

## Panorama | Scheda Tecnica

<b>Nazionalità</b>	Italia					
<b>Anno di produzione</b>	2014					
<b>Durata</b>	7' 7"					
<b>Formato Originale</b>	2K	1:1,85	2048 x 1107	Widescreen	Audio Stereo	25 fps
<b>Formato Proiezione</b>	DCP 2K	1:1,85	2048 x 1107	Widescreen	Audio Stereo	25 fps

---

## Panorama | Sinossi

Panorama è il primo capitolo di una trilogia sulla città. Il video è un carrello su una polis che si estende in uno spazio globale infinito senza più luoghi disabitati e frontiere dove trovare riparo. In questo paesaggio non si scorge nessun percorso di riammissione per chi ne sia stato escluso risvegliando mondi immaginari alla ricerca di un equilibrio.

---

## Panorama | cast&credits

<b>Regia e post-produzione</b>	Gianluca Abbate
<b>Audio</b>	Virginia Eleuteri Serpieri

---

## Biografia:

Gianluca Abbate, che si è diplomato nel 2003 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e ha fondato due indipendenti agenzie di comunicazione Ade Creative Studio e Studio Brutus, è un artista multidisciplinare. Tra le sue esperienze lavorative, nel 2008, ha curato l'identità grafica e sonora del canale televisivo Qoob.tv, per Mtv e, nel 2011, ha tenuto un corso sulle nuove tecnologie del Cinema e TV, dedicato alle tecniche della videoinstallazione e del videomapping, presso la Scuola Civica di Cinema di Milano.

Con i suoi lavori ha partecipato a diversi Festival, tra cui Bellaria Film Festival 2003 (IT), Torino Film Festival 2006 (IT), Netmage Bologna 2007 (IT), Optronica BFI Festival 2007 (GB), Annecy Animation Film Festival 2007 (FR), Sonar Film Festival 2007 Firenze (IT), IMMArts Techart 2007 (USA), Video Sound Art 2012 Milano (IT), Now&After 2013 Mmoma di Mosca (RU), Festival Pontino del cortometraggio, Latina (IT), Videoformes 2014 ClermontFerrand (FR). Nel 2013 ha ricevuto il premio videoarte Tonino D'Erme al Festival Pontino del cortometraggio, Latina (IT).

---

## Filmografia:

Panorama (7' - 2014), Microbioma (5' - 2013), The Story of Gardens (20' - 2012), H2O (5' - 2007), Cell (4' - 2002)

## Panorama | Note di regia

L'idea di Panorama nasce osservando il paesaggio metropolitano che scorre davanti ai miei occhi, attraverso il finestrino di un treno. I percorsi obbligati dei tram, dei bus, veri e propri carelli cinematografici sulla città, mi hanno ispirato le immagini del film. Ho utilizzato piccole porzioni di filmati amatoriali di utenti del web, elaborati e adattati, attraverso tecniche della computer grafica, a formare uno scenario fantasmagorico di una città distopica che è già presente. L'uomo che vive questo spazio, le sue complicate condizioni di vita e l'influenza dell'ambiente sono così forti da coprire la voce della natura.