, VHS, 1'30", col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Atti ritratti di Roberto Tarallo (Italia, 1989, 16mm, 15'30", col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da:

Primo premio:

Juliana di Fernando Espinoza e Alejandro Legaspi (Perù, 1988, 35mm, 94', col.).

1990 - VIII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 9-17 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Yoshishige Yoshida (presidente), Luciano Emmer, Monte Hellman, Carlo Mazzacurati, Peter Popzlatev.

Miglior film (£ 20.000.000), ex-aequo:

Lyubovnoto lyato na edin lyohman (L'estate d'amore di uno stralunato) di Lyudmil Todorov (Bulgaria, 1989, 35mm, 90', col.);

Tha Natural History of Parking Lots (La storia naturale di Parking Lots) di Everett Lewis (USA, 1990, 16mm, 92', b/n).

Premio speciale della giuria:

Dermot Mulroney per l'interpretazione maschile in *Bright Angel (Angelo splendente)* di Michael Fields (USA, 1990, 35mm, 103', col.);

Maggie Cheung per l'interpretazione femminile in *Oi choi bead heung dig quai chit (Farewell, China)* (Addio, Cina) di Clara Law (Hong Kong, 1990, 35mm, 115', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Orio Caldiron, Maria João Seixas, Grace Winter.

Miglior Film (£ 3.000.000):

The Lunch Date (Ora di pranzo) di Adam Davidson (USA, 1990, 16mm, 10'30", b/n).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Patrizia Belli, Alberto Crespi, Marco Giusti.

Primo premio (£ 15.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio, £ 5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Cinestabilimento Donato, 2.000 metri di pellicola offerti da Agfa-Gevaert):

Calcinacci di Isabella Sandri e Giuseppe Gaudino (Italia, 1990, BVU, 36', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000), ex-aequo:

L'Île de France di Lorenzo Audisio e Jean Perec (Italia, 1990, 16mm, 13', b/n);

Dove tutto è di Lucio Lionello e Alessandro Tannoia (Italia, 1989-90, BVU, 17', col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Amore asimmetrico di Ursula Ferrara (Italia, 1990, 16mm, 3', b/n).

PREMIO CICAÉ - (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

Giuria composta da: Hiroko Govaers, Pierre Todeschini, Gianni Volpi.

Primo premio:

Aya di Solrun Hoaas (Australia, 1990, 35mm, 95', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Lorenzo Finzi, Giovanna Gulinello, Antonella Palumbo, Emanuela Ramella, Andrea Vietti Ramus (per i lungometraggi in concorso); Giorgio Licalzi, Alessandro Pampanoni, Giuseppe Palumbo, Paola Prassenda, Monica Solarino (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

The Natural History of Parking Lots (La storia naturale di Parking Lots) di Everett Lewis (USA, 1990, 16mm, 92', b/n).

Miglior film concorso Spazio Italia: *La scommessa* di Pietro Santagada (Italia, 1990, 16mm, 25', col.).

1991 - IX FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 8-16 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Daniele Luchetti (presidente), Alejandro Agresti, Allen Fong, Karen Gevorkjan, Lyudmil Todorov.

Miglior film (£ 20.000.000):

Bratan (Fratello) di Bachtjar Chudojnazarov (URSS, 1991, 35mm, 100', col.).

Premi speciali della giuria:

La mujer de Benjamin (La donna di Benjamin) di Carlos Carrera (Messico, 1991, 35mm, 90')

Straight out of Brooklyn (Fuga da Brooklyn) di Matty Rich (USA, 1990, 35mm, 91', col.).

Menzione speciale:

Wuge nuzi he yigen shengzi (*Five Girls and a Rope*) (Cinque donne e una corda) di Yeh Hung-Wei (Taiwan, 1991, 35mm, 123', col.);

3-4x Jugatsu (*Boiling Point*) (Punto d'ebollizione) di Takeshi Kitano (Giappone, 1991, 35mm, 96', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Andrea Martini, Robert Murphy, Charles Tatum Jr.

Miglior film (3.000.000):

Perechod tovarišca Ckalova cerez severnyj poljus (*Comrade Ckalov Crosses the North Pole*) (La traversata del Polo Nord del compagno Ckalov) di Maksim Pezemsij (URSS, 1991, 35mm, 23'30", b/n).

Menzione speciale:

Dusty Hearts (Cuori nella polvere) di Pauline Chan (Australia, 1991, 35mm, 28', col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Alessandro Baricco, Claudio Bisio, Enrico Ghezzi.

Miglior film (£ 10.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Cinestabilimento Donato; 2.000 metri di pellicola offerti da Agfa):

Troppi guai per Wilbur di Flavio Moretti (Italia, 1990-91, U-matic, 50', col.).

Secondo miglior film (£ 2.000.000):

La ferita di Daniele Gaglianone (Italia, 1991, U-matic, 29', b/n).

Terzo miglior film (£ 1.000.000):

Unico problema: io non voglio stirare di Marco Sasia (Italia, 1991, Super8, 10', col.-b/n).

PREMIO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Gaetano Capizzi, Rocco Moliterni, Fulvio Richetto.

Primo premio (£ 1.000.000):

Obsession-Dal profondo dell'inconscio di Fabio Zuliani (Italia, 1989-91, Super8, 29', col.).

Secondo premio (£ 500.000 ciascuno):

Musi e volti su sfondo nero di Alberto Colombo (Italia, 1991, VHS, 15', b/n);

Una lezione particolare di Giuseppe Plazio (Italia, 1991, U-matic, 23', col.).

Moj Narod Umire (E la mia gente muore) di Vilim Darko Micovillovich (Italia, 1991, U-matic, 10'30", col.-b/n).

PREMIO CICAÉ - (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

Giuria composta da Emanuela Imparato, Umberto Mosca, Alejandro Padron.

Primo premio:

La mujer de Benjamin (La donna di Benjamin) di Carlos Carrera (Messico, 1991, 35mm, 90', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria del pubblico selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Fabio Bonapace, Giovanna Grillo, Antonella Molinari, Federico Perracchio, Monica Solarino (per i lungometraggi in concorso); Maurizio Barrocu, Elena Chiodin, Mario Fassio, Lorenzo Finzi, Maria Serazzi (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

Un nos ola leuad (One Full Moon) (Luna piena) di Endaf Emlyn (Gran Bretagna, 1991, 35mm, 98', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

L'uomo diviso dall'ombra di Mauro Calvone (Italia, 1991, 16mm, 19', b/n).

1992 - X FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 13-21 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Luc Moullet (presidente), Leonard Kastle, John Mac Naughton, Joaquim Pinto, Daniele Segre.

Miglior film (£ 20.000.000):

Vacas (Mucche) di Julio Medem (Spagna, 1992, 35mm, 96', col.).

Premio speciale della giuria:

Shinde mo ii (Fino alla morte) di Takashi Ishii (Giappone, 1992, 35mm, 117', col.);

Les nuits fauves (Notti selvagge) di Cyril Collard (Francia-Italia, 1992, 35mm, 126', col.).

Menzione speciale:

Byegushaya mishen (Bersaglio mobile) di Talgat Temenov (Kazakistan, 1991, 35mm, 90', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Alberto Castellano, Gary Morris, Jayne Pillings.

Primo premio (£ 3.000.000):

Zum Greifen nah (A portata di mano) di Veit Helmer (Germania, 1992, 35mm, 7', col.-b/n).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Der Koffer (La valigia) di Dieter Reifarth e Bert Schmidt (Germania, 1991, 35mm, 13'40", col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Omnibus di Sam Karmann (Francia, 1992, 35mm, 10', col.).

Menzione speciale:

Drive di Catherine Birmingham (Australia, 1992, 16mm, 19', col.);

Tickits di Benjamin Hershleder (USA, 1992, 16mm, 18', col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Claudio Cormio, Paolo D'Agostini, Italo Petriccione.

Primo premio (£ 10.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video; 2.000 metri di pellicola offerti da Agfa-Gevaert):

Era meglio morire da piccoli di Daniele Gaglianone (Italia, 1992, BVU, 15', col.-b/n).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Che cosa fa Om Prakash a Katmandu? di Angelo Fontana (Italia, 1992, BVU, 46', col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Grazie di Stefano Sollima (Italia, 1991, U-matic, 9'18", b/n).

Menzione speciale:

L'idraulico di Davide Di Lernia (Italia, 1992, BVU, 18', col.).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da Vincenzo Buccheri, Federico Chiacchiari, Giuseppe Gariazzo.

Primo premio (£ 2.000.000):

Basse Dora è un piccolo paese di Renato Ricatto, Silvano Beltrame, Renato Peronetto (Italia, 1992, VHS, 28', col.).

Secondo premio (€ 1.000.000):

Verso occidente di Loredana Bronda e Carlo Rossi per Laboratorio Comunale dell'Immagine (Italia, 1992,).

Terzo premio (€ 500.000):

London 1991 di Andrea Serafini (Italia, 1992, Super8, 5'45", b/n).

PREMIO FIPRESCI - (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da Yngve Finslo, Renzo Ginori, Maria Oleksiewicz, Jean-Pierre Tonati, Mirito Torreiro.

Miglior film (ex-aequo):

Les nuits fauves (Notti selvagge) di Cyril Collard (Francia-Italia, 1992, 35mm, 126', col.);

Laws of Gravity (Legge di gravità) di Nick Gomez (USA, 1992, 35mm, 100', col.).

Menzione speciale sezione fuori concorso:

Highway 66 Revisited di Thomas Repp (Germania, 1992, 16mm, 120', b/n).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da:

Miglior film concorso lungometraggi:

Le nuits fauves (Notti selvagge) di Cyril Collard (Francia-Italia, 1992, 35mm, 126', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

La finzione blu di Marco Puccioni (Italia, 1992, 16mm, 36', col.-b/n).

1993 - XI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 13-20 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Ben Saïd (presidente), Jennifer Beals, Bruno Bigoni, Bakhtjar Khudojnazarov, Clara Law .

Miglior film (£ 20.000.000):

Ching shaonien nacha (Rebels of the Neon God) (Infanzia e giovinezza del dio guerriero) di Tsai Ming-Liang (Taiwan, 1992, 35mm, 106', col.).

Premio speciale della giuria:

Posledniye Kholoda (Gli ultimi giorni freddi) di Bolat Kalymbetov e Bulat Iskakov (Kazakistan, 1993, 35mm, 70', col.);

Tada ito tabi no hito (The Singing Bamboo) (Canto di bambù) di Kato Tetsu (Giappone, 1993, 16mm, 105', col.).

Menzione speciale:

Angelica Nevolina per l'interpretazione in *Ja nekuda tebja ne otpuscu* (Non ti lascerò andare via) di Elena Konstantinovna Tonunc (Russia, 1993, 35mm, 63', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Denis Chollet, Marzia Milanese, David Rooney.

Primo premio (£ 3.000.000):

Mama Said di Michael Anthony Costanza (USA, 1993, 16mm, 3'12", b/n).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Sib (The Apple) (La mela) di Mojtaba Eghdami (Iran, 1992, 35mm, 15', col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Onna (Lei è differente) (She Is Different) di Maciej Pieprzyca (Polonia, 1993, 16mm, 17', b/n).

Menzione speciale:

The Station (La stazione) di Trenton Carlson (Canada, 1993, 16mm, 20', col.);

The Debt (Il debito) di Bruno De Almeida (USA-Portogallo, 1993, 35mm, 12', b/n).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Luciano Barisone, Alberto Farassino, Cristina Piccino.

SEZIONE FICTION

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video; metri 1.000 di pellicola offert da Agfa):

Tian di Stefano Milla (Italia, 1993, 16mm, 4'50", col.)

Secondo premio (£ 1.000.000):

Uccelli mendichi, uccelli d'amore, uccelli perduti di Tonino De Bernardi (Italia, 1993, 16mm, 40', b/n).

Terzo premio (3 500.000):

Yes it is di Giorgio Comaschi e Paolo Muran (Italia, 1993, BVU, 13'40", col.).

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video; metri 1.000 di pellicola offerti da Agfa):

L'amore vincitore-Conversazione con Derek Jarman di Roberto Nanni (Italia, 1993, Betacam, 30', col.).

Secondo Premio (€ 1.000.000):

Promessi sposi di Antonietta De Lillo (Italia, 1993, Betacam, 20', col.).

Terzo Premio (€ 500.000):

Massimo rispetto di Claudio Paletto (Italia, 1993, BVU, 3', b/n).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Gaetano Capizzi, Cecilia Comuzio, Renato Dellavalle.

Primo Premio (€ 2.000.000):

Da qualche parte in Italia Luca Busso (Italia, 1992, 16mm, 14', col.)

Secondo premio (€ 1.000.000), ex aequo:

... Così lei avrebbe fatto, a volte... di Umberto Ottaviani e Marco Trincherò (Italia, 1993, BVU, 18', col.);

Dante Spinotti di Alberto Colombo (Italia, 1993, Betacam, 34', col.).

Terzo premio (€ 500.000):

La spada nella conta di Loredana Bronda e Silvana Ferrero per Laboratorio Comunale dell'Immagine (Italia, 1993, U-matic, 10', col.).

PREMIO FIPRESCI - (Fédération Internationale de la presse Cinématographique)

Giuria composta da: Aarun Dolav, Michele Gottardi, Peter W. Jansen, Marcel Martin, Andrei Plakhov:

Miglior film concorso lungometraggi:

Ja nekuda tebjja ne otpuscu (Non ti lascerò andare via) di Elena Konstantinovna Tonunc (Russia, 1993, 35mm, 63', col.).

Menzione speciale concorso lungometraggi:

Posledniye Kholoda (Gli ultimi giorni freddi) di Bolat Kalymbetov e Bulat Iskakov (Kazakistan, 1993, 35mm, 70', col.).

Menzione speciale sezione fuori concorso:

Sel'kinchek (Altalena) di Aktan Abdykalykov (Kirghizstan, 1993, 35mm, 48', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Patrizia Bardini, Enzo gargano, Alessandra Privitera, Andrea Valentini, Lorenzo Zatterì (per i lungometraggi in concorso); Laura Carletti, Gian Marco Morello, Simona Patria, Monica Tomas, Fabio Zanello (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

Tango feroz-La leyenda de Tanguito (Tango Feroz-La leggenda di Tanguito) di Marcelo Piñeyro (Argentina-Spagna, 1993, 35mm, 125', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

L'amore vincitore (Conversazione con Derek Jarman) di Roberto Nanni (Italia, 1993, Betacam, 30', col.).

CONCORSO UN ANNO DI CORTI ITALIANI - In collaborazione con C.I.C. - Aiace

Giuria composta da: Gianni Canova, Paolo D'Agostini, Morando Morandini

Miglior cortometraggio italiano dell'anno:

La memoria permessa di Pier Paolo Gandini (Italia, 1993, 35mm, 12', col-b/n).

1994 - XII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 18-26 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria internazionale composta da: Marco Bellocchio (presidente), Anna Bonaiuto, Jan Bucquoy, Boris Frumin, Edward Yang.

Miglior film (£ 20.000.000):

Dosan (A Borrowed Life) (Una vita in prestito) di Wu Nien-Jen (Taiwan, 1994, 35mm, 167', col.).

Premio speciale della giuria:

English, August di Dev Benegal (India, 1994, 35mm, 120', col.).

Menzione speciale:

Sandra Oh per l'interpretazione nel film *Double Happiness (Doppia felicità)* di Mina Shum (Canada, 1994, 35mm, 100', col.);

Estelle Perron, Caroline Trousselard, Malek Bechar, Didier Borga per l'interpretazione nel film *Trop de bonheur (Troppa felicità)* di Cédric Kahn (Francia, 1994, 35mm, 85', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Stephen Ashton, Laurentina Guidotti, Hayashi Kanako.

Primo premio (£ 3.000.000):

Eau de la vie (Acqua della vita) di Simon Baré (Nuova Zelanda, 1994, 35mm, 13', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

La dame dans le tram (La signora sul tram) di Jean-Philippe Laroche (Belgio, 1993, 35mm, 8', col.).

Terzo premio (£1.500.000):

Laura Sobers (Laura diventa sobria) di Bryan Root (USA, 1994, 16mm, 30', col.).

Menzione Speciale:

Štace (Lavoro) di Saša Gedeon (Repubblica Ceca, 1994, 35mm, 14', b/n).

Kid in a Bin (Bimbo in un bidone) di Robert Carter (Australia, 1994, 35mm, 16' col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Isabella Ciarchi, Fabrizio Grosoli, Carmelo Marabello.

SEZIONE FICTION

Primo premio (£. 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); metri 1.000 di pellicola offerti da Agfa):

Il piantone di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Italia, 1994, Betacam, 15', b/n).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Due o tre cose di Armando Ceste (Italia, 1994, 16mm, 12', b/n).

Terzo premio (£ 500.000):

L'amico di Roberto De Francesco (Italia, 1994, Betacam, 7', b/n).

Menzione speciale:

Incubi fallici di Franco Rea e Leonardo Prizzi (Italia, 1994, BVU, 12', col.).

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (£ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); metri 1.000 di pellicola offerti da Agfa):

Le anime corte di Roberta Torre (Italia, 1994, BVU, 16' col.).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Appunti per una fenomenologia della visione di Andrea De Rosa (Italia, 1992, Betacam, 19', col.-b/n).

Terzo premio (£ 500.000):

Il signor Rossi prese il fucile di Enrico Verra e Max Chicco (Italia, 1994, BVU, 30', col.).

Menzione speciale:

Luigi e Bruna di Andrea Serafini (Italia, 1994, 16mm, 15'30", b/n).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Bruno Gambarotta, Fabrizio Liberti, Marina Visentin.

Primo premio (£ 2.000.000):

Okoi e semi di zucca di Adonella Marena (Italia, 1994, BVU, 60', col.).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Il giudizio di Norimberga di Alessandro Amaducci (Italia, 1994, U-matic, 36', col.-b/n).

Terzo premio (£ 500.000):

Flanella grigia di Andrea Grosso, Enrico Maria Orsi, Marco Schembri (Italia, 1994, Betacam, 22', col.).

PREMIO FIPRESCI- (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da: Fabio Bo, Jeanette Gentile, John Francis Lane, Fatima Sevin Okyay, Eva Hepnerova Zaoralova.

Miglior lungometraggio:

Babylon: la paura è la migliore amica dell'uomo di Guido Chiesa (Italia, 1994, 35mm, 94' col.-b/n).

Menzione speciale:

Tous les garçons et les filles de leur âge, serie francese (9 film, realizzati fra il 1993 e il 1994) ideata da Chantal Poupaud e dedicata all'adolescenza e alla musica.

PREMIO CICAIE - (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

Giuria composta da: Roger Diamantis, Gaetano Capizzi, Ted Chiaradia.

Miglior lungometraggio:

Family (Famiglia) di Michael Winterbottom (Gran Bretagna, 1994, 35mm, 120', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori de "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Elisabetta Boncompagni, Monica Brignone, Mario Calvanese, Claudia Pfiffner (per i lungometraggi in concorso); Davide Bianchi, Elena Dacastello, Alessandra Destefanis, Cristina Farnetti, Marco Gatti (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

Double happiness (Doppia felicità) di Mina Shum (Canada, 1994, 35mm, 100', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

Tempo stazionario di Elena Gamba (Italia, 1994, 16mm, 19', col.).

CONCORSO UN ANNO DI CORTI ITALIANI - In collaborazione con C.I.C. - Aiace

Giuria composta da Paolo Bertinetti, Massimo Bertolaccini, Massimo Causo.

Miglior cortometraggio italiano dell'anno (€ 2.000.000):

Fight da faida di Vincenzo Gioanola (Italia, 1993-94, 35mm, 6', col.).

Menzione speciale:

D'estate di Silvio Soldini (Italia, 1994, 35mm, 15' col.)

Antonio Mastronunzio pittore sannita di Mario Martone (Italia, 1994, 35mm, 13', col.).

Dov'è Yankel? di Paolo Rosa (Italia, 1994, 35mm, 13', col.).

PREMIO "COMMISSIONE PER LE PARI OPPORTUNITÀ DONNA-UOMO"

Giuria composta da: Laura Calciatore, Adriana Calero, Maria Teresa Calloni, Domenica Giannino, Claudia Giannotti, Cecilia Pennaccini, Daniela Purgato, Ersilia Ricatti, Silvia Salomon:

Miglior regia femminile:

Elena Gamba per *Tempo stazionario* (Italia, 1994, 16mm, 19', col.).

Miglior direzione della fotografia femminile:

Agnès Godard per *U.S. Go Home* di Claire Denis (Francia, 1994, 35mm, 68', col.).

1995 - XIII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 10-19 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Gustavo Dahl (presidente), Rakhshan Bani-Etemad, Dev Benegal, Daniele Ciprì, Bryan Singer.

Miglior film (£ 30.000.000):

Minjing Gushi (On the Beat) (Poliziotto di quartiere) di Ning Ying (Cina/China, 1995, 35mm, 102', col.).

Premio speciale della giuria:

Zusje (Little Sister) (Sorellina) di Robert Jan Westdijk (Olanda, 1995, 35mm, 91', col.);

Záhřada (The Garden) (Il giardino) di Martin Šulík (Slovacchia, 1995, 35mm, 100', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Valerio De Paolis, Giovanni Spagnoletti, Eva Hepnerova Zaoralova.

Primo premio (£ 4.000.000):

Columba Urbica di Goran Radovanovic (Iugoslavia, 1995, 16mm, 8', col.).

Secondo premio (£ 3.000.000):

Les enfants s'ennuient le dimanche (I bambini si annoiano la domenica) di Matthieu Poirot-Delpech e Sophie Perez (Francia, 1995, 35mm, 4', col.).

Terzo premio (£ 2.000.000):

Night Train (Treno notturno) di John Coven (USA, 1995, 16mm, 14', col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Massimo Causo, Gianandrea Pecorelli, Piero Tortolina

SEZIONE FICTION

Primo premio (1.500 mt pellicola 35 mm o 2.500 mt 16mm offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video; £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Ultime notizie di Rosanna Benvenuto (Italia, 1995, BVU, 30', col.-b/n).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Un sogno di lumaca di Salvo Cuccia (Italia, 1995, 16mm, 13', b/n).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Se tutto va bene prendo il prossimo treno... (chemi porti lontano da qui) di Mario Alves Rebehy (Italia, 1995, 16mm, 19', col.).

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (1.500 mt pellicola 35 mm o 2.500 mt 16 mm offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video; £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Fuori campo di Angelo Amoroso d'Aragona (Italia, 1995, BVU, 6', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

L'uomo di legno di Andrea Gobetti e Fulvio Mariani (Italia, 1995, Betacam, 42', col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Dolenti compagni di viaggio di Tonino Curagi (Italia, 1995, Betacam, 37', col.).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Massimo Billi, Nicoletta Gemmi, Giona A. Nazzaro.

Primo premio (£ 2.000.000):

Elmer di Laboratorio Immagine 1 "Millelire" (Italia, 1995, VHS, 9', col.).

Secondo Premio (£ 1.000.000):

Maryanne e gli altri (Maryanne and the Others) di Ita Cesa e Giuseppe Selva (Italia, 1995, VHS, 30'30", col.).

Terzo Premio (£ 500.000):

C'era una porta di Marco Varrone (Italia, 1995, VHS, 1'10", col.).

PREMIO FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da: José Carlos Avellar, Sergej Dobrotworski, Howard Feinstein, Carlo Gentile, Milan Vljajic.

Miglior lungometraggio:

Pugili di Lino Capolicchio (Italia, 1995, 35mm, 77', col.).

Menzione speciale:

Tutta la sezione *America(n) Doc. The New Documentary* (America(n) Doc. Il nuovo documentario).

PREMIO CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

Giuria composta da: Mietta Albertini, Jacques Deniel, Veronika Minder.

Primo premio:

Koridorius (Il corridoio) di Šarunas Bartas (Lituania-Germania, 1994, 35mm, 80', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori di "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Alberto Boffa Belf, Elena Maritano, Daniele Piccinini, Diego Tavinella, Piergiorgio Vigliani (per i lungometraggi in concorso); Samantha Gibin, Ivana Guerra, Chiara Lurgo, Alessia Marticello, Angelo Rusciano (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

Zusje (Sorellina) di Robert Jan Westdijk (Olanda, 1995, 35mm, 91', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

L'uomo di legno di Andrea Gobetti e Fulvio Mariani (Italia, 1995, Betacam, 42' col.).

CONCORSO UN ANNO DI CORTI ITALIANI In collaborazione con C.I.C. - Aiace

Giuria composta da: Gian Luca Favetto, Marco Olivetti, Gianluca Tavarelli.

Miglior cortometraggio italiano dell'anno (£ 2.000.000):

Ketchup di Carlo A. Sigon (Italia, 1995, 35mm, 34', col.).

Menzione speciale:

Luigi e Bruna di Andrea Serafini (Italia, 1994, 16mm, 16', b/n);

Clinicamente fabbro di Matteo Pellegrini (Italia, 1995, 35mm, 20', col.);

Opinioni di un pirla di Agostino Ferrente (Italia, 1995, 35mm, 1', col.).

PREMIO "COMMISSIONE PER LE PARI OPPORTUNITÀ DONNA-UOMO"

Giuria composta da: Roberta Allegrini, Cristina Bergandi, Ariella Bettini, Tina Cannillo, Maria Teresa Calloni, Ivana Dessanay, Irene Garces, Domenica Gianino, Claudia Giannotti, Cecilia Pennaccini, Ersilia Ricatti.

Miglior regia femminile: Barbara Melega per *Marta Singapore* (Italia, 1995, 35mm, 7', col.).

Miglior direzione della fotografia femminile: Silvia Salamon per *Optimus* di Massimo De Pascale (Italia, 1995, 35mm, 13', b/n).

1996 - XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 15-23 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Istvan Gaál (presidente), Aurelio Grimaldi, Mohsen Makhmalbaf, Ning Ying, Robert Jan Westdijk.

Miglior film (£ 20.000.000):

Wushan yunyu (In attesa) di Zhang Ming (Cina, 1995, 35mm, 96', col.).

Premi speciali della giuria (£ 5.000.000 ciascuno):

Pedar (Il padre) di Majid Majidi (Iran, 1996, 35mm, 96', col.).

Terra di mezzo di Matteo Garrone (Italia, 1996, 35mm, 80', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Piera Detassis, Maurizio Di Rienzo, Charles Tatum jr.

Primo premio (£ 4.000.000):

Chiens errants (Cani randagi) di Yasmine Kassari (Belgio, 1995, 35mm, 7', col.).

Secondo premio (£ 3.000.000):

Bien sous tous rapports (Bene sotto ogni punto di vista) di Marina de Van (Francia, 1996, 35mm, 10', col.).

Terzo premio (£ 2.000.000):

Szél (Vento) di Marcell Ivány (Ungheria, 1996, 35mm, 6', col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Guia Croce, Alberto Piccinini, Bruno Restuccia.

SEZIONE FICTION

Primo premio (metri 1.500 di pellicola in 35mm, o metri 2.500 in 16mm, offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele video (TTC); £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Gli occhi aperti di Angelo Ruta (Italia, 1996, 35mm, 14', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

L'astice di Marina Spada (Italia, 1996, 35mm, 6'27", col.).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Rosso tigre di Max Croci (Italia, 1996, 35mm, 6', col.).

Menzione Speciale:

L'urlo di Ruggero Di Paola (Italia, 1996, U-matic, 1', col.).

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (Metri 1.500 di pellicola in 35mm, o metri 2.500 in 16mm, offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Facevo le nugatine di Adonella Marena (Italia, 1996, Betacam, 16', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Acherontia atropos di Alessandro Amaducci e Nicoletta Polledro (Italia, 1995, Betacam, 5', col.-b/n).

Terzo premio (£ 1.000.000):

Nostalgia delle città proibite di Pasquale Misuraca (Italia, 1995, Betacam, 25', col.-b/n).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da Alessandra Campanini, Cristina Mecci, Gemma Stornelli.

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi di montaggio su Avid Composer offerti da ZaBum Uno):

Liberi e belli ovvero Del fardello del capello di Beppe Anderi e Filippo Loro (Italia, 1996, BVU, 12', col.).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Il vortice dell'anonimo di Federico Bonadonna (Italia, 1995, Betacam, 10', col.).

Terzo premio (£ 500.000):

K sta tornando a casa di Vittorio Bongiorno (Italia, 1996, Betacam, 5', b/n).

PREMIO FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da: Varga Balázs, Claude Beylie, Godfrey Cheshire, Mark Duursma, Cristina Jandelli.

Miglior Lungometraggio:

Wushan Yunyu (In attesa) di Zhang Ming (Cina, 1995, 35mm, 96', col.).

Menzione speciale:

Close-Up Long Shot di Mahmoud Chokrollahi e Moslem Mansouri (Francia, 1996, Betacam, 43', col.).

PREMIO CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

Giuria composta da: Geneviève Houssay, Vanessa Strizzi, Mrs.Habetf.

Miglior lungometraggio:

Pedar (Il padre) di Majid Majidi (Iran, 1996, 35mm, 96', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori di "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Carla Capetta, Christopher Cepemich, Sabrina Giannicchi, Emilio Ingenito, Giovanna Longo (per i lungometraggi in concorso); Simona Asta, Alessandra Borrelli, Gianluca Capuzzo, Isabella Novelli, Marco Schembri (per concorso Spazio Italia).

Miglior film concorso lungometraggi:

Nacht der Gaukler (*The Silence Within*) (La notte degli Arlecchini) di Michael Steiner e Pascal Walder (Svizzera, 1996, 16mm, 89', b/n).

Miglior film concorso Spazio Italia:

Gli occhi aperti di Angelo Ruta (Italia, 1996, 35mm, 14', col.).

CONCORSO UN ANNO DI CORTI ITALIANI Incollaborazione con C.I.C. - Aiace

Giuria composta da: Orio Caldiron, Emidio Greco, Gaetano Stucchi.

Miglior cortometraggio italiano dell'anno:

Il pranzo onirico di Eros Puglielli (Italia, 1996, 35mm, 25', col.).

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi e dai docenti del Master della Scuola Holden.

Primo premio (£ 3.000.000):

Pedar (Il padre) di Majid Majidi, sceneggiatura di Majid Majidi e Mehdi Shojai (Iran, 1996, 35mm, 96', col.).

Menzione speciale:

Il caricatore, regia e sceneggiatura di Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso, Fabio Nunziata (Italia, 1996, 35mm, 91', b/n).

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Francesco Bruni, Alberto Crespi, Paola Jacobbi, Daniele Segre, Cosimo Torlo.

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 3.500.000):

Terra di mezzo di Matteo Garrone (Italia, 1996, 35mm, 80', col.).

Menzione speciale (€ 1.500.000):

Facevo le nugatine di Adonella Marena (Italia, 1996, Betacam, 16', col.).

PREMIO "COMMISSIONE PER LE PARI OPPORTUNITÀ DONNA-UOMO"

Giuria composta da: Ulla Alasjarvi, Maria Teresa Calloni, Stefanella Campana, Ilaria Francis, Laura Fusco, Maria Grazia Gobbi, Agnese Grosso, Maria Ersilia Ricatti Lisi, Stefania Merlo, Carmen Seia.

Miglior regia femminile:

Adonella Marena per *Facevo le nugatine* (Italia, 1996, Betacam, 16', col.).

1997 - XV FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI

Torino 14-22 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Giuseppe Bertolucci (presidente), Mario Martone, Amir Naderi, Peter Shepotinnik, Alissa Simon.

Miglior film (£ 30.000.000):

Clockwatchers (Occhio all'orologio) di Jill Sprecher (USA, 1996, 35mm, 92', col.).

Premi speciali della giuria (£ 10.000.000 ciascuno):

Tabutta Röuasata (Capriola nella bara) di Dervis Zaim (Turchia, 1996, 35mm, 76', col.);

Brat (Fratello) di Alexej Balabanov (Russia, 1997, 35mm, 96', col.).

Menzione speciale:

Mosafere Jonub (Il viaggiatore che viene dal sud) di Parviz Shahbazi (Iran, 1997, 35mm, 90', col.);

Torino Boys di Marco e Antonio Manetti (Italia, 1997, 35mm, 92', col.);

Kitchen Party (Festa in cucina) di Gary Burns (Canada, 1997, 35mm, 87', col.).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Martin Delisle, Francesco Di Pace, Marco Lombardi.

Miglior film (£ 5.000.000):

Life Is Too Short to Dance with Ugly Women (La vita è troppo breve per ballare con donne orribili) di Lars Kraume (Germania, 1996, 35mm, 9', col.).

Premi speciali della giuria (£ 2.000.000 ciascuno):

La mort du chanteur de Mexico (La morte del cantante messicano) di Laurent Firode (Francia, 1996, 35mm, 13', col.);

Horoskop (Oroscopo) di Maciej Adamek (Polonia, 1996, 35mm, 10', col.).

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Anna Amendola, Galliano Juso, Paola Malanga.

SEZIONE FICTION

Primo premio (metri 1.500 di pellicola in 35mm, o metri 2.500 in 16mm, offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; 20 ore di montaggio Avid offerte da Gierre Video):

La lettera di Dario Migliardi (Italia, 1997, 35mm, 11', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Superzero di Monica Castiglioni (Italia, 1997, Betacam, 12', b/n).

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (metri 1.500 di pellicola in 35mm, o metri 2.500 in 16mm, offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; 20 ore di montaggio Avid offerte da Gierre Video):

Luoghi inagibili in attesa di ristrutturazione capitale di Daniele Gaglianone (Italia, 1997, Betacam, 38', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Promenade di Fibi Kraus (Italia, 1997, 16mm, 15', col.).

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Caterina Cerra, Andrea Frambrosi, Silvia Tarquini.

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi di montaggio su Avid Composer offerti da ZaBum Uno):

Magia dei cartoni di Laboratorio Immagine 2 e Scuola dell'infanzia di via Pisacane (Italia, 1996, VHS, 1'20", col.).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Pelush di Mauro Borgarello (Italia, 1997, U-matic, 7'07", col.).

PREMIO FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da: Peter van Bueren, Alberto Castellano, Leonardo Garcia Tsao, George Littera, William Russel.

Miglior lungometraggio:

Brat (Fratello) di Alexej Balabanov (Russia, 1997, 35mm, 96', col.).

Menzione speciale:

Kitchen Party (Festa in cucina) di Gary Burns (Canada, 1997, 35mm, 87', col.).

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori di "La Stampa-Torino Sette" e composta da: Adriana Ansaldi, Paolo Astrua, Emanuela Borgatta, Federica Cipriani, Elena D'Aloisio, Luigi D'Urso, Federico Genre, Fulvio Gremone, Claudio Pellegrino, Angelo Rusciano.

Miglior lungometraggio:

Tabutta Röuasata (Capriola nella bara) di Dervis Zaim (Turchia, 1996, 35mm, 76', col.).

Miglior film concorso Spazio Italia:

Asino chi legge di Pietro Reggiani (Italia, 1997, 35mm, 25', col.).

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli studenti del secondo anno del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Primo premio (£ 3.000.000):

Road to Nhill (La strada per Nhill) di Sue Brooks, sceneggiatura di Alison Tilson (Australia, 1997, 35mm, 85', col.).

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Marina Cassi, Riccardo De Gennaro, Loris Gherra, Paolo Mereghetti, Sergio Staino.

Miglior film sul mondo del lavoro (£ 5.000.000):

The Full Monty (*Full Monty*) di Peter Cattaneo (USA, 1996, 35mm, 91', col.).

PREMIO "COMMISSIONE PER LE PARI OPPORTUNITÀ DONNA-UOMO"

Giuria composta da: Sonia Aimiumu, Maria Teresa Calloni, Valeria Camosso, Margherita Giacobino, Ileana Monasterio, Cristina Marrone, Alessandra Mattioli, Sabrina Ovan, Gitana Scozzari, Carmen Seia.

Miglior regia femminile (ex-aequo):

Manga di Silvana Zancolò (Italia, 1997, Betacam, 7', col.);

Parole per dirlo - Dalla parte delle bambine di Chiara Cremaschi (Italia, 1997, Betacam, 10', col.).

PREMIO RAI SAT

Ai film e video vincitori delle sezioni **Concorso Lungometraggi**, **Concorso Cortometraggi**, **Concorso Spazio Italia (Fiction e non Fiction)**,

Concorso Spazio Torino RAI SAT propone l'acquisizione dei diritti d'antenna per i suoi canali tematici a prezzi di mercato.

1998 - XVI TORINO FILM FESTIVAL

Torino 20-28 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da Gianni Amelio (presidente), Fatemeh Motamed-Aria, Jean-Loup Passeur, Abderrahmane Sissako, Peter Weller.

Miglior film (£ 30.000.000):

Parvaz-e-zanbur (Il volo dell'ape) di Jamshed Usmonov e Min Biong Hun (Tadzikistan, 1998, 35mm, 88', b/n)

Premi speciali della giuria (£ 10.000.000 ciascuno):

Plus-minus null (Più o meno niente) di Eoin Moore (Germania, 1998, 35mm, 81', col.);

W toj stranje (In quella terra) di Lidija Bobrowa (Russia, 1997, 35mm, 85', col.).

PREMIO NESTLE' PER LA DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA

Giuria composta da Donatella Botta, Alberto Crespi, Davide Ferrario.

Miglior film (£ 100.000.000):

Tre storie di Piergiorgio Gay e Roberto San Pietro (Italia, 1997, 35mm, 85', col.)

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: André Bennet, Cristina Scognamillo, Peter Shepotinnik.

Miglior film (£ 5.000.000):

L'interview (L'intervista) di Xavier Giannoli (Francia, 1997, 35mm, 17', b/n).

Premi speciali della giuria (£ 2.000.000 ciascuno):

Le cercle (Il cerchio) di Manuel Schapira (Francia, 1998, 35mm, 10', col.);

Zita - Geschichten über todsünden (Zita - Un breve film sull'accidia) di Christian Wagner (Germania, 1998, 35mm, 25', col.).

Menzioni speciali:

Achshav Rachmaninov (E ora Rachmaninov) di Daniel Syrkin (Israele, 1998, 16mm, 12', col.);

Kelibia/Mazara di Tarek Ben Abdallah e Gianfranco Pannone (Italia, 1998, 35mm, 12', col.);

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Giancarlo Basili, Francesca De Vita, Stefano Martina.

SEZIONE FICTION

Primo premio (1.500 mt pellicola 35mm o 2.500 mt 16mm offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video;

£ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; 20 ore di montaggio Avid offerte da Gierre Video):

La uccido? di Fabian Ribezzo (Italia, 1998, 16mm, 15', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Sshhh... di Monica Stambrini (Italia, 1998, 35mm, 10', col.).

Menzioni speciali

Non mi basta il successo più di Massimo di Lorenzo (Italia, 1998, Betacam, 10', col.); *Il piano dell'uomo sotto* di Pietro D'Agostino (Italia, 1997, 16mm, 12', b/n)

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (metri 1.500 di pellicola in 35mm, o metri 2.500 in 16mm, offerti da Kodak; £ 2.500.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); £ 2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio; 20 ore di montaggio Avid offerte da Gierre Video):

Il magnifico sette di Paolo Pisanelli (Italia, 1998, Betacam, 13', col.).

Secondo premio (£ 2.000.000):

Pasta di Matteo Pedani (Italia, 1998, 35mm, 10', col.).

Menzioni speciali

Cieli altissimi retrocedenti di Salvo Cuccia (Italia, 1998, Betacam, 10', col.)

Felice l'attore che dipinge di Antonio De Lucia e Enrico Venditti (Italia, 1998, Betacam, 25', col.)

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Claudio de Pasqualis, Miriam Mauti, Fulvio Richetto.

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi di montaggio su Avid Composer offerti da ZaBum Uno):

La freccia di Mauro Borgarello (Italia, 1998, VHS, 10', col.).

Secondo premio (£ 1.000.000):

Il silenzio del campo di Liceo classico "G. Giusti" (Italia, 1998, Vhs, 16', col.).

Menzioni speciali

Bambini in movimento di Laboratorio immagine 2 e Scuola dell'Infanzia di Via Pr. Tommaso (Italia, 1998, Vhs, 1', col.)

Leo il draghetto mangiarifuti di Laboratorio immagine 2 e Scuola dell'Infanzia di Via Barletta (Italia, 1998, Vhs, 3'20", col.)

PREMIO FIPRESCI - (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique)

Giuria composta da: Fabio Bo, Gerhard Midding, Vincent Musetto, Alin Öjeni Tasciyan, Eva Zaoralova-Hepnerova.

Miglior lungometraggio:

Parvaz-e-zanbur (Il volo dell'ape) di Jamshed Usmonov e Min Biong Hun (Tadzikistan, 1998, 35mm, 88', b/n)

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria selezionata fra i lettori di "La Stampa-Torino Sette".

Miglior lungometraggio:

Parvaz-e-zanbur (Il volo dell'ape) di Jamshed Usmonov e Min Biong Hun (Tadzikistan, 1998, 35mm, 88', b/n)

Miglior film concorso Spazio Italia:

Volo sulla città di François Farellacci (Italia, 1998, 35mm, 24', col.).

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli studenti del secondo anno del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Primo premio (£ 3.000.000):

After life (Dopo la vita) di Hirokazu Kore-eda, sceneggiatura di Hirokazu Kore-eda (Giappone, 1998, 35mm, 118', col.).

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Amedeo Croce, Maria Pia Fusco, Franco Piersanti, John Rossant, Vauro Senese.

Miglior film sul mondo del lavoro (£ 5.000.000):

Achsav Rachmaninov (*E ora Rachmaninov*) di Daniel Syrkin (Israele, 1998, 16mm, 12', col.).

1999 - XVII TORINO FILM FESTIVAL

Torino 19-27 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Alberto Seixas Santos, Rosanna Arquette, Paulo César Saraceni, Enrico Ghezzi, Alexander Payne.

Miglior film (£ 30.000.000):

Marana Simhasanam (Throne of Death) di Murali Nair (India-UK, 1999, 35mm, 60', col.)

Premi speciale della giuria (£ 10.000.000 ciascuno)

Soft Fruit di Christina Andreef (Australia, 1999, 35mm, 100', col. b/n)

Les Siestes Grenadine (Tunisia, 1999, 35mm, 90', col.)

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Frédéric Bonnaud, Silvio Danese, Zaven Qokassian.

Miglior film (£ 5.000.000):

Ha-Roo (A Day) di Park Heung-sik (Corea, 1999, 35mm, 18', col.)

Premi speciale della giuria (£ 2.000.000 ciascuno):

Ziarat (Pilgrimage) di Mehdi Jafari (Iran, 1999, 35mm, 29', col.)

Psy- Show di Marina de Van (Francia, 1999, 35mm, 20', col.)

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Pierpaolo Loffreda, Gabriele Muccino, Roberta Parizzi.

SEZIONE FICTION

Primo premio (metri 3.000 di pellicola in 35mm, o metri 5.000 in 16mm, offerti da Kodak; £ 5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Tecno Tele Video (TTC); £ 5.000.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Dolce attesa di Chiara Cremaschi (Italia, 1999, Betacam, 10', col.)

Secondo premio (£ 2.000.000):

Cecilia di Antonio Morabito (Italia, 1999, 35mm, 24', col.)

Menzioni speciali:

Pinocchio di Gianluigi Toccafondo (Italia, 1999, 35mm, 7', col.)

Cinque stanze di Ursula Ferrara (Italia, 1999, 35mm, 4'23", col.)

SEZIONE NON FICTION

Primo premio (£ 5.000.000 offerti da Multithématiques Italia):

"Betty Bee" (sopravvivere d'arte) "Ciao Bucchi" di Didi Gnocchi (Italia, 1999, Betacam, 28', col.)

Secondo premio (£ 2.000.000):

Vaccaro's Italian Pastry Shop di Alessandra Tantillo (Italia, 1999, Betacam, 15', col.)

Menzione speciale

Prigionieri di una fede di Ivano De Matteo (Italia, 1999, Betacam, 24', col.)

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Michele Fadda, Grazia Paganelli, Flavio Ruffatto.

Primo premio (£ 5.000.000 in servizi di montaggio su Avid Composer offerti da ZaBum Uno):

L'odore del veleno di Claudio Cavallari e Alessandro Porqueddu (Italia, 1999, Betacam, 6', col.)

Secondo premio (£ 1.000.000):

Il grande incubo dell'Istituto Statale "Albe Steiner" di Torino (Italia, 1999, Vhs, 5', col.)

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da: Mauro Braghero, Valeria Ferrero, Alessandro Giorgio, Simone Mussat Sartor, Alessandro Ramanzin.

Miglior lungometraggio:

Torowisko (The Junction) di Urszula Urbaniak (Polonia, 1999, 35mm, 82', col.)

Giuria composta da: Lorenzo Barello, Emanuela Borgatta, Stefano Falda, Roberto Graffi, Angelo Rusciano.

Miglior film concorso Spazio Italia:

Una giornata meravigliosa di Carmelo Milone (Italia, 1999, 35mm, 7', col.)

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da venti giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior opera prima del Concorso Lungometraggi:

Ressources humaines di Laurent Cantet (Francia, 1999, 35mm, 100', col.)

Miglior Cortometraggio Internazionale:

Elimination Dance di Bruce McDonald, Don McKellar, Michael Ondaatje (Canada, 1999, 35mm, 9', col. + b/n)

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Primo premio (£ 3.000.000):

7/25 (*Nana-ni-go*) di Wataru Hayakawa, sceneggiatura di Maho Arakida (Giappone, 1998, 16mm, 67', col.)

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Ellekappa, Enzo d'Alò, Bianca Guidetti Serra, Giustina Iannelli, Riccardo Liguori.

Miglior film sul mondo del lavoro

Ressources humaines di Laurent Cantet (Francia, 1999, 35mm, 100', col.)

Menzione speciale

Non mi basta mai di Guido Chiesa e Daniele Vicari (Italia, 1999, Betacam, 75', col.)

La Giuria ha ritenuto di ripartire i 5 milioni del Premio Cipputi, assegnando 3 milioni di lire all'opera vincitrice e 2 milioni al film italiano.

2000 - XVIII TORINO FILM FESTIVAL

Torino 17-25 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Julio Bressane, Marco Giusti, Dave Kehr, Jean François Rauger, Charles Tatum Jr.

Miglior film (£ 30.000.000):

George Washington di David Gordon Green (USA, 1999, 35mm, 89', col.)

Premi speciale della giuria (£ 10.000.000 ciascuno)

Tri Brata (Three Brothers) di Serik Apymov (Kazachistan, 2000, 35mm, 85')

Yek Rouz Bishtar (One More Day) di Babak Payami (Iran, 1999, 35mm, 75')

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Massimo Causo, Tag Gallagher, Sergio Grmek Germani.

Miglior film (£ 5.000.000):

L'Horizon perdu (The Lost Horizon) di Laïla Marrakchi (Francia/Marocco, 2000, 35mm, 12')

Premi speciale della giuria (£ 2.000.000 ciascuno):

English Goodbye di Andy Heathcote (UK, 1999, 35mm, 12', col.)

Raconte (Story Telling) di Guillaume Malandrin (Belgio, 2000, 35mm, 18', col.)

CONCORSO DOC 2000

Giuria composta da: Francesco Ballo, Marco Bertozzi, Vincenzo Buccheri, Riccardo Caccia, Carlo Mazzacurati.

Primo premio (£ 30.000.000):

Ragazzi del Ghana di Alessandro Angelini (Italia, 2000, Betacam, 43', col.)

Menzioni speciali:

Intervista a mia madre di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno (Italia, 1999, Betacam, 52', col.)

Sole di Mariangela Barbanente (Italia, 2000, Betacam, 52', col.)

ècosaimale di Costanza Quatriglio (Italia, 2000, Betacam, 60', col.)

Ce ne ricorderemo, di questo pianeta di Salvo Cuccia (Italia, 2000, Betacam, 54', col.)

CONCORSO SPAZIO ITALIA KATAWEB

Giuria composta da: Massimo Forleo, Irene Grandi, Flavia Mastrella.

Primo premio (£ 5.000.000 offerti da Kataweb; 3.000 mt pellicola 35mm o 5.000 mt 16mm offerti da Kodak; £ 5.000.000 servizi tecnici offerti da Unistudio):

Pulpureo di Valentina Bersiga (Italia, 2000, Betacam, 6', col.)

Secondo premio (£ 2.000.000):

Sorelle di Stefano Pasetto (Italia, 2000, 35mm, 15', col.)

Menzioni speciali:

Marameo di Max Croci (Italia, 2000, 35mm, 5', col.)

Riducimi in forma canonica di Monica Petracchi (Italia, 2000, Betacam, 3', col.)

Nessundorma di Enrico Sisti (Italia, 2000, Betacam, 18', col.)

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Gaetano Capizzi, Sara Cortellazzo, Gianluigi Muzio.

Primo premio (£5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold; £2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Zittitutti – L'uomo dei rumori di Daniele Cini (Italia, 2000, 35mm, 30', col.)

Secondo premio (£ 1.000.000):

Filari di Vite di Matteo Bellizzi (Italia, 2000, Betacam, 13', col.)

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da: Valeria Ferrero, Stefano Falda, Angelo Luciano Gelo, Chiara Lurgo, Mauro Braghero.

Miglior lungometraggio:

Room to Rent di Khaled El Hagar (UK, 2000, 35mm, 90', col.)

PREMIO SPAZIO ITALIA KATAWEB

Giuria composta da: Paola Colliard, Piera Zanicolò, Paolo Lombardi, Claudio Tizzani, Rodolfo Colombara.

Miglior film concorso Spazio Italia Kataweb:

Nessundorma di Enrico Sisti (Italia, 2000, Betacam, 18', col.)

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 35 giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior opera prima del Concorso Lungometraggi:

I nostri anni (Our Years) di Daniele Gaglianone (Italia, 2000, 35mm, 90', b/n.)

Miglior Film in Concorso Lungometraggi:

George Washington di David Gordon Green (USA, 1999, 35mm, 89', col.)

Miglior Cortometraggio Internazionale:

Chambre Froide (Cold Storage) di Olivier Masset-Depasse (Belgio/Francia, 2000, 35mm, 27', col.)

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Primo premio (£ 3.000.000):

Tri Brata (Three Brothers) di Serik Aprymov, sceneggiatura di Serik Aprymov (Kazachistan, 2000, 35mm, 85', col.)

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Paolo Baroni, Mimmo Calopresti, Diego Novelli, Giovanni Tosco, Georges Wolinski.

Miglior film sul mondo del lavoro (£ 5.000.000)

L'Horizon Perdu (The Lost Horizon) di Laïla Marrakchi (Francia/Marocco, 2000, 35mm, 12', col.)

2001 - XIX TORINO FILM FESTIVAL

Torino 15-23 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Frédéric Bonnaud, Giuseppe Culicchia, Samir Farid, José Angel Herrero-Velarde, Bill Krohn.

Miglior film (£ 40.000.000):

Mein Stern di Valeska Grisebach (Austria/Germania, 2001, 35mm, 65')

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Dana Linssen, Dmitri Saveliev, Cristina Scognamillo.

Miglior film (£ 6.000.000):

Un oiseau dans le plafond (Cuckoo is as cuckoo does) di Céline Macherel (Francia/Svizzera, 2001, 35mm, 15')

Menzione Speciale:

Muno di Bouli Lanners (Belgio, 2001, 35mm, 21')

JAMESON SHORT FILM AWARD

Giuria composta da: Crisilde Dominici, Giovanna Fulvi, Rosanna Seregini.

Miglior cortometraggio italiano (6.000 Euro):

Figlio di penna di Francesco Amato (Italia, 2001, 35mm, 13') Presentato nella sezione Spazio Italia Kataweb

Menzioni speciali:

Terzo° e Mondo di Daniele Pignatelli (Italia, 2001, 35mm, 15') Presentato nella sezione Spazio Italia Kataweb

La storia chiusa di Emiliano Corapi (Italia, 2001, 35mm, 20') Presentato nella sezione Spazio Italia Kataweb

CONCORSO DOC 2001

Giuria composta da: Alberto Farassino, Maria Martinelli, Paulo César Saraceni

Miglior documentario italiano (£ 25.000.000):

Latina/Littoria di Gianfranco Pannone (Italia/Francia, 2001, Betacam, 75')

Premi Speciali (£ 2.500.000 ciascuno)

Io arrivo da Giove di Luca Pastore (Italia, 2001, Betacam, 48')

Un bel ferragosto di Michela Guberti e Maurizio Iannelli (Italia, 2001, Betacam, 45')

Menzioni speciali:

Valentina è partita di Michael Beltrami e Ruben Rossello (Italia/Svizzera, 2001, Betacam, 85')

Dérive Gallizio di Pietro Balla e Monica Repetto (Italia, 2000, Betacam, 60'))

Estranei alla massa di Vincenzo Marra (Italia, 2001, 35mm, 88')

La Giuria ha ritenuto di ripartire i 30 milioni del premio complessivo per il Concorso DOC 2001, assegnando, oltre al premio per il Miglior documentario, due premispeciali.

CONCORSO SPAZIO ITALIA KATAWEB

Giuria composta da: Crisilde Dominici, Giovanna Fulvi, Rosanna Seregini.

Primo premio (£5 milioni offerti da Kataweb; 7,5 milioni in servizi tecnici offerti da Unistudio; 3.000 mt pellicola in 35mm o 5.000 mt 16mm - offerti da Kodak):

Jamie's Nights di Manuela Mancini (Italia, 2001, Betacam, 13')

Menzioni speciali:

Gli amori di Aldis di Giuseppe Gaudino (Italia, 2001, Betacam, 18')

Il viaggio di Federico Bovo (Italia, 2001, VHS, 5')

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Hedy Krissane, Marco Labanca, Massimo Quaglia.

Primo premio (£5.000.000 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold; £2.500.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio):

Quei ragazzi del borgo del fumo di Maurizio Orlandi (Italia, 2001, Betacam, 25')

Menzione Speciale:

Ascuntami di Rossella Schillaci (Italia, 2000, Betacam, 31')

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Giorgina Arian Levi, Natalino Bruzzone, Oscar Grillo, Michelangelo Pistoletto, Giorgio Rossetto.

Miglior film sul mondo del lavoro (£ 3.000.000)

Signorina Fiat di Giovanna Boursier (Italia, 2001, Betacam, 31') Presentato nella sezione Doc 2001

Menzione Speciale (£ 2.000.000)

Andiamo a Genova! Storie di lotte e di lavoro di Silvia Savorelli (Italia, 2001, Betacam, 45') – Presentato nella sezione Sopralluoghi Italiani

La Giuria ha ritenuto di ripartire i 5 milioni complessivi del premio Cipputi, assegnando, oltre al premio per il Miglior film sul mondo del lavoro, una menzione speciale.

PREMIO KODAK EUROPEAN SHOWCASE

Kodak in accordo con Torino Film Festival, tra i film in pellicola della sezione Spazio Italia Kataweb, assegna il Premio Kodak European Showcase (presentazione dell'opera a "The Kodak European Showcase Event" al Festival di Cannes 2002, con spese di viaggio e soggiorno coperte da Kodak) a:

Terzo° e Mondo di Daniele Pignatelli (Italia, 2001, 35mm, 15')

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Primo premio (£ 3.000.000):

Et rigtigt menneske (Dogme) (Truly Human (Dogme)) di Åke Sandgren (Danimarca, 2001, 35mm, 90')

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da: Mauro Braghero, Riccardo Caprioglio, Alice Castagneri, Angelo Rusciano, Tobia Valle

Miglior lungometraggio:

Zir-e poost-e shahr (Under the Skin of The City) di Rakhshan Bani Etemad (Iran, 2001, 35mm, 92')

Giuria composta da: Emanuela Borgatta, Mirko Capozzoli, Andrea Falzarano, Paolo Lombardi, Claudio Tizzani.

Miglior film concorso Spazio Italia Kataweb:

La storia chiusa di Emiliano Corapi (Italia, 2001, 35mm, 40')

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 35 giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior opera prima del Concorso Lungometraggi:

Ming dai ahui zhu (Mirror Image) di Hsiao Ya-chuan (Taiwan, 2000, 35mm, 72')

Miglior Film in Concorso Lungometraggi:

Zir-e poost-e shahr (Under the Skin of The City) di Rakhshan Bani Etemad (Iran, 2001, 35mm, 92')

Miglior Cortometraggio Internazionale:

Muno di Bouli Lanners (Belgio, 2001, 35mm, 21')

PREMIO DOLLY D'ORO GIUSEPPE DE SANTIS

Il 19°Torino Film Festival assegna il Premio Dolly d'Oro Giuseppe De Santis a **Paolo Sorrentino**

PREMIO DORA PER LA SCENEGGIATURA SUI TEMI DEL VOLONTARIATO

Giuria composta da Bruno Gambarotta (presidente), Carlo Romeo (Rai Segretariato sociale), Chiara Andruetto (Torino Film Festival), Luca Milano (Rai Fiction), Caterina Serra (Rai Serra)

Premio Dora (€ 40.000.000 da Regione Piemonte – Assessorato alla Cultura) ex-aequo:

O.d.C di Osea Cirpiani

Un telefono per amico di Andrea Piccardo

Menzioni Speciali (5.000.000 ciascuno messi a disposizione da Torino Film Commission)

Vittorio di Stefano Bon e Massimo Natali

In-volontari di Eleonora Del Vecchio e Rita Charbonnier

2002 - XX TORINO FILM FESTIVAL

Torino 7 - 15 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Curtis Harrington, Serge Kaganski, Richard Lormand, Aldo Nove, Bruno Roberti

Miglior film (€ 20.500):

Satin Rouge di Raja Amari (Francia/Tunisia, 2002, 35mm, 100')

Menzione Speciale:

Tani Tatuwen Piyabanna (Flying With One Wing) di Asoka Handagama (Sri Lanka, 2002, 35mm, 81')

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Max Casacci, Jiri Cieslar, Christian Monggaard.

Miglior film (€ 3.100):

Comme un seul homme di Jean-Louis Gonnet (Francia, 2001, 35mm, 15')

Menzione Speciale:

Antichrist di Agam Guzinski (Polonia, 2002, 35mm, 28')

CONCORSO DOC 2002

Giuria composta da: Gianfranco Pannone, Federico Pedroni, Marco Ponti

Miglior documentario italiano (€ 10.000):

Un'ora sola ti vorrei di Alina Marazzi (Italia, 2002, Betacam, 55')

Premi Speciali (€ 2.500 ciascuno)

L'ultima corsa di Enrico Pitzianti (Italia, 2002, Betacam, 28')

Un confine di specchi di Stefano Savona (Italia, 2002, Betacam, 57')

Menzioni speciali:

Sala rossa di Saverio Costanzo (Italia, 2002, Betacam, 75')

Pesci combattenti di Andrea D'Ambrosio e Daniele Di Biasio (Italia, 2002, 35mm, 75')

CONCORSO SPAZIO ITALIA KATAWEB

Giuria composta da: Viviana Andriani, Elisabetta Sgarbi, Alessandra Thiele.

Primo premio (€ 2.600 offerti da Kataweb; € 3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

Da lontano di Mauro Santini (Italia, 2002, DVcam, 9')

Menzione speciale:

It's not me, it's not you? di Davide Sordella (Italia-Israele-UK, 2002, 35mm, 35')

Kodak European Showcase (presentazione dell'opera a "The Kodak European Showcase Event" al Festival di Cannes 2003, costo coperto da Kodak):

It's not me, it's not you? di Davide Sordella (Italia-Israele-UK, 2002, 35mm, 35')

KODAK SHORT FILM AWARD

Miglior cortometraggio italiano (5.000 metri di pellicola 16mm, o 3.000 metri di pellicola 35mm)

La partita di Ursula Ferrara (Italia, 2002, 35mm, 4') Presentato nella sezione Spazio Italia Kataweb

Menzione speciale

Ritratto di bambino di Gianluca Iodice (Italia, 2002, 35mm, 13') Presentato nel Concorso Internazionale Cortometraggi

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Alessandro Boschi, Giada Raimondo, Adriano Virone.

Miglior film o video (€2600 in servizi di laboratorio offerti da BlueGold, Milano; €1300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

La fotografia di Dario Casetta (Italia, 2002, Betacam, 10')

Menzione Speciale:

Sto a casa e guardo le nuvole di Roberto Gagnor (Italia, 2002, Betacam, 17')

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Armando Ceste, Carlo Freccero, Roberto Moisis, Ugo Nespolo, Maurizio Poletto, Charles Tatum.

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 2.600)

Pesci combattenti di Andrea D'Ambrosio e Daniele Di Biasio (Italia, 2002, 35mm, 75')

Menzione Speciale

Afghanistan: effetti collaterali? di Fabrizio Lazzaretti e Alberto Vendemmiati (Italia, 2002, Betacam, 61')

Premio Cipputi alla carriera a ROBERT GUEDIGUIAN

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Miglior sceneggiatura (€ 1.550):

Durval Discos di Anna Muylaert, (Brasile, 2002, 35mm, 96')

Menzioni Speciali:

Hukkle di Gyorgy Palfi (Ungheria, 2002, 35mm, 75')

Les jours ou je n'existe pas di Jean-Charles Fitoussi (Francia, 2002, 35mm, 110')

Satin Rouge di Raja Amari (Francia/Tunisia, 2002, 35mm, 100')

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette

Miglior lungometraggio:

Tani Tatuwen Piyabanna (Flying With One Wing) di Asoka Handagama (Sri Lanka, 2002, 35mm, 81')

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette

Miglior film concorso Spazio Italia Kataweb:

Coppia di Luca Miniero e Paolo Genovese (Italia, 2001, 35mm, 7')

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 25 giovani piemontesi di CinemaAvvenire

Miglior opera prima Concorso Lungometraggi

Les jours ou je n'existe pas di Jean-Charles Fitoussi (Francia, 2002, 35mm, 110')

Premio CinemaAvvenire "Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace"

This is not a Love Song di Bille Eltringham (Gran Bretagna, 2002, 35mm, 92')

Miglior Cortometraggio

Comme un seul homme di Jean-Louis Gonnet (Francia, 2001, 35mm, 15')

2003 - XXI TORINO FILM FESTIVAL

Torino 13 - 21 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Michael Almereyda, Goutam Ghose, Pappi Corsicato, Alison Maclean, Manuel Mozos

Miglior film (€ 20.500):

La fin du règne animal di Joel Brisse (Francia, 2003, 35mm, 101')

Premi Speciali

Nafas - E Aamegh di Parvis Shahbazi (Iran, 2003, 35mm, 86')

Przemiany di Lukacs Barczyk (Polonia, 2003, 35mm, 78')

Menzione Speciale:

Hako di Kanji Nakajima (Giappone, 2003, 16mm, 67')

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Giuria composta da: Nicolas Azalbert, Luca Guadagnino, Gina Kim.

Miglior film (€ 3.100):

I have seen my mother dancing in the clouds di Ila Beka (Italia, 2003, 35mm, 6')

CONCORSO DOC 2003

Giuria composta da: Vittorio De Seta, Francesco Calogero, Alina Marazzi

Miglior documentario italiano (€ 10.000) ex-aequo:

La notte di Totò di Guido Votano (Italia, 2003, Betacam, 40')

L'esplosione di Giovanni Piperno (Italia, 2002, 35mm, 75')

Premi Speciali (€ 2.500 ciascuno)

Doichlanda di Giuseppe Gagliardi (Italia, 2003, Betacam, 45')

La zattera di sabbia di Isabella Sandri (Italia, 2003, Betacam, 66')

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Giuseppe Bertolucci, Antonietta De Lillo, Roberto Nanni.

Primo premio (€ 2.600; € 3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

Setting: The Linear Video (Take 3/Women Only) di Susanna Schoenberg (Italia/USA, 2003, Betacam, 11')

Menzione speciale:

Il nido di Carlo Michele Schirinzi (Italia, 2003, Betacam, 17')

Kodak European Showcase (presentazione dell'opera a "The Kodak European Showcase Event" a Cannes 2004) a:

Assicurazione sulla vita di Tomaso Cariboni e Augusto Modigliani (Italia, 2003, 35mm, 16')

KODAK SHORT FILM AWARD

Miglior cortometraggio italiano (5.000 metri di pellicola 16mm, o 3.000 metri di pellicola 35mm)

Maria Jesus di Massimiliano e Gianluca De Serio (Italia, 2003, 35mm, 12') Presentato nella sezione Spazio Italia

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Olivia Manescalchi, Adonella Marena, Pier Milanese.

Miglior film video (€2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano; €1.300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):
Lebess (Non c'è male) di Hedy Krissane, (Italia, 2003, Betacam, 15')

Menzione Speciale:

Flash di Stefano Marelli (Italia, 2003, VHS, 15')

PREMIO FIPRESCI - (Fédération Internationale de la presse Cinématographique)

Giuria composta da: Gerald Peary (Presidente), Francesco Di Pace, Julian Hanich, Laszlo Kriston, Ayman Youssef.

Miglior Lungometraggio in concorso:

Przemiany di Lukacs Barczyk (Polonia, 2003, 35mm, 78')

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Giuseppe Boni, Saverio Cascone, Piero Di Siena, Maurizio Magnabosco, Corso Salani.

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 2.600)

L'uomo flessibile di Stefano Consiglio (Italia, 2003, Betacam, 47')

Menzione Speciale

Struggle di Ruth Mader (Austria, 200, 35mm, 74')

Premio Cipputi alla carriera a FREDERICK WISEMAN

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Miglior sceneggiatura (€ 1.550):

Sal-in-eui-choo-eok (Memories of Murder) di Joon-Ho Bong (Corea del Sud, 2003, 35mm, 127')

Menzioni Speciali:

Nadar solo di Ezequiel Acuña (Argentina, 2003, 35mm, 102')

Un homme, un vrai di Arnaud e Jean-Marie Larrieu (Francia, 2003, 35mm, 120')

I cinghiali di portici di Diego Olivares (Italia, 2003, 35mm, 85')

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette

Miglior lungometraggio:

Sal-in-eui-choo-eok (Memories of Murder) di Joon-Ho Bong (Corea del Sud, 2003, 35mm, 127')

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette

Miglior film concorso Spazio Italia:

Assicurazione sulla vita di Tomaso Cariboni e Augusto Modigliani (Italia, 2003, 35mm, 16')

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 25 giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior opera prima Concorso Lungometraggi

Przemiany di Lukacs Barczyk (Polonia, 2003, 35mm, 78')

Premio CinemaAvvenire "Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace"

Fuera de juego di Victor Manuel Arregui (Ecuador, 2003, 35mm, 90')

Miglior Cortometraggio

Waiting di Aditya Assarat (Tailandia, 2002, 35mm, 24')

PREMIO ABXENTIUM Miglior film o video Concorso Spazio Torino (24 ore di postproduzione presso la sede di AbXentium snc, Torino): *Starring* di Simone Negrin e Massimiliano Trevisan (Italia, 2003, Betacam, 4')

2004 - XXII TORINO FILM FESTIVAL

Torino 12 - 20 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: João Botelho, Roberto De Francesco, Babak Payami, Kelly Reichardt, Jia Zhangke

Miglior film (€ 20.500):

Los muertos di Lisandro Alonso (Argentina, 2004, 35mm, 78')

Premio Speciale della Giuria:

Inu Neko / The Cat Leaves Home di Nami Iguchi (Giappone, 2004, 35mm, 94')

Premio per la Migliore Regia:

L'esquive di Abdellatif Kechiche (tit. it.: La schivata, Francia, 2003, 35mm, 117')

CONCORSO DOC 2004

Giuria composta da: Bruno Bigoni, Stefano Consiglio, Wilma Labate

Miglior documentario italiano (€ 10.000):

Aral - Fishing In An Invisible Sea di Carlos Casas, Saodat Ismailova (Italia-Uzbekistan, 2004, Betacam, 52')

Premi Speciali (€ 2.500 ciascuno)

Maquilas di Giuseppe Gaudino, Isabella Sandri (Italia, 2004, Digibeta, 120')

L'enigma del sonno di Enrico Cerasuolo, Sergio Fergnachino (Italia, 2004, Betacam, 60')

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: David Emmer, Ursula Ferrara, Daniele Gaglianone.

Primo premio (€ 2.600; € 3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

La piccola Russia di Gianluigi Toccafondo (Italia, 2004, 35mm, 16')

Menzioni speciali:

Winter Sea di Erika Tasini (Italia, 2004, 35mm, 20')

Dear Nonna: A Film Letter di Tiziana Panizza (Italia/Cile, 2004, Betacam, 15')

Mio fratello Yang di Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio (Italia, 2004, 35mm, 15')

Kodak European Showcase (presentazione dell'opera premiata a "The Kodak European Showcase Event" durante il Festival di Cannes 2005, con spese di viaggio e soggiorno coperte da Kodak) a:

Mio fratello Yang di Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio (Italia, 2004, 35mm, 15')

KODAK SHORT FILM AWARD

Miglior cortometraggio italiano (5.000 metri di pellicola 16mm, o 3.000 metri di pellicola 35mm)

Lo Guarracino di Michelangelo Fornaro (Italia, 2004, 35mm, 10') Presentato nella sezione Spazio Italia

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: da Monica Affatato, Armando Ceste, Giuseppe Mariano

Miglior film o video (€ 2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano; € 1.300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

Lepidotteri di Ade Zeno (Italia, 2004, Betacam, 10')

Premio Aurora per la migliore sceneggiatura (Penna Aurora 88) a:

Favole di Max Bianco, Marco Savio, Giovanni Spada (Italia, 2004, Vhs, 3')

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Angelo Barbagallo, Leonardo Bizzaro, Lorenzo Cestari, Giuseppe Culicchia, Roberto Silvestri, Sergio Staino

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 2.600)

Maquilas di Giuseppe Gaudino, Isabella Sandri (Italia, 2004, Digibeta, 120')

Menzione Speciale

Frames. Variazioni per catena di montaggio di Giovanni Giommi (Italia, 2004, Dgbeta, 13')

Premio Cipputi alla carriera a LUCIANO EMMER

PREMIO FIPRESCI (Fédération Internationale de la presse Cinématographique)

Giuria composta da: Chris Fujiwara (Presidente), Eduardo Antin, Heike Hurst, Antongiulio Mancino, Dinko Tucakovic.

Miglior Lungometraggio in concorso:

Inu Neko / The Cat Leaves Home di Nami Iguchi (Giappone, 2004, 35mm, 94')

PREMIO FILMCRITICA BASTONE BIANCO

La Giuria composta da: Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Massimo Causo, Simone Emiliani, Grazia Paganelli, Andrea Pastor, Daniela Turco, assegna all'unanimità - tra i film presentati nelle sezioni Concorso Internazionale Lungometraggi, Fuori Concorso, Detours, Americana:

Premio Filmcritica Bastone Bianco a:

Vanitas di Paulo Rocha (Portogallo, 2004, 35mm, 100') presentato in prima mondiale a Torino Film Festival

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Miglior sceneggiatura (€ 1.550):

L'esquive di Abdellatif Kechiche (tit. it.: La schivata, Francia, 2003, 35mm, 117')

Menzioni Speciali:

Illumination di Pascale Breton (Francia, 2004, 35mm, 130')

Mosheng Tiantang / An Estranged Paradise di Yang Fudong (Cina, 2003, 35mm, 76')

Inu Neko / The Cat Leaves Home di Nami Iguchi (Giappone, 2004, 35mm, 94')

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette TorinoSette (Laura Borghino, Flavia Barbato, Alice Castagneti, Mauro Baghero, Chiara Lurgo)

Miglior lungometraggio:

Ul Gool Up Nun Mi Nyeo / Hypnotized di Kim In-sik (Corea del Sud, 2004, 35mm, 104')

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette (Giovanni Perucca, Piera Zannicolò, Paola Baldizzone, Elisa Riccio, Marco De Miglio)

Miglior film o video concorso Spazio Italia:

Lo Guarracino di Michelangelo Fornaro (Italia, 2004, 35mm, 10')

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 20 giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior film Concorso Lungometraggi

Los muertos di Lisandro Alonso (Argentina, 2004, 35mm, 78')

Premio CinemaAvvenire "Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace e la ricchezza della diversità "

L'esquive di Abdellatif Kechiche (tit. it.: La schivata, Francia, 2003, 35mm, 117')

PREMIO ABXENTIUM

La Giuria composta da Gero Giglio, Vanessa Piacentino, Fabio Zanello assegna il seguente Premio:

Miglior film o video Concorso Spazio Torino (24 ore di postproduzione presso la sede di AbXentium snc, Torino):

Favole di Max Bianco, Marco Savio, Giovanni Spada (Italia, 2004, Vhs, 3')

2005 - XXIII TORINO FILM FESTIVAL

Torino 11 - 19 novembre

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giuria composta da: Rita Azevedo Gomes, Giuseppe Gaudino, Cédric Kahn, Nacer Khemir, Amir Naderi.

Miglior film ex aequo (Euro 10.250 ciascuno) a:

Odgrobadogroba / Gravehopping di Jan Cvitkovic (Di tomba in tomba, Slovenia, 2005, 35mm, 103')

Utsukushiki-Tennen / Nuages d'hier di Tsubokawa Takushi (Le nuvole di ieri, Giappone, 2005, DigiBeta, 95')

Premio Speciale della Giuria:

Police Beat di Robinson Devor (USA, 2004, HD, 80')

Premio per la Migliore Regia:

Be with me di Eric Khoo (Stai con me, Singapore, 2005, 35mm, 90')

CONCORSO DOC 2005

Giuria composta da: Giorgio Magliulo, Giovanni Piperno, Isabella Sandri,

Premio Persol DOC 2005 - Miglior Documentario italiano ex aequo (Euro 5.000 ciascuno) a:

Il canto dei nuovi emigranti di Felice D'Agostino e Arturo Lavorato (Italia, 2005, Betacam, 54')

Balordi di Mirjam Kubescha (Italia/Germania, 2005, 35mm, 80')

Premi Speciali (€ 2.500 ciascuno)

Lavoratori di Tommaso Cotroneo (Italia, 2005, DigiBeta, 53')

Ciro e Priscilla di Fabiana Sargentini (Italia, 2005, Betacam, 40')

CONCORSO SPAZIO ITALIA

Giuria composta da: Chiara Caselli, Mauro Santini, Elena Volpato.

Premio Persol Concorso Spazio Italia - Miglior film o video (€2.600; €3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

Acqua di Mauro Magazzino (Italia, 2005, Super8, 10')

Kodak European Showcase (presentazione dell'opera premiata a "The Kodak European Showcase Event" durante il Festival di Cannes 2006) a:

Colpevole fino a prova contraria di Hedy Krissane (Italia, 2005, 35mm, 11')

KODAK SHORT FILM AWARD

Miglior cortometraggio italiano (5.000 metri di pellicola 16mm, o 3.000 metri di pellicola 35mm)

Zakaria di Massimiliano e Gianluca De Serio (Italia, 2005, 35mm, 15') Presentato nella sezione Spazio Italia

CONCORSO SPAZIO TORINO

Giuria composta da: Mao, Nicoletta Polledro, Daniel Ruffino

Miglior film o video (€2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano; €1.300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino):

Miriam - Variazioni di Gaia Russo Frattasi (Italia, 2004, DVD, 29')

Menzione Speciale:

Danza d'agosto di Fabrizio Bonci (Italia, 2005, Betacam, 25')

Premio Aurora per la migliore sceneggiatura ((Penna "Optima Burgundy") a:

La cartolina di Alessandro Paciolla (Italia, 2005, DVD, 21')

PREMIO CIPPUTI

Giuria composta da: Alberto Castellano, Stefano Consiglio, Gualtiero Schiaffino, Claudio Stacchini, Dario Zonta,

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 2.600)

Manooré. La voce delle donne di Daria Menozzi (Italia, 2005, Betacam, 54')

Premio Cipputi alla carriera a VITTORIO DE SETA

PREMIO FIPRESCI (Fédération Internationale de la presse Cinématographique)

Giuria composta da: Anne De Gasperi (Presidente), Massimo Causo, Mark Peranson, Necati Sönmez, Denis Valic.

Miglior Lungometraggio in concorso:

Police Beat di Robinson Devor (USA, 2004, HD, 80')

PREMIO FILMCRITICA BASTONE BIANCO

La Giuria composta da: Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Daniele Dottorini, Grazia Paganelli, Andrea Pastor, Daniela Turco, presi in esame i film presentati nelle sezioni Concorso Internazionale Lungometraggi, Fuori Concorso, Detours, Americana – dopo essersi soffermata in particolare sulle opere di Amir Naderi, Aleksandr Sokurov e Werner Herzog - assegna a maggioranza il seguente Premio:

Premio Filmcritica Bastone Bianco a:

Sound Barrier di Amir Naderi (Barriera del suono, USA, 2005, DigiBeta, 110')

La Giuria inoltre segnala il film:

Yek Shab / One Night di Niki Karimi (Una notte, Iran, 2005, 35mm, 90')

PREMIO HOLDEN PER LA SCENEGGIATURA

Giuria composta dagli allievi del Master Holden in Tecniche della Narrazione.

Miglior sceneggiatura (€ 1.550):

Odgrobadogroba / Gravehopping di Jan Cvitkovic (Di tomba in tomba, Slovenia, 2005, 35mm, 103')

Menzioni Speciali:

Be with me di Eric Khoo (Stai con me, Singapore, 2005, 35mm, 90')

Les Saignantes di Jean-Pierre Bekolo (Le sanguinanti, Camerun/Francia, 2005, DigiBeta, 92')

Voici venu le temps di Alain Guiraudie (Il tempo è venuto, Francia, 2005, 35mm, 90')

A Halál Kilovagolt Perzsiából / Death Rode out of Persia di Horváth Putyi (La morte cavalcò fuori dalla Persia, Ungheria, 2004, 35mm, 90')

PREMIO DEL PUBBLICO "ACHILLE VALDATA"

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette TorinoSette (Stefano Carcereri, Alice Castagneri, Giorgia Chiappa, Gabriele Rosso, Silvia Stola)

Miglior lungometraggio:

Utsukushiki-Tennen / Nuages d'hier di Tsubokawa Takushi (Le nuvole di ieri, Giappone, 2005, DigiBeta, 95')

Giuria composta da 5 lettori di Torino Sette (Paola Baldizzone, Flavia Barbato, Massimiliano Milone, Giovanni Perucca, Costanza Rosso)

Miglior film o video concorso spazio Italia:

Foku - Fuoco Sporco di Claudio Bozzatello (Italia, 2005, Betacam, 18')

PREMIO CINEMAVVENIRE

Giuria composta da 20 giovani piemontesi di CinemAvvenire

Miglior Documentario Italiano del Concorso DOC 2005 a:

Lavoratori di Tommaso Cotronei (Italia, 2005, DigiBeta, 53')

Premio "Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace e la ricchezza della diversità" assegnato a un film del Concorso Internazionale Lungometraggi "

Be with me di Eric Khoo (Stai con me, Singapore, 2005, 35mm, 90')

Menzione "Cinema Per La Pace E La Ricchezza Della Diversità" a:

Masters of Horror: Homecoming di Joe Dante (Ritorno a casa, USA, 2005, HD, 60')

PREMIO ABXENTIUM

La Giuria composta da Roberto Lombardi, Massimiliano Miano, Fabio Zanello assegna il seguente Premio: Miglior film o video Concorso Spazio Torino (24 ore di postproduzione presso la sede di AbXentium snc, Torino, e 3 giorni di riprese offerti da TELE EMA PRODUCTION) a:

The Bacheror di Caterina Taricano (Italia, 2005, DVD, 20')

PREMIO AVANTI!

La Giuria del Premio Avanti! (Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani), composta da Chiara Boffelli, Antonello Centomani, Bruno Fornara, Tullio Masoni, Angelo Signorelli, tra i cortometraggi e documentari italiani presentati, **premia e sceglie per la distribuzione (Circuitazione delle opere premiate nella rete dei cineforum e dei cineclub) le seguenti otto opere:**

Alle soglie della sera (DOC 2005) di Daniele Gaglianone (Italia, 2005, Betacam, 60')

Balordi (DOC 2005) di Mirjam Kubescha (Italia/Germania, 2005, 35mm, 80')

Cecucine (Spazio Torino) di Frediana Fornari e Chiara Rolandi (Italia, 2005, Betacam, 17')

Ciro e Priscilla (DOC 2005) di Fabiana Sargentini (Italia, 2005, Betacam, 40')

Colpi di testa (DOC 2005 Fuori Concorso) di Loredana Conte (Italia, 2005, Betacam, 27')

Noisiam nati chissà quando chissà dove (DOC 2005 Fuori Concorso) di Francesco Barbieri e Andrea Canepari (Italia, 2005, DigiBeta, 60')

Quando capita di perdersi (DOC 2005) di Sergio Basso (Italia, 2005, Betacam, 50')

Zakaria (Spazio Italia) di Massimiliano e Gianluca De Serio (Italia, 2005, 35mm, 15')

2006 - XXIV TORINO FILM FESTIVAL

Torino 10 - 18 novembre

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

La Giuria composta da Lisandro Alonso (Argentina), Inês de Medeiros (Portogallo), David Gordon Green (USA), Luca Guadagnino (Italia), Ron Mann (Canada), assegna i seguenti Premi:

Premio LANCIA Miglior film (Euro 20.500):

Honor de cavalleria di Albert Serra (Spagna, 2006, 35mm, 102')

Premio Speciale della Giuria ex aequo:

Honor de cavalleria di Albert Serra (Spagna, 2006, 35mm, 102')

The Guatemalan Handshake di Todd Rohal (USA, 2006, 35mm, 96')

Premio per la Migliore Regia:

The Guatemalan Handshake di Todd Rohal (USA, 2006, 35mm, 96')

CONCORSO DOC 2006

La Giuria composta da Anton Giulio Mancino, Corso Salani, Fabiana Sargentini, assegna all'unanimità

Premio PERSOL DOC 2006 Miglior Documentario italiano (Euro 10.000):

Eliorama di Maicol Casale e Alberto Momo (Italia, 2006, Betacam, 40')

Premi speciali PERSOL (Euro 2.500 ciascuno)

all'unanimità *Perryfarrell* di Giovanna Sonnino (Italia, 2006, Beta SP, 70')

a maggioranza: *Un'altra storia* di Marco Battaglia, Gianluca Donati, Laura Schimmenti e Andrea Zulini (Italia, 2006, MiniDV, 90')

CONCORSO SPAZIO ITALIA

La Giuria composta da Francesco Broceni, Andrea Pastor, Carola Spadoni assegna il Premio:

Premio PERSOL Concorso Spazio Italia - Miglior film o video (Euro 2.600; Euro 3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino) a:

Suicidio di un paraplegico [2 DI 10] di Francesco Guttuso (Italia, 2006, Betacam, 10')

Menzione speciale

Roi du silence di Francesco Di Loreto e Beppe Giacobbe (Italia, 2006, BetaSP, 15')

Ritratto di famiglia di Carlo Cagnasso (Italia, 2006, BetaSP, 5')

CONCORSO SPAZIO TORINO

La Giuria composta da Piero Basso, Alessandro Giorgio, Irene Mariatti assegna il Premio:

Miglior Film o Video (Euro 2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano; Euro 1.300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino) a:

Fuori fuoco di Erinaldo Data e Daniele Salaris (Italia, 2006, DVD, 28')

KODAK SHORT FILM AWARD

La Giuria composta da Francesco Broceni, Andrea Pastor, Carola Spadoni assegna il seguente Premio:

Miglior cortometraggio italiano (Euro 3.000 in pellicola negativa, colore o bianco e nero, 35mm o 16mm a scelta del vincitore in 16mm) a:

Chronicles of Impeccable Sportsmanship di Erika Tasini (Italia-USA, 2006, MiniDV, 7')

PREMIO CIPPUTI

La Giuria composta da Cesare Annibaldi, Roberto Mania, Claudio Mellana, Valter Musso, Luca Pasquadibisceglie, assegna

Miglior film sul mondo del lavoro (Euro 2600) a:

Il lato grottesco della vita di Federica Di Giacomo (Italia, 2006, Beta SP, 75')

Torino Film Festival assegna il Premio Cipputi alla carriera a Joaquín Jordá

PREMIO FIPRESCI

La Giuria presieduta da Peter Keough (USA) e composta da Rich Cline (UK), Magda Mihailescu (Romania), Cristiana Paternò (Italia), Floreal Peleato (Spagna) assegna:

Miglior Lungometraggio in Concorso

Zapiski Putevogo Obkhodchika – Notes by a Trackman di Zhanabek Zhetyruov (Kazakistan, 2006, 35 mm, 64')

menzione speciale a

Bled number One di Rabah Ameer-Zaïmeche (Francia-Algeria, 2005, 35 mm, 97')

PREMIO FILMCRTICA “BASTONE BIANCO”

La Giuria del *Premio Filmcritica Bastone Bianco* del 24° Torino Film Festival, composta da Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Massimo Causo, Daniele Dottorini, Simone Emiliani, Grazia Paganelli, Daniela Turco, presi in esame i film presentati nelle sezioni Concorso Internazionale Lungometraggi, Fuori Concorso, Detours, Americana, sottolinea l'impegno per la ricerca del film *Zapiski Putevogo Obkhodchika - Notes by the Trackman* del regista kazako Zhanabek Zhetyruov, assegna il seguente Premio :

Premio Filmcritica Bastone Bianco per il Miglior Film a:

BROKEN TRAIL di **Walter Hill** (Canada, 2006, 35mm, 184')

PREMIO INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN

La Giuria del *Premio Invito alla Scuola Holden* per la migliore sceneggiatura fra i lungometraggi in concorso del 24° Torino Film Festival, composta dagli allievi del Master in tecniche della narrazione, assegna il seguente Premio:

Premio Invito alla Scuola Holden (Euro 1.500)- Il vincitore è invitato a condurre un workshop di tre giorni presso la Scuola Holden a:

The Guatemalan Handshake di Todd Rohal (USA, 2006, 35mm, 96')

La Giuria ha inoltre segnalato altri 3 film per il secondo, terzo e quarto posto:

Zapiski Putevogo Obkhodchika – Notes by a Trackman di Zhanabek Zhetyruov (Kazakistan, 2006, 35 mm, 64')

Bled number One di Rabah Ameer-Zaïmeche (Francia-Algeria, 2005, 35 mm, 97')

Honor de cavalleria di Albert Serra (Spagna, 2006, 35mm, 102')

PREMIO AURORA

La Giuria composta da Piero Basso, Alessandro Giorgio, Irene Mariatti, assegna il seguente Premio:

Premio Aurora per la Migliore sceneggiatura del Concorso Spazio Torino (sketch pen “Optima”) a:

L'Ultimo spettacolo di Romeo Toffanetti (Italia, 2005, DVD, 9')

PREMIO DEL PUBBLICO “ACHILLE VALDATA” in collaborazione con “La Stampa – TorinoSette”

La Giuria del *Premio del Pubblico “Achille Valdata”* composta da 5 lettori di *TorinoSette* (Stefano Carcereri, Roberto Graffi, Paola Mariotto, Gabriele Rosso, Silvia Stola) assegna

Miglior film di lungometraggio a:

Zapiski Putevogo Obkhodchika – Notes by a Trackman di Zhanabek Zhetyruov (Kazakistan, 2006, 35 mm, 64')

La Giuria del *Premio del Pubblico “Achille Valdata”* composta da 5 lettori di *TorinoSette* (Flavia Barbato, Giorgia Chiappa, Riccardo Gaeta, Paolo Lombardi, Claudio Tizzani) assegna il seguente Premio:

Miglior film o video della sezione Spazio Italia a:

Purché lo senta sepolto di Gianclaudio Cappai (Italia, 2006, 35mm, 18')

PREMIO CINEMAVVENIRE

La Giuria del Premio CinemAvvenire, composta da 15 giovani di CinemAvvenire, assegna i seguenti Premi:

Premio “Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace e la ricchezza della diversità” assegnato a un film del Concorso Internazionale Lungometraggi a:

Manoro di Brillante Mendoza (Filippine, 2006, DigiBeta, 75')

Miglior Documentario Italiano del Concorso DOC 2006 a:

Oltre Selinunte di Salvo Cuccia (Italia, 2006, Beta SP, 56')

PREMIO AVANTI!

La Giuria del Premio Avanti! (Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani), composta da Chiara Boffelli, Chiara Borroni, Bruno Fornara, Angelo Signorelli, tra i cortometraggi e documentari italiani premia e sceglie per la distribuzione (Circuitazione delle opere premiate nella rete dei cineforum e dei cineclub) le seguenti sette opere:

Fuori fuoco (Spazio Torino) di Erinaldo Data e Daniele Salaris (Italia, 2006, DVD, 28')

The Burning Wake (Spazio Italia) di Giacomo Cesari (Italia/Scozia/Messico, 2006, MiniDV, 27')

News (Spazio Italia) di Ursula Ferrara (Italia, 2006, 35mm, 4')

Roi du silence (Spazio Italia) di Francesco Di Loreto e Beppe Giacobbe (Italia, 2006, BetaSP, 15')

Il lato grottesco della vita (DOC 2006) di Federica Di Giacomo (Italia, 2006, BetaSP, 75')

Un racconto incominciato (DOC 2006) di Felice D'Agostino e Arturo Lavorato (Italia, 2006, BetaSP, 80')

This is my sister (DOC 2006) di Giovanni Piperno (Italia-Kenya, 2006, BetaSP, 62')

2007 – 25° TORINO FILM FESTIVAL

23 novembre - 1 dicembre

TORINO 25

La Giuria presieduta da Piers Handling (Canada) e composta da Robert Guédiguian (Francia), Aki Kaurismäki (Finlandia), Carlo Mazzacurati (Italia), Laura Pariani (Italia), André Téchiné (Francia), Jasmine Trinca (Italia), assegna i seguenti premi:

Miglior film (euro 25.000) a:

Garage di Lenny Abrahamson (Irlanda, 2007, 35mm, 85')

Premio speciale della Giuria (euro 10.000) a:

The Elephant And The Sea di Woo Ming Jin (Malesia-Olanda, 2007, HD, 95')

Premio per la miglior attrice a:

Joan Chen per il film *The Home Song Stories* di Tony Ayres (Australia, 2007, 35mm, 103')

Premio per il miglior attore a:

Kim Kang-Woo per il film *Gyeongui Seon / The Railroad* di Park Heung-sik (Corea del Sud, 2006, 35mm, 107')

ITALIANA.DOC

La Giuria composta da Daria Menozzi, Bruno Oliviero, Stefano Savona, assegna i seguenti premi:

Miglior documentario italiano, in collaborazione con Persol (euro 10.000) a:

La nation Mapuche di Fausta Quattrini (Svizzera/Italia/Argentina, 2007, DVcam, 96')

Premio speciale della Giuria (euro 5.000) a:

L'esame di Xhodi di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2007, HD, 62')

La Giuria, particolarmente colpita da come la maggioranza dei film in concorso riesca a tracciare un ritratto trasversale di un'Italia poco conosciuta, assegna una

Menzione speciale a:

Biùtilful cauntri di Esmeralda Calabria, Giuseppe Ruggiero e Andrea D'Ambrosio (Italia, 2007, DVcam, 73')

ITALIANA.CORTI

La Giuria composta da Alessandro Angelini, Pappi Corsicato, Claudio Santamaria, assegna i seguenti premi:

Miglior cortometraggio italiano, in collaborazione con Lancia (euro 10.000) a:

Giganti di Fabio Mollo (Italia, 2007, Super16 mm, 24')

Premio speciale della Giuria - Premio Kodak (euro 3.000 in pellicola cinematografica) a:

Primogenito complesso di Lavinia Chianello e Tomás Creus (Italia/Brasile, 2007, animaz., 11')

La Giuria assegna inoltre una

Menzione speciale a:

Il resto di una storia di Antonio Prata (Italia /Svizzera, 2007, DVcam, 30')

SPAZIO TORINO

La Giuria composta da 20 lettori di *TorinoSette* assegna - in collaborazione con La Stampa-TorinoSette - Premio Achille Valdata, il seguente premio:

Miglior cortometraggio (euro 2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano; euro 5.000 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino) a:

Il lavoro di Lorenzo De Nicola (Italia, 2007, DigiBeta, 16')

PREMIO CIPPUTI

Torino Film Festival, in collaborazione con il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, assegna il Premio Cipputi 2007:

Miglior film sul mondo del lavoro (euro 5.000) a:

In fabbrica di Francesca Comencini (Italia, 2007, 35mm, 73')

PREMIO FIPRESCI

La Giuria presieduta da Eva Af Geijerstam (Svezia) e composta da Elise Domenach (Francia), Mariano Morace (Svizzera), Ossama Rezk (Egitto), Josefina Sartora (Argentina), assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 25 a:

Gyeongui Seon / The Railroad di Park Heung-sik (Corea del Sud, 2006, 35mm, 107')

PREMIO INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA

La Giuria del *Premio Invito alla Scuola Holden per la migliore sceneggiatura* di **Torino 25**, composta dagli allievi del Master in tecniche della narrazione, assegna il seguente premio:

Premio Invito alla Scuola Holden (Il vincitore è invitato a condurre un workshop di tre giorni presso la Scuola Holden; per il suo impegno gli verrà riconosciuta la somma di euro 1500 lordi) a:

Kursten Å Tenke Negativt / The Art Of Negative Thinking di Bård Breien (Norvegia, 2006, 35mm, 79')

La Giuria segnala inoltre altri 5 film:

Away from Her di Sarah Polley

Garage di Lenny Abrahamson

Lars And The Real Girl di Craig Gillespie

Naissance des pieuvres di Céline Sciamma

The Savages di Tamara Jenkins

PREMIO DEL PUBBLICO "Achille Valdata" in collaborazione con "La Stampa - TorinoSette"

La Giuria del *Premio del Pubblico "Achille Valdata"*, composta da 20 lettori di *TorinoSette*, assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 25 a:

Lars And The Real Girls di Craig Gillespie (Usa, 2007, 35mm, 106')

PREMIO AVANTI!

La Giuria del Premio Avanti! (Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani), composta da Chiara Boffelli, Anna Di Martino, Bruno Fornara, Fiammetta Girola, Angelo Signorelli e Andrea Zanolì, presi in esame i documentari e i cortometraggi italiani presentati al 25° Torino Film Festival, si compiace dell'ottimo livello della selezione e premia, scegliendoli per la distribuzione (circuitazione delle opere premiate nella rete dei cineforum e dei cineclub) i seguenti lavori:

LA MAL'OMBRA (italiana.doc) di Francesco Cressati e Andrea Segre (Italia, 2007, Digibeta, 70')

LES NINJAS DU JAPON (italiana.doc) di Giovanni Giommi (Italia, 2007, Digibeta, 83')

ROMA RESIDENCE (italiana.doc) di Andrea Foschi, Marco Stefano Innocenti, Marco Neri e Pietro Pasquetti (Italia, 2007, Beta SP, 60')

CADONO LE MAMME (italiana.corti) di Cinzia Ghioldi e Roberto Rabitti (Italia, 2007, Beta SP, 5')

PRIMOGENITO COMPLESSO (italiana.corti) di Lavinia Chianello e Tomás Creus (Italia/Brasile, 2007, animaz., 11')

FEDELI ALLA LINEA, QUASI (italiana.corti) di Tommaso Lessio (Italia, 2007, Beta SP, 18')

RESISTENCIA (italiana.corti) di Caterina Gueli (Italia, 2007, Beta SP, 12')

2008 – 26° TORINO FILM FESTIVAL

21 – 29 novembre

TORINO 26

La Giuria composta da Alexey German jr.(Russia), Jonathan Lethem (USA), Dito Montiel (USA), Alba Rohrwacher (Italia), Jerzy Stuhr (Polonia), assegna i seguenti premi:

Miglior film (euro 25.000) a:

Tony Manero di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 98')

Premio speciale della Giuria (euro 10.000) a:

Prince Of Broadway di **Sean Baker** (USA, 2008, 100')

Premio per la miglior attrice a:

Emmanuelle Devos per il film *Non-dit* di Fien Troch (Belgio, 2008, 95')

Premio per il miglior attore a:

Alfredo Castro per il film *Tony Manero* di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 98')

ITALIANA.DOC

La Giuria composta da Mariangela Barbanente, Felice D'Agostino, Francesco Di Pace, assegna i seguenti premi:

Miglior documentario italiano, in collaborazione con Persol (euro 10.000) a:

Napoli Piazza Municipio di Bruno Oliviero (Italia/Francia, 2008, 55')

Premio speciale della Giuria (euro 5.000) a:

Rata Nece Biti (Non ci sarà la guerra) di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, 170')

ITALIANA.CORTI

La Giuria di italiana.corti del 26° Torino Film Festival, composta da Francesco Bianconi, Gianni Di Gregorio, Teresa Saponangelo, assegna i seguenti premi:

Miglior cortometraggio italiano, in collaborazione con Lancia (euro 10.000) a:

A chi è già morti a chi sta per morire di Fulvio Pepe (Italia, 2008, 21')

Premio speciale della Giuria – Kodak Short Film Award (euro 5.000 in pellicola cinematografica) a:

Ottana di Pietro Mele (Italia, 2008, 16')

La Giuria assegna inoltre una

Menzione speciale a:

La nonna di Massimo Alì Mohammad (Italia, 2008, 30')

SPAZIO TORINO

La Giuria di Spazio Torino del 26° Torino Film Festival, composta da 20 lettori di TorinoSette assegna il seguente premio:

Premio Chicca Richelmy per il miglior cortometraggio (euro 6.000 di cui 2.000 offerti da Associazione Chicca Richelmy e 4.000 in servizi tecnici offerti Square Post - Production, Milano) a:

Archive Of Dreams di Tomás Sheridan (Italia/Scozia, 2008, 15')

PREMIO CIPPUTI

Torino Film Festival assegna, con il patrocinio del Ministero del Lavoro, il Premio Cipputi 2008

Miglior film sul mondo del lavoro (euro 5.000) a:

Entre os dedos di Tiago Guedes e Frederico Serra (Portogallo/Brasile, 2008, 100')

PREMIO FIPRESCI

La Giuria presieduta da Ronald Bergan (UK), e composta Sergey Anashkin (Russia), Gabriele Barrera (Italia), Mahrez Karoui (Tunisia), Christian Monggaard (Danimarca), assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 26 a:

Tony Manero di Pablo Larraín (Cile/Brasile, 2008, 98')

PREMIO INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN

La Giuria composta dagli allievi del Master in tecniche della narrazione, assegna il seguente premio:

Premio Invito alla Scuola Holden [Il vincitore è invitato a condurre un workshop di tre giorni presso la Scuola Holden] a:

Dennis Gansel e Peter Thorwarth per il film *Die Welle* di Dennis Gansel (Germania, 2008, 93')

La Giuria segnala inoltre:

Quemar las naves di Francisco Franco - Alba (Messico, 2007, 90')

PREMIO DEL PUBBLICO "Achille Valdata" in collaborazione con "La Stampa - TorinoSette"

La Giuria composta da 20 lettori di TorinoSette assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 26 a:

Quemar las naves di Francisco Franco - Alba (Messico, 2007, 90')

PREMIO "AVANTI!"

La Giuria composta da Chiara Boffelli, Fiammetta Girola, Giuseppe Imperatore, Giacomo Manzoli e Sergio Visinoni, segnala per la distribuzione curata da Lab 80 Film nelle reti dei cineforum e cineclub, i seguenti lavori:

CASA VERDI di Anna Franceschini (Italia, 2008, 56') - ITALIANA.DOC

IL GRANDE PROGETTO di Vincenzo Marra (Italia, 2008, 71') - ITALIANA.DOC

SIGNORI PROFESSORI di Maura Delpero (Italia, 2008, 92') - ITALIANA.DOC

USO IMPROPRIO di Luca Gasparini e Alberto Masi (Italia, 2008, 71') - ITALIANA.DOC

ITALIANO PER STRANIERI di Brian Christopher Griffin (Italia, 2008, 21') - ITALIANA.CORTI

PREMIO UCCA - VENTI CITTA'

La Giuria composta da Greta Barbolini, Roberto Roversi, e Domenico Simone, sceglie per la distribuzione in almeno 20 città presso circoli e sale associate all'UCCA:

Miglior documentario di italiana.doc:

Signori Professori di Maura Delpero (Italia, 2008, 92')

PREMIO MAURIZIO COLLINO - UNO SGUARDO AI GIOVANI

La Giuria del Premio Maurizio Collino - Uno Sguardo ai Giovani, composta da Giulia Boggio Marzet Tremoloso, Alessandro Gaido e Anna Quagliato, assegna il seguente premio:

Miglior film de Lo stato delle cose (euro 2.500) a:

Di madre in figlia di Andrea Zambelli (Italia, 2008, 82')

La Giuria assegna inoltre una

Menzione speciale a :

Hunger di Steve McQueen (UK/Irlanda, 2008, 96')

2009 – 27° TORINO FILM FESTIVAL

13 - 21 novembre 2009

TORINO 27

La Giuria di composta da Sandro Petraglia (Presidente, Italia), Anna Biller (Stati Uniti), Rui Nogueira (Portogallo), Maya Sansa (Italia), György Szomjas (Ungheria) assegna i seguenti premi:

Miglior film (€ 25.000) a:

LA BOCCA DEL LUPO di Pietro Marcello (Italia, 2009, 67')

Premio speciale della Giuria (€ 10.000) ex-aequo a:

CRACKIE di Sherry White (Canada, 2009, 94') e

GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH di Damien Chazelle (Usa, 2009, 82')

Premio per la miglior attrice a:

CATALINA SAAVEDRA per il film LA NANA di Sebastián Silva (Cile, 2009, 94')

Premio per il miglior attore ex-aequo a:

ROBERT DUVALL e BILL MURRAY per il film GET LOW di Aaron Schneider (Usa, 2009, 100')

ITALIANA.DOC

La Giuria di composta da Marta Donzelli (Italia), Stefano Mordini (Italia), Jean-Pierre Rehm (Francia) assegna i seguenti premi:

Miglior documentario italiano, in collaborazione con Persol (€ 10.000) a:

VALENTINA POSTIKA IN ATTESA DI PARTIRE di Caterina Carone (Italia, 2009, 77')

Premio speciale della Giuria (€ 5.000) ex-aequo a:

CORDE di Marcello Sannino (Italia, 2009, 55')

THE CAMBODIAN ROOM – SITUATIONS WITH ANTOINE D'AGATA di Tommaso Lusena e Giuseppe Schillaci (Italia-Francia, 2009, 55')

Menzione Speciale

JE SUIS SIMONE – LA CONDITION OUVRIÈRE di Fabrizio Ferraro (Italia/Francia, 2009, 82')

ITALIANA.CORTI

La Giuria, composta da **Caroline Deruas** (Francia), **Giovanni Davide Maderna** (Italia), **Valia Santella** (Italia), assegna i seguenti premi:

Miglior cortometraggio italiano (€ 10.000) a:

NOTTURNO STENOPEICO di Carlo Michele Schirinzi (Italia, 2009, 7')

Premio speciale della Giuria – Premio Kodak (€ 5.000 in pellicola cinematografica) a:

RIVIERA 91 di Gabriele di Munzio (Italia-Francia, 2009, 14')

Menzione speciale a:

SCORDATI di Progetto Funes (Italia, 2009, 28')

SPAZIO TORINO

La Giuria composta da 20 lettori di *TorinoSette* assegna:

Premio Chicca Richelmy per il miglior cortometraggio: (€ 6.500 di cui 2.500 offerti da Associazione Chicca Richelmy e 4.000 in servizi di post-produzione per pellicola cinematografica offerti da Square Post - Production, Milano) in collaborazione con La Stampa - Torino Sette - Premio Achille Valdata :

ALI DI CERA di Hedy Krissane (Italia, 2009, 7')

PREMIO CULT – IL CINEMA DELLA REALTÀ

La Giuria composta da: Sherin Salvetti (Presidente, Italia), Alessandra Comazzi (Italia), Richard Dale (Gran Bretagna), Gian Michele Mesina (Italia), Susanna Nicchiarelli (Italia), assegna

Miglior documentario internazionale: € 20.000 (in collaborazione con il canale satellitare Cult, Gruppo Fox Channels Italy) a :

OIL CITY CONFIDENTIAL di Julien Temple (Gran Bretagna, 2009, 106')

Menzione speciale a:

45365 di Bill e Turner Ross (Usa, 2009, 90')

PREMIO CIPPUTI

Torino Film Festival assegna il *Premio Cipputi* 2009

Miglior film sul mondo del lavoro (€ 5.000) a:

BASECO BAKAL BOYS di Ralston Jover (Filippine, 2009, 93')

PREMIO FIPRESCI

La Giuria presieduta da **György Kárpáti** (Ungheria) e composta da **Paola Casella** (Italia), **Adam Nayman** (Canada),

Le Long Dinh Nguyen (Norvegia), **Dinko Tucakovic** (Serbia), assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 27 a:

LA BOCCA DEL LUPO di Pietro Marcello (Italia, 2009, 67')

PREMIO INVITO ALLA SCUOLA HOLDEN

La Giuria del *Premio Invito alla Scuola Holden* per la migliore sceneggiatura di **Torino 27**, composta dagli allievi del Corso biennale di scrittura e story-telling assegna:

Premio Invito alla Scuola Holden per la sceneggiatura (Il vincitore è invitato a condurre un workshop di tre giorni presso la Scuola Holden - € 1.500) a:

Calin Netzer per il film **MEDALIA DE ONOARE** (Romania/Germania, 2009, 105')

La Giuria segnala inoltre:

GET LOW di Aaron Schneider (USA, 2009, 100'),

VAN DIEMEN'S LAND di Jonathan auf der Heide (Australia, 2009, 104'),

LA NANA di Sebastián Silva (Cile, 2009, 94')

PREMIO DEL PUBBLICO "Achille Valdata" in collaborazione con "La Stampa - TorinoSette"

La Giuria del *Premio del Pubblico "Achille Valdata"*, composta da 20 lettori di *TorinoSette* assegna il seguente premio:

Miglior film di Torino 27 a:

MEDALIA DE ONOARE di Calin Netzer (Romania/Germania, 2009, 105')

Menzione speciale al protagonista, l'attore Victor Rebengiuc.

PREMIO "AVANTI!"

La Giuria del *Premio Avanti!* (Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani), composta da **Chiara Boffelli**, **Fiammetta Girola**, **Luca Malavasi**, **Antonella Sica** e **Andrea Zanoli** segnala per la distribuzione curata da Lab 80

Film nelle reti dei cineforum e cineclub, i seguenti lavori:

CORDE di Marcello Sannino (Italia, 2009, 55')

FAMILLE di François Farellacci (Italia-Francia, 2009, 60')

MAGARI LE COSE CAMBIANO di Andrea Segre (Italia, 2009, 63')

IL VANGELO SECONDO MARIA di Pietro Pasquetti (Italia, 2009, 48')

PREMIO UCCA - VENTI CITTÀ

La giuria nazionale *UCCA* (Unione Circoli Cinematografici Arci) composta da **Mauro Brondi** (circolo Artintown di Torino), **Daniela Cappa** (Centro Cinematografico Culturale L'Incontro di Collegno), **Domenico Simone** (officina culturale South Media di Catania) conferisce il

Premio UCCA VENTI CITTÀ' - che consiste nella circuitazione dell'opera nelle sale o presso le sedi di circoli UCCA in almeno venti città italiane - a:

MAGARI LE COSE CAMBIANO di Andrea Segre (Italia, 2009, 63')

La giuria conferisce inoltre **due menzioni speciali - con l'impegno di proporre una programmazione delle opere all'interno della rete nazionale dei circoli UCCA - a:**

RADIO SINGER di Pietro Balla (Italia, 2009, 52')

CORDE di Marcello Sannino (Italia, 2009, 55')

PREMIO MAURIZIO COLLINO - UNO SGUARDO AI GIOVANI

La Giuria del *Premio Maurizio Collino - Uno Sguardo ai Giovani*, composta da **Alessandro Gaido**, **Anna Quagliato**,

Antonio Marzotto assegna il seguente premio:

Miglior film sulle tematiche giovanili (€ 2.500) a:

WELCOME di Philippe Lioret (Francia, 2009, 110')

2010 – 28° TORINO FILM FESTIVAL

26 novembre - 4 dicembre

TORINO 28 CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Miglior Film

WINTER'S BONE, Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100')

Premio Speciale della Giuria (ex-aequo)

LES SIGNES VITAEUX, Sophie Deraspe (Canada, 2009, 35mm, 87')

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO, Julio Hernández Cordón
(Guatemala/France/Mexico, 2010, HDCam, 73')

Premio per la miglior attrice (ex-aequo) in collaborazione con Max

JENNIFER LAWRENCE in **WINTER'S BONE**, Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100')

ERICA RIVAS in **POR TU CULPA**, Anahí Berneri (Argentina/France, 2010, 35mm, 87')

Premio per il miglior attore in collaborazione con Max

OMID DJALILI in **THE INFIDEL**, Josh Appignanesi (UK, 2010, 35mm, 105')

Premio del pubblico in collaborazione con Digima

HENRY, Alessandro Piva (Italia, 2010, HDcam, 94')

ITALIANA.DOC 2009

Miglior documentario italiano (in collaborazione con PERSOL)

BAKROMAN, Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2010, HDV, 100')

Premio speciale della Giuria (ex-aequo)

IL POPOLO CHE MANCA, Andrea Fenoglio e Diego Mometti (Italia 2010, DV, 75')

LES CHAMPS BRÛLANTS, Stefano Canapa e Catherine Libert (France/Italia, 2010, 16mm, 72')

ITALIANA.CORTI 2009

Miglior cortometraggio italiano

ARCHIPEL, Giacomo Abbruzzese (France/Palestine/Italia, 2010, HD, 23')

Premio speciale della Giuria – Premio Kodak

LEÇON DE TENEBRES, Sarah Arnold (France, 2010, 35mm, 16')

Menzione Speciale

MAMMALITURCHI!, Carlo Michele Schirinzi (Italia, 2010, DV, 17')

CONCORSO SPAZIO TORINO – REGIONAL COMPETITION

Miglior cortometraggio - Premio Chicca Richelmy

DIVERGENZE, Luigi Sorbilli (Italia, 2010, HD, 6')

PREMIO CULT – IL CINEMA DELLA REALTÀ / CULT AWARD – TRUE STORIES IN CINEMA

Miglior documentario internazionale in collaborazione con Cult, Fox Channels Italia

LET EACH ONE GO WHERE HE MAY, Ben Russel (USA, 2009, 16mm, 135')

PREMIO FIPRESCI – FIPRESCI AWARD

Miglior Film

SMALL TOWN MURDER SONGS, Ed Gass-Donnelly (Canada, 2010, HDCam, 75')

PREMIO CIPPUTI

Miglior film sul mondo del lavoro

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO, Julio Hernández Cordón (Guatemala/France/Mexico, 2010, HDCam, 73')

PREMIO INVITO SCUOLA HOLDEN

Premio Invito alla Scuola Holden per la migliore sceneggiatura

Debra Granik per il film **WINTER'S BONE**, Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100')

PREMIO DEL PUBBLICO (Achille Valdata)

Miglior Film

WINTER'S BONE, Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100')

PREMIO AVANTI!

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "AVANTI!", delle seguenti opere

ARCHIPEL, Giacomo Abbruzzese (France/Palestine/Italia, 2010, HD, 23')

UNA SCUOLA ITALIANA, Angelo Loy e Giulio Cederna (Italia, 2010, DV, 75')

IL POPOLO CHE MANCA, Andrea Fenoglio e Diego Mometti (Italia, 2010, DV, 75')

PREMIO UCCA - VENTI CITTA'

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "UCCA" in almeno 20

Miglior documentario di Italiana.doc / Best documentary from Italiana.doc

SCUOLAMEDIA, Marco SANTARELLI (Italia, 2010, DV, 77')

Menzione Speciale / Special Mention

IL POPOLO CHE MANCA, Andrea FENOGLIO e Diego MOMETTI (Italia, 2010, DV, 75')

SELEZIONE CINEMA.DOC

Proiezione al Festival [CINEMA.DOC] Il documentario in sala

IL PEZZO MANCANTE, Giovanni Piperno (Italia, 2010, DigiBeta, 76')

2011 - 29° TORINO FILM FESTIVAL

24 novembre - 3 dicembre

TORINO 29

La Giuria di composta da Jerry Schatzberg (Presidente, USA), Michael Fitzgerald (USA), Valeria Golino (Italia), Brillante Mendoza (Filippine), Hubert Niogret (Francia) assegna i premi

Miglior Film (€ 20.000) a:

Á ANNAN VEG / EITHER WAY di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islanda, 2011, DCP, 84')

Premio speciale della Giuria ex-aequo (per un totale di € 8.000) a:

17 FILLES / 17 RAGAZZE di Delphine e Muriel Coulin (Francia, 2011, 35mm, 90')

&

TAYEB, KHALAS, YALLA / OK, ENOUGH, GOODBYE di Rania Attieh e Daniel Garcia (Emirati Arabi Uniti/Libano, 2011, HDCam, 93')

Premio per la Miglior Attrice, in collaborazione con «Max», a:

RENATE KRÖSSNER per *VERGISS DEIN ENDE / WAY HOME* di Andreas Kannengiesser (Germania, 2011, HD, 94')

Premio per il Miglior Attore, in collaborazione con «Max» a:

MARTIN COMPSTON per *GHOSTED* di Craig Viveiros (Regno Unito, 2011, HD, 102')

PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO INTERNAZIONALE

La Giuria composta da **Vincent Dieutre** (Francia), **Andréa Picard** (Canada) e **João Trábulo** (Portogallo) assegna il premio

Miglior Film (€ 7.000) a:

LES ÉCLATS (MA GUEULE, MA RÉVOLTE, MON NOM) di Sylvain George (Francia, 2011, DVCam, 84')

Menzione Speciale, a:

THE COLOR OF PAIN di Lee Kang-Hyun (Corea del Sud, 2010, HDCam, 136')

ITALIANA.DOC

La Giuria composta da **Françoise Lebrun** (Francia), **Sirkka Möller** (Germania), **Eugenio Renzi** (Italia) assegna i premi

Miglior Documentario Italiano, in collaborazione con Persol (€ 7.000) a:

L'OROGENESI di Caldwell Lever (Italia/USA, 2011, HDCam, 53')

Premio speciale della Giuria (€ 3.000) a:

IL CASTELLO di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia, 2011, DigiBeta, 90')

Menzione Speciale a:

FREAKBEAT di Luca Pastore (Italia, 2011, HDCam, 77')

ITALIANA.CORTI

La Giuria composta da **Yuri Ancarani** (Italia), **Alice Rohrwacher** (Italia) e **Carlo Michele Schirinzi** (Italia), assegna

Miglior Cortometraggio Italiano (€ 5.000) a:

VIA CURIEL 8 di Mara Cerri e Magda Guidi (Francia, 2011, DigiBeta, 10')

Premio speciale della Giuria - Premio Kodak (€ 5.000 in pellicola cinematografica) a:

OCCHIO DI VETRO CUORE NON DORME di Gabriele di Munzio (Francia, 2011, Betacam, 25')

Menzione Speciale a:

DELL'AMMAZZARE IL MAIALE di Simone Massi (Italia, 2011, DigiBeta, 6')

PREMIO CIPPUTI

La Giuria, composta da Francesco Tullio Altan, Francesca Comencini e Riccardo Iacona assegna il Premio Cipputi 2011

Miglior film sul mondo del lavoro a:

LE VENDEUR di Sébastien Pilote (Canada, 2011, 35mm, 107')

SPAZIO TORINO

Premio Chicca Richelmy per il Miglior Cortometraggio realizzato in Piemonte (€ 2.500 offerti dall'Associazione Chicca Richelmy) in collaborazione con Premio "Achille Valdata" - La Stampa - Torino Sette. La Giuria, composta da 20 lettori di Torino Sette, assegna il premio a:

SE DAVVERO, PRENDERÒ IL VOLO di Filippo Vallegra (Italia, 2011, DigiBeta, 9')

PREMIO FIPRESCI

La Giuria composta da **Emanuel Levy** (USA), **Jean-Marie Mollo Olinga** (Camerun) e **Piero Spila** (Italia), assegna il **Premio Fipresci 2011**

Miglior film di Torino 29 a:

LE VENDEUR di Sébastien Pilote (Canada, 2011, 35mm, 107')

PREMI COLLATERALI

PREMIO SCUOLA HOLDEN

La Giuria composta dagli allievi del Corso biennale di scrittura e story-telling assegna il premio **Miglior sceneggiatura di Torino 29 a**

Á ANNAN VEG / EITHER WAY di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islanda, 2011, DCP, 84')

PREMIO ACHILLE VALDATA

La Giuria composta da 20 lettori di "Torino Sette" assegna il premio

Miglior film Torino 29 a

50/50 di Jonathan Levine (USA, 2011, 35mm, 99')

PREMIO AVANTI!

La Giuria del **Premio Avanti! (Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani)**, composta da **Chiara Boffelli**, **Fiammetta Girola**, **Davide Lantieri** - presi in esame i film delle sezioni Italiana.doc, Italiana.corti e Spazio Torino - segnala per la distribuzione nel circuito culturale, curata da Lab 80 Film, il film seguente:

IL CASTELLO di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia, 2011, 90')

PREMIO UCCA - VENTI CITTA'

La giuria nazionale **UCCA (Unione Circoli Cinematografici Arci)** composta da **Mauro Brondi**, **Francesca Panebianco**, **Paola Scarnati**, dedica quest'anno il premio al Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra e della Libertà che vede a rischio la continuità della propria attività e conferisce il **Premio UCCA VENTI**

CITTA' – che consiste nella circuitazione dell'opera nelle sale o presso le sedi di circoli UCCA in almeno venti città italiane - a:

FERRHOTEL di Mariangela Barbanente (Italia, 2011, Digibeta, 73')

Menzioni Speciali, a

BAD WEATHER di Giovanni Giommi (Germania/UK, 2011, HDCam, 82')

UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO di Maria Helene Bertino, Dario Castelli e Alessandro Gagliardo (Italia, 2011, Betacam, 54')

PREMIO BASSAN - ARTE & MESTIERE

La Giuria composta da **Massimo Ghini, Cinzia Lo Fazio, Marco Risi** assegna il **Premio per la miglior scenografia** (€ 3.000, offerti dall'Associazione Italiana Scenografi e Costumisti) a

MARCUS ROWLAND scenografo del film **ATTACK THE BLOCK** di Joe Cornish (Francia/UK, 2011, 35mm, 88')

PREMIO GLI OCCHIALI DI GANDHI

La Giuria composta da **Cristina Balzano, Giorgio Barazza, Dario Cambiano, Laura Operti, Marco Scarnera** assegna il **Premio Gli Occhiali di Gandhi** al film che meglio interpreta la visione gandhiana del mondo:

VERGISS DEIN ENDE / WAY HOME di Andreas Kannengiesser (Germania, 2011, 35mm, 94')

Menzioni Speciali, a

CONDITION di **Andrei Severny** (USA, 2011, HDCam, 70')

INTO THE ABYSS di **Werner Herzog** (USA, 2011, DCP, 106')

2012 - 30 TORINO FILM FESTIVAL

(23 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2012)

TORINO 30 CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Miglior Film

SHELL, Scott Graham (UK, 2012, DCP, 90')

Premio Speciale della Giuria (ex-aequo)

NOI NON SIAMO COME JAMES BOND, Mario Balsamo (Italia, 2012, HD, 73')

PAVILION, Tim Sutton (USA, 2012, HD, 72')

Premio per la miglior attrice in collaborazione con Max

AYLIN TEZEL in **AM HIMMEL DER TAG (BREAKING HORIZONS)** di Pola Beck (Germany, 2012, HD, 86')

Premio per il miglior attore / Best Actor Award in collaborazione con Max

HUNTUN BATU in **TABUN MAHABUDA (THE FIRST AGGREGATE)** di Emyr ap Richard e Darhad Erdenibulag (Mongolia, 2012, 35mm, 90')

INTERNAZIONALE.DOC

Miglior film

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU, João Rui Guerra da Mata e João Pedro Rodrigues (Portugal/France, 2012, HD, 85')

Premio Speciale

LEVIATHAN, Lucien Castaing-Taylor e Véréna Paravel (UK/France/USA, 2012, DCP, 87')

ITALIANA.DOC 2012

Miglior documentario italiano (in collaborazione con PERSOL)

I DON'T SPEAK VERY GOOD, I DANCE BETTER, Maged El Mahedy (Egitto/Italia, 2012, HD, 80')

Premio Speciale della Giuria

FATTI CORSARI, Stefano Petti e Alberto Testone (Italia, 2012, DCP, 85')

Menzione Speciale

LA SECONDA NATURA, Marcello Sannino (Italia, 2012, DigiBeta, 58')

ITALIANA.CORTI 2012

Miglior cortometraggio italiano

SPIRITI, Yukai Ebisuno e Raffaella Mantegazza (Italia/Honduras, 2012, HD, 24')

Premio speciale della Giuria - Premio Kodak

IN NESSUN LUOGO RESTA, Maria Giovanna Cicciari (Italia, 2012, 11')

Menzione Speciale

UN MONDO MEGLIO CHE NIENTE, Cobol Pongide e Marco Santarelli (Italia, 2012, Super8-HD, 39')

CONCORSO SPAZIO TORINO

Miglior cortometraggio - Premio Chicca Richelmy

IL MARE DI BEPPE, Carlo Cagnasso (Italia, 2012, HD-Blue Ray, 5')

PREMIO CIPPUTI

Miglior film sul mondo del lavoro

NADEA E SVETA, Maura Delpero (Italia, 2012, HD, 62')

PREMIO FIPRESCI

Miglior Film

SHELL, Scott Graham (UK, 2012, DCP, 90')

PREMIO SCUOLA HOLDEN

Premio Scuola Holden per la migliore sceneggiatura /Scuola Holden Prize for the Best Screenplay

SHELL, Scott Graham (UK, 2012, DCP, 90')

PREMIO DEL PUBBLICO "Achille Valdata"

Miglior Film / Best Film

I. D., Kamal K. M. (India, 2012, 35mm, 90')

PREMIO AVANTI!

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "AVANTI!"

FATTI CORSARI, Stefano Petti e Alberto Testone (Italia, 2012, DCP, 85')

PREMIO UCCA - VENTI CITTA'

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "UCCA" in almeno 20 città

LA SECONDA NATURA, Marcello Sannino (Italia, 2012, DigiBeta, 58')

Menzioni Speciali

PARALLAX SOUNDS, Augusto Contento (USA/France/Germany/Finland, 2012, DigiBeta, 95')

NADEA E SVETA, Maura Delpero (Italia, 2012, HD, 62')

PREMIO BASSAN - ARTE & MESTIERE

Premio per la miglior scenografia

LINA NORDQVIST, Head of Production Design for **CALL GIRL** by Mikael Marcimain (Sweden/Ireland/Norway/Finland, 2012, 35mm, 140')

PREMIO GLI OCCHIALI DI GANDHI

Premio al film che meglio interpreta la visione gandhiana del mondo

LA CHICA DEL SUR, José Luis Garcia (Argentina, 2012, 93')

Menzioni Speciali / Special Mentions

COULEUR DE PEAU: MIEL, Jung e Laurent Boileau (France/Belgium, 2012, 35mm-HD, 75')

NO, Pablo Larrain (Cile/USA/Mexico, 2012, DCP, 115')

2013 – 31° TORINO FILM FESTIVAL

22-30 NOVEMBRE

TORINO 31 CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Miglior Film

CLUB SÁNDWICH, Fernando Eimbcke (Mexico, 2013, 35mm, 82')

Premio Speciale della Giuria

2 AUTOMNES 3 HIVERS, Sébastien Betbeder (France, 2013, 16mm-HD, 93')

Premio per la miglior attrice

SAMANTHA CASTILLO in **PELO MALO**

Mariana Rondón (Venezuela, 2013, HD, 93')

Premio per il miglior attore

GABRIEL ARCAND in **LE DÉMANTÈLEMENT**

Sébastien Pilote (Canada, 2013, 35mm, 110')

Premio per la miglior sceneggiatura

PELO MALO, Mariana Rondón (Venezuela, 2013, HD, 93')

Premio del Pubblico

LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE, Pierfrancesco Diliberto "Pif" (Italia, 2013, HD, 90')

INTERNAZIONALE.DOC 2013

Miglior film

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS, Ben Rivers e Ben Russell (France-Estonia, 2013, HD, 95')

Premio Speciale

STOP THE POUNDING HEART, Roberto Minervini (USA-Belgium-Italy, 2013, HD, 100')

ITALIANA.DOC 2013

Miglior documentario italiano (in collaborazione con PERSOL)

I FANTASMI DI SAN BERILLO, Edoardo Morabito (Italia, 2013, HD, 74')

Premio Speciale della Giuria / Special Jury Award (ex-aequo)

STRIPLIFE, Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli (Italia, 2013, HD, 64')

WOLF, Claudio Giovannesi (Italia-Czech Republic, HD, 2013, 60')

Menzione Speciale

IL SEGRETO, cyop&kaf (Italia, 2013, DV, 89')

ITALIANA.CORTI 2013

Miglior cortometraggio italiano - Premio Chicca Richelmy

RECUIEM, Valentina Carnelutti (Italia, 2013, HD, 20')

Premio speciale della Giuria

NO MORE LONELY NIGHTS, Fabio Scacchioli e Vincenzo Core (Italia, 2013, HD, 21')

CONCORSO SPAZIO TORINO

Miglior cortometraggio – Premio Achille Valdata (in collaborazione con La Stampa-TorinoSette Best Short Film

CARMINE, Davide Luchino (Italia, 2013, HD, 15')

PREMIO CIPPUTI

Miglior film sul mondo del lavoro

PORTRAIT OF A LONE FARMER, Jide Tom Akinleminu (Denmark-Nigeria-Germany, 2013, HD-DV-16mm-8mm, 75')

PREMIO FIPRESCI

Miglior Film

LE DÉMANTÈLEMENT, Sébastien Pilote (Canada, 2013, 35mm, 110')

PREMIO SCUOLA HOLDEN

Premio Scuola Holden per la migliore sceneggiatura

PELO MALO, Mariana Rondón (Venezuela, 2013, HD, 93')

PREMIO DEL PUBBLICO "Achille Valdata

Miglior Film / Best Film

PELO MALO, Mariana Rondón (Venezuela, 2013, HD, 93')

Premio avanti!

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "AVANTI!" e Lab80 / Distribution, through the "AVANTI!" and Lab80 film clubs and arthouses network

STRIPLIFE, Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli (Italia, 2013, HD, 64')

Premio ucca – venti città

Distribuzione, tramite la rete di cineforum e cineclub "UCCA" in almeno 20 città / Distribution, through the "UCCA" film clubs and arthouses network in at least 20 towns

EL LUGAR DE LAS FRESAS, Maite Vitoria Daneris (Italia-Spagna, 2013, HD, 90')

Menzione Speciale / Special Mention

IL SEGRETO, cyop&kaf (Italia, 2013, DV, 89')

Premio Gli occhiali di Gandhi

Premio al film che meglio interpreta la visione gandhiana del mondo / Best movie representation of a Gandhi-like vision of the world

L'IMAGE MANQUANTE, Rithy Panh (France-Cambodia, 2013, HD-8mm, 95')

Menzioni Speciali / Special Mentions

EL LUGAR DE LAS FRESAS, Maite Vitoria Daneris (Italia-Spagna, 2013, HD, 90')

STRIPLIFE, Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli (Italia, 2013, HD, 64')

Premio interfedi

Premio per il rispetto delle minoranze e per la laicità a:

LA PLAGA, Neus Ballús (Spagna, 2013, HD, 85')



32 TORINO FILM FESTIVAL

32° TORINO FILM FESTIVAL - I PREMI UFFICIALI

Torino, 29 novembre 2014

TORINO 32

La Giuria di Torino 32 - Concorso Internazionale Lungometraggi, composta da Ferzan Ozpetek, Geoff Andrew, Carolina Crescentini, Debra Granik e György Pálfi assegna i premi:

Miglior Film (€ 15.000) a: *Mange tes morts* di Jean-Charles Hue (Francia, 2014)

Premio Speciale della giuria - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (€ 7.000) a:

For Some Inexplicable Reason di Gábor Reisz (Ungheria, 2014)

Menzione speciale della giuria a: *N-Capace* di Eleonora Danco (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *abbiamo attribuito una menzione speciale a quest'opera prima perché dimostra di essere una grande promessa per il futuro e perché ci ha colpito emotivamente e intellettualmente con un ritratto, così lirico e penetrante, dell'Italia di oggi.*

Premio per la Miglior attrice ex aequo a:

Sidse Babett Knudsen, nel ruolo di Cynthia in *The Duke of Burgundy* di Peter Strickland (UK, 2014)

e a:

Hadas Yaron, nel ruolo di Meira in *Felix & Meira* di Maxime Giroux (Canada, 2014)

Premio per il Miglior attore a: Luzer Twersky, nel ruolo di Shulem in *Felix & Meira* di Maxime Giroux (Canada, 2014)

Menzione speciale ai personaggi intervistati di *N-Capace* di Eleonora Danco (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *a tutte le persone intervistate dalla regista, incluso suo padre. Abbiamo apprezzato i loro contributi al film, che sono divertenti e onesti e che ci hanno insegnato moltissimo.*

Premio per la Miglior sceneggiatura a: *What We Do in the Shadows* di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014)

Premio del pubblico a: *For Some Inexplicable Reason* di Gábor Reisz (Ungheria, 2014)

TFFdoc

INTERNAZIONALE.DOC

La Giuria di **Internazionale.doc**, composta da **Marek Hovorka, Fred Keleman e Jean-Baptiste Morain**, assegna i seguenti premi:

Miglior Film per Internazionale.doc (€ 5.000) a: *Endless Escape, Eternal Return* di Harutyun Khachatryan (Armenia/Olanda/Svizzera, 2014)

Con la seguente motivazione: *con la sua sensibilità verso gli elementi più autentici del cinema e il loro uso consapevole e attento, il regista avvicina il pubblico al flusso mutevole della Storia e lo porta quasi a contatto fisico con la realtà. Attraverso la profonda bellezza delle immagini, l'uso del tempo, dei suoni atmosferici e della musica, la solitudine dell'essere umano in questo mondo trascende a un livello metafisico che connette il pubblico con la nudità dell'essere umano, la sua ricerca e la sua lotta per la felicità, la libertà e il desiderio di essere comunità.*

Premio Speciale della giuria per Internazionale.doc a: *Snakeskin* di Daniel Hui (Singapore/Portogallo, 2014)

Con la seguente motivazione: *per sostenere il regista verso la sua ricerca della verità e di un cinema immaginifico capace di raccontare la complessa storia del suo paese, piena di fantasmi. In "Snakeskin", Daniel Hui riesce a creare un'atmosfera che permette al pubblico di entrare nella realtà spirituale di quella regione.*

ITALIANA.DOC

La Giuria di **Italiana.doc**, composta da **Maria Bonsanti, Jacopo Quadri e Marco Santarelli**, assegna i seguenti premi:

Miglior Film per Italiana.doc in collaborazione con Persol (€ 5.000) a: *Rada* di Alessandro Abba Legnazzi (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *per la volontà di raccontare e confrontarsi in uno spazio cinematografico con storie di vita e personaggi.*

Premio Speciale della giuria per Italiana.doc a: *24 heures sur place* di Ila Bêka e Louise Lemoine (Francia/Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *un film che si iscrive nella tradizione cinematografica riuscendo*

ad attualizzarla con generosità nello stile e nel contenuto.

ITALIANA.CORTI

La Giuria di **Italiana.corti**, composta da **Silvia Calderoni, Niccolò Contessa e Rà Di Martino**, assegna i seguenti premi:

Premio Chicca Richelmy per il Miglior film (€ 2.000 offerti da Associazione Chicca Richelmy) a:

Panorama di **Gianluca Abbate** (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *per la ben riuscita riappropriazione e rielaborazione di immagini trovate, che diventano inaspettatamente flusso narrativo, componendo un collage urbano dove il presente si trasfigura nella visione di un futuro distopico.*

Premio Speciale della giuria a: ***Il mare*** di **Guido Nicolás Zingari** (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *per aver saputo coniugare forza dell'immagine e delicatezza dello sguardo, muovendosi fluidamente tra pura osservazione e spunti drammaturgici.*

SPAZIO TORINO - CORTOMETRAGGI REALIZZATI DA REGISTI NATI O RESIDENTI IN PIEMONTE

Premio Achille Valdata per il Miglior cortometraggio in collaborazione con *La Stampa - Torino Sette* a:

Mon baiser de cinéma di **Guillaume Lafond e Gianluca Matarrese** (Francia, 2014)

Con la seguente motivazione: *perché è un omaggio ai film senza età attraverso uno sguardo innocente e sentimentale.*

PREMIO FIPRESCI

La Giuria del Premio Fipresci, composta da **Gerard Casau, Alberto Castellano e Eithne O'Neill** assegna il Premio per il Miglior film a:

Mercuriales di **Virgil Vernier** (Francia, 2014)

Con la seguente motivazione: *perché unisce un originale senso di realtà, luogo ed estraneità con estro cinematografico e una poetica umanità multi-etnica.*

PREMIO CIPPUTI

La Giuria, composta da **Francesco Tullio Altan, Antonietta De Lillo e Carlo Freccero** assegna il Premio Cipputi 2014 - Miglior film sul mondo del lavoro a:

Triangle di **Costanza Quatriglio** (Italia, 2014)

Con la seguente motivazione: *per la sua capacità di intrecciare in maniera non rituale, storie che si legano in un filo che danno continuità alla memoria del tempo. Il tutto con un'idea forte di regia, attraverso la storia di un personaggio "unico". Un documentario che dimostra quanto ci sia bisogno di immagini che facciano riflettere lo spettatore.*



33 TORINO FILM FESTIVAL

33° TORINO FILM FESTIVAL - I PREMI UFFICIALI

Torino, 28 novembre 2015

TORINO 33

La Giuria di Torino 33 - Concorso Internazionale Lungometraggi, composta da Valerio Mastandrea, Marco Cazzato, Josephine Decker, Jan-Ole Gerster, Corin Hardy assegna i premi:

Miglior film (€ 15.000) a:

KEEPER di Guillaume Senez (Belgio/Svizzera/Francia, 2015)

Premio Speciale della giuria - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (€ 7.000) a:

LA PATOTA di Santiago Mitre (Argentina/Brasile/Francia, 2015)

Premio per la Miglior attrice a:

Dolores Fonzi per il film **LA PATOTA** di Santiago Mitre (Argentina/Brasile/Francia, 2015)

Premio per il Miglior attore a:

Karim Leklou per il film **COUP DE CHAUD** di Raphaël Jacoulot (Francia, 2015)

Premio per la Miglior sceneggiatura ex-aequo a:

A SIMPLE GOODBYE di Degena Yun (Cina, 2015)

e

SOPLADORA DE HOJAS di Alejandro Iglesias Mendizábal (Messico, 2015)

Premio del pubblico a:

COUP DE CHAUD di Raphaël Jacoulot (Francia, 2015)

TFFdoc

INTERNAZIONALE.DOC

La Giuria di **Internazionale.doc**, composta da **Maja Bogojevic, Leonardo Di Costanzo, Marie Losier** assegna i seguenti premi:

Miglior film per Internazionale.doc (€ 5.000) a:

FI RASSI ROND-POINT di **Hassen Ferhani** (Algeria/Francia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Per la precisione, il rigore, la pertinenza delle scelte che permettono di trasformare un luogo di lavoro duro e di morte in una serie di tableaux vivants colmi di delicatezza, ironia e calore umano.

Premio Speciale della giuria per Internazionale.doc a:

GIPSOFILA di **Margarida Leitão** (Portogallo, 2015)

Con la seguente motivazione:

Un ritratto toccante e affettuoso della nonna dell'autrice e del suo rapporto con la nipote, che illustra, con un umorismo superbamente sfaccettato, storie di contrasti, avventure, legami e incomprensioni tra donne di tre generazioni diverse e trasferisce, con candida sincerità e attraverso un approccio documentaristico minimalista da cinéma vérité da parte della matura cineasta Margarida Leitão, i momenti emotivamente intensi di felicità e di tristezza nella vita delle donne.

ITALIANA.DOC

La Giuria di **Italiana.doc**, composta da **Jonas Carpignano, Minnie Ferrara, Giovanni Giommi**, assegna i seguenti premi:

Miglior Film per Italiana.doc in collaborazione con **Persol** (€ 5.000) a:

IL SOLENGO di **Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis** (Italia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Il rincorrersi di "voci di paese" costituisce la struttura narrante di questo film perfettamente riuscito. La rivincita nel documentario creativo delle "teste parlanti" che, come un coro tragico, ci introducono alla storia di un uomo solitario e misterioso, scomparso chissà dove. Fondamentale l'apporto della fotografia e della cura del suono, per la riuscita dell'intera opera. Imprevisto e delizioso il finale a sorpresa, cardine intorno al quale ruota l'equilibrio della narrazione.

Premio Speciale della giuria per Italiana.doc a:

LA GENTE RESTA di **Maria Tilli** (Italia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Per la capacità di raccontare la storia della famiglia Resta, la meravigliosa spontaneità dei bambini, la vita delle donne, il lavoro degli uomini ed insieme una città che vive intensamente il dibattito intorno alla fabbrica e al mare. Un film contestualizzato e convincente che trasporta lo spettatore nei luoghi più nascosti di Taranto e che trasmette con sobrietà le paure e le speranze di coloro che restano.

ITALIANA.CORTI

La Giuria di **Italiana.corti**, composta da **Dente, François Farellacci, Tiziana Lo Porto**, assegna i seguenti premi:

Premio Chicca Richelmy per il Miglior film (€ 2.000 offerti da Associazione Chicca Richelmy) a:

LE DOSSIER DE MARI S. di **Olivia Molnàr** (Belgio, 2015)

Con la seguente motivazione:

Per aver trasformato la molteplicità dei supporti e delle tecniche in un punto di forza e non di dispersione. Per la riconoscibilità e personalità dello sguardo e l'utilizzo espressivo di suoni e musiche. Perché ha dimostrato fiducia nella capacità del cinema di trasmettere emozioni e raccontare storie.

Premio Speciale della giuria a:

LA DOLCE CASA di **Elisabetta Falanga** (Italia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Per la sua capacità di ascolto e di dialogo con la realtà. Perché ha capito che la "prise de risque " è la premessa necessaria a qualsiasi sguardo documentaristico.

SPAZIO TORINO - CORTOMETRAGGI REALIZZATI DA REGISTI NATI O RESIDENTI IN PIEMONTE

Premio **Achille Valdata** per il Miglior cortometraggio in collaborazione con *La Stampa - Torino Sette* a:

TRAM STORIES di **Leone Balduzzi** (Italia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Per la modernità e l'ironia della messa in scena e la particolarità del montaggio.

PREMIO FIPRESCI

La Giuria del Premio Fipresci, composta da **Kerem Akca, Gyözö Miklos Mátyás, Luca Pellegrini**, assegna il Premio per il Miglior film a:

LES LOUPS di **Sophie Deraspe** (Canada/Francia, 2015)

Con la seguente motivazione:

Les loups è un viaggio terso e vero in territori che ci appaiono ancora sconosciuti. Sophie Deraspe disegna i rapporti umani e ambientali con grande forza drammatica, trasforma la gelida metafora ecologista in un caldo dramma familiare, senza forzature ma con sensibilità di donna e d'autrice, sigillando così un cinema essenziale ed emotivo insieme.

PREMIO CIPPUTI

La Giuria, composta da **Francesco Tullio Altan, Mariano Morace, Costanza Quatriglio** assegna il **Premio Cipputi 2015 - Miglior film sul mondo del lavoro** a:

IL SUCCESSORE di **Mattia Epifani** (Italia, 2015)