

32 TFF  
TORINO FILM FESTIVAL  
SELEZIONE  
UFFICIALE

# N-CAPACE

un film di **eleonora danco**

scritto interpretato e diretto da **eleonora danco** collaborazione artistica **marco tecce** aiuto regia **francesca polic greco jonathan deman**  
fonici di presa diretta **adriano di lorenzo maurizio argentieri** costumi **alessandro lai** direttore della fotografia **daria d'antonio**  
montaggio **desideria rayner** con la collaborazione di **maria fantastica valmori** musiche **markus acher** organizzatore generale **maria panicucci**  
una produzione **bibi film** in collaborazione con **rai cinema**  
un film riconosciuto di interesse culturale con il contributo del **ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo** - direzione generale per il cinema  
e con il sostegno della **regione lazio** - fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo  
prodotto da **angelo barbagallo** regia **eleonora danco**



Rai Cinema





Bibi Film  
in collaborazione con Rai Cinema  
presenta

# **N-CAPACE**

un film scritto interpretato e diretto da  
**Eleonora Danco**

Durata: 80'

## **Proiezione stampa**

**domenica 23 novembre ore 14.00 - Cinema Classico**

## **Proiezione ufficiale**

**lunedì 24 novembre ore 17.00 - Cinema Reposi 3,  
a seguire Q&A con la regista**

## **Repliche**

**martedì 25 novembre ore 14.00 - cinema Reposi 3**

**mercoledì 26 novembre ore 19.30 - cinema Massimo 3**

### **Ufficio stampa film:**

#### **VIC COMMUNICATION**

Lucrezia Viti(+39) 348 2565827;

[lucrezia@vic-communication.com](mailto:lucrezia@vic-communication.com)

Livia Delle Fratte (+39) 349 2233828;

[livia@vic-communication.com](mailto:livia@vic-communication.com)

## CAST TECNICO

aiuto regia - **FRANCESCA POLIC GRECO - JONATHAN DEMAN**

fonico di presa diretta **ADRIANO DI LORENZO - MAURIZIO ARGENTIERI**

collaborazione artistica **MARCO TECCE**

costumi **ALESSANDRO LAI**

montaggio **DESIDERIA RAYNER** con collaborazione di **MARIA FANTASTICA VALMORI**

direttore della fotografia **DARIA D'ANTONIO**

musiche **MARKUS ACHER**

organizzatore generale **MARIA PANICUCCI**

una produzione **BIBI FILM** in collaborazione con **RAI CINEMA**

Un film riconosciuto di interesse culturale con il contributo del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale per il Cinema**

e con il sostegno della **Regione Lazio** – Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

prodotto da **ANGELO BARBAGALLO**

un film scritto diretto e interpretato da **ELEONORA DANCO**

## SINOSSI

La protagonista, Anima in pena, ha un conflitto con l'anziano padre e i luoghi dell'infanzia. E della sua adolescenza. In questo viaggio sperimentale, tra Terracina e Roma, nello struggimento che sovrasta le sue sensazioni, si ferma a parlare con gli anziani e gli adolescenti. È attratta dalle loro facce, voci, volti, fa domande su famiglia, scuola, religione, sesso, morte.

L'Anima in pena è l'unico personaggio di mezza età che vaga tra queste due generazioni.

Il letto, su cui spesso giace, è una trappola ma anche una possibilità. Una salvezza.

I vecchi non partecipano più alla vita produttiva, e gli adolescenti stanno per entrarci.

Due generazioni che hanno in comune il vuoto. La sospensione.

Entrare nelle loro emozioni. La memoria e i ricordi distruggerli o abbracciarli?

Anima in pena è in attesa di avere il permesso dalla madre per fare il bagno al mare, come tutti gli altri. In attesa di buttarsi nella vita.

## NOTE DI REGIA

Pezzi di vento.

Per le immagini del film mi sono ispirata alla pittura di De Chirico, Giotto, e al cinema di Buñuel, al Surrealismo. Il rapporto con le immagini è stato una forte motivazione. Non ho mai pensato di fare delle interviste, ma delle performance. Delle installazioni fisiche per arrivare alla memoria.

Lo strato intimo.

Le immagini sono l'inconscio dei personaggi e della realtà che sto trattando.

L'impatto materico tra corpo e natura. Che in questo film è un elemento determinante.

La musica è un altro elemento molto importante del mio lavoro. L'andamento inconscio delle atmosfere.

Per questo la scelta di utilizzare l'elettronica del maestro Markus Acher, che ha aderito subito allo spirito del progetto e con le sue composizioni ha saputo rendere ed esaltare la tensione e l'emozione che cercavo.

Il legame tra Terracina e Roma è tra l'infanzia e la vita adulta.

La stessa dimensione che avevo nell'adolescenza.

Era questo il limite che volevo trattare.

*Eleonora Danco*

## BIOGRAFIA di ELEONORA DANCO

Autrice, regista, attrice, Performer.

Il suo è un teatro fisico, d'impatto e tensione. Dove corpo e testo si fondono in un'unica espressione.

La scrittura oscilla tra prosa e slang, dramma e comicità. L'esordio nel 1998 con *Ragazze al muro*, nel 2000 vince il festival di Casalbuttano sulla nuova drammaturgia con *Nessuno ci guarda*.

Seguono *Me vojo sarvà*, *Ero Purissima* (anche titolo di una raccolta dei suoi testi teatrali recentemente pubblicata da Minimumfax), *Sabbia*, *Scroscio*, *La Giornata Infinita*, *Squartierati*, *Intrattenimento Violento*, *Senza titolo 3*, *Donna numero 4*, pubblicato da Skirà e prodotto da Expo 2015.

Ha scritto su commissione ed è stata prodotta tra gli altri da; Teatro Stabile di Parma, Teatro Stabile di Roma, e di Napoli, Expò 2015, Triennale di Milano.

Tra il 2000 e il 2002 ha realizzato per Radio3 il documentario in cinque puntate *Il vuoto, Anziani e adolescenti a confronto*, e il monologo *Non parlo di me*, all'interno della rassegna "I Teatri alla radio di Mario Martone".

Come attrice ha lavorato tra gli altri, con Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Michele Placido, Gabriele Muccino, Pupi Avati, Ettore Scola, Vittorio Gassman, Gigi Proietti.

**N-CAPACE** è il suo primo film scritto, diretto e co interpretato.