



*Voltage Pictures
presenta
una produzione
Olympus Pictures e Class 5 Films*

TENTAZIONI (IR)RESISTIBILI

(THANKS FOR SHARING)

*diretto da
Stuart Blumberg*

USA / 2012 / 110 minuti / colore

PROIEZIONE STAMPA: giovedì 29 novembre, h. 16.00 - Massimo 2
PROIEZIONE UFFICIALE: venerdì 30 novembre, h. 19.30 - Massimo 1
REPLICHE: sabato 1 dicembre, h. 14.30 - Massimo 1
sabato 1 dicembre, h. 22.15 - Lux 1

Ufficio stampa
Studio Morabito
Via Amerigo Vespucci 57
00153 Roma
phone: +39 06 57300825
mob: +39 334 6678927
e-mail: info@mimmomorabito.it
website: www.mimmomorabito.it

Minerva Pictures
Via del Circo Massimo 9
00153 Roma
tel: +39 06 84242430
fax: +39 06 8558105
email: info@minervapictures.com
website: www.minervapictures.com

CAST ARTISTICO

Adam	MARK RUFFALO
Mike	TIM ROBBINS
Phoebe	GWYNETH PALTROW
Neil	JOSH GAD
Katie	JOELY RICHARDSON
Danny	PATRICK FUGIT
Dede	ALECIA MOORE (PINK)
Roberta	CAROL KANE
Becky	EMILY MEADE
Charles	ISIAH WHITLOCK, JR.
Margo	POORNA JAGANNATHAN
Ana	NATALIA VOLKODAEVA

CAST TECNICO

Regia	STUART BLUMBERG
Sceneggiatura	STUART BLUMBERG, MATT WINSTON
Musiche	CRISTOPHER LENNERTZ
Fotografia	YARON ORBACH
Montaggio	ANNE MCCABE
Casting	AVY KAUFMAN
Scenografia	BETH MICKLE
Costumi	PEGGY SCHNITZER
Prodotto da	WILLIAM MIGLIORE, DAVID KOPLAN
Prodotto da	LESLIE URDANG, DEAN VANECH, MIRANDA de PENCIER
Produttore esecutivo	EDWARD NORTON

SINOSSI

Per il suo debutto alla regia Stuart Blumberg, candidato all'Oscar per la sceneggiatura de *I ragazzi stanno bene*, racconta con comicità e passione la storia di una famiglia moderna molto particolare composta da tre uomini che, mentre cercano di guarire dalla sesso-dipendenza, devono districarsi nella giungla emotiva della New York contemporanea tra dubbi e insicurezze.

Mark Ruffalo (*The Avengers*, *Shutter Island*), Tim Robbins (premio Oscar per *Le ali della libertà*) e Josh Gad (*Amore e altri rimedi*) sono gli alfieri di un cast stellare al servizio di una storia nella quale un gruppo di amici cerca in tutti i modi di rimanere unito nonostante gli alti e bassi che la vita riserverà loro.

Tre uomini, un ambizioso consulente ambientale (Ruffalo), un padre di famiglia nonché uomo di successo (Robbins) e uno spiritoso e incontenibile dottore (Gad), affrontano le diverse fasi della dipendenza dal sesso e la comunità che devono frequentare. Presi singolarmente ognuno di loro è intelligente, affascinante e... sull'orlo del collasso, ma scopriranno che rimanendo uniti potrebbero finalmente avere la loro possibilità di essere felici.

Insieme a loro, Patrick Fugit e tre donne del calibro di Gwyneth Paltrow, Joely Richardson e Alecia Moore, che interpreta un personaggio ispirato a lei stessa, la pop star, meglio conosciuta come Pink.

NOTE DI PRODUZIONE

La dipendenza è uno degli argomenti più spinosi del XXI secolo ma, nella commedia drammatica di Stuart Blumberg, diventa il catalizzatore dei rapporti umani. Blumberg e il co-sceneggiatore Matt Winston, mostrano come mai prima d'ora un programma in dodici passi di una comunità - composta da personaggi ansiosi, effimeri e problematici - che può risollevare una persona a prescindere da quanto questa sia caduta in basso.

Blumberg ha già ricevuto numerosi consensi per la sceneggiatura candidata agli Oscar di *I ragazzi stanno bene*, un'altra spregiudicata commedia drammatica in cui i figli di una coppia lesbica decidono di cercare il loro padre biologico. Al di là della vena comica e dei personaggi accattivanti, il film riusciva a sollevare provocatorie questioni sulla definizione di famiglia. Con *Tentazioni (ir)resistibili* Blumberg e Matt Winston continuano la loro personale ridefinizione del termine, riproponendo lo stesso umorismo realistico applicato questa volta a un improbabile nucleo familiare: tre uomini che cercano di confrontarsi con le problematiche relative alla sesso-dipendenza.

“Tentazioni (ir)resistibili - spiega Blumberg - è la storia di una vera amicizia, in cui i tre personaggi, ognuno con le proprie difficoltà e i propri problemi, si uniscono con la convinzione che insieme possano superare tutto”.

“Abbiamo voluto puntare i riflettori sull'idea che la soluzione alla nostra sofferenza, sia quella di soffrire insieme - continua Winston; una cosa comune a tante persone. In un certo senso, Mike, Adam e Neil formano una sorta di albero multigenerazionale dove ognuno diventa sostegno dell'altro; quando i personaggi si dividono, le cose cominciano ad andare male. Bisogna rimanere uniti: separati non possiamo che toccare il fondo”.

Dopo una scrittura andata avanti incessantemente via Skype e durata nove mesi, la sceneggiatura di Blumberg e Winston, tanto pungente quanto sincera, ha subito attirato l'attenzione della Class 5 Films, la società di Blumberg, Edward Norton e William Migliore.

*“Stuart mi ha chiamato e mi ha detto che avevano cominciato a lavorare a una nuova sceneggiatura ambientata nel mondo della disintossicazione da sesso-dipendenza” - ricorda Migliore. “Il mio primo commento è stato ‘Mi raccomando fateci ridere’, e credo che ci siano riusciti benissimo. La cosa che più mi ha colpito dello script è che tratta di quel bisogno universale di sentirsi uniti. È vero, la storia parla di persone in un programma di recupero ma, come ne *I ragazzi stanno bene*, il tutto è basato sulle relazioni umane e gli sforzi continui per mantenerle”.*

*“Bill è uno dei produttori più intraprendenti che io conosca e, insieme a David Koplan - con cui ha prodotto *Fratelli in erba* - mi ha supportato in tutti i modi per rendere possibile la realizzazione di questo film. Sono stati loro a difendere la mia storia”, riflette Blumberg, esprimendo immensa gratitudine per il sostegno ricevuto.*

Subito dopo l'Olympus Pictures, con i produttori Leslie Urdang, Dean Vanech e Miranda De Pencier, decise di far parte del progetto contribuendo attivamente grazie alla propria esperienza. *“L'Olympus ha grandi successi alle spalle e si preoccupa davvero dei film che produce” - spiega Blumberg. “Si sono impegnati tantissimo per metterci a disposizione qualsiasi mezzo possibile per realizzare il film, rendendola un'esperienza fantastica”.*

Il passo successivo sarebbe stato quello di scegliere attori in grado di interpretare personaggi estremamente complessi per una sceneggiatura che spazia dal tono umoristico a quello drammatico.

Al centro di *Tentazioni (ir)resistibili* troviamo Adam, una persona con una personalità di tipo A, ormai veterano del “programma in 12 passi” da 5 anni, ma ancora spaventato dal dover mettersi alla prova e di affrontare le relazioni nel mondo reale. Per questo personaggio, in continua mutazione e dalle mille sfaccettature, Stuart Blumberg ha scelto **Mark Ruffalo**, già apprezzato ne *I ragazzi stanno bene*.

Spiega il regista: *“Vista la complessità del personaggio di Adam, serviva qualcuno che comunicasse profondità in modo comprensibile al pubblico, e Mark lo fa davvero bene. All’inizio è stata una sfida per lui trasmettere quest’intensità, ma una volta capito come fare, è riuscito benissimo ed è stato uno spasso guardarlo”*.

Ruffalo dice di aver avuto un’esperienza simile durante le riprese de *I ragazzi stanno bene*: *“Ho pianto e riso allo stesso tempo, amo i film in cui dramma e comicità si alternano”*, e continua con una battuta, *“è come avere un piede nella fossa”*.

Quanto al suo personaggio, spiega: *“Quando incontra una donna affascinante, intelligente e di successo che gli piace davvero, ha paura di esprimere i propri sentimenti perché non sa come affrontare il sesso in questa relazione. Il rapporto tra loro è divertente e romantico, ma mai perfetto perché Adam è costretto a fare i conti costantemente con i suoi limiti. Ma questa è proprio una delle cose belle del film: ognuno di questi personaggi ha una seconda opportunità, e non può che affrontarla insieme agli altri”*.

Per preparare al meglio il suo personaggio, Ruffalo ha frequentato una serie di “Programmi in 12 passi”, sia per sesso dipendenti che per alcolisti, rimanendo particolarmente colpito da questa esperienza. Ci spiega infatti: *“una delle cose più belle da vedere, come attore, è l’onestà delle persone che frequentano questi incontri, dove ogni individuo è se stesso, nudo e crudo, e questo fa sì che accadano cose stupende, passando dalla tristezza straziante alla comicità assoluta”*.

Per il ruolo del garante di Adam, Mike, il regista ha scelto il Premio Oscar **Tim Robbins**, famoso per aver interpretato Dave Boyle in *Mystic River*, Andy Dufresne in *Le ali della libertà* e Nuke in *Bull Durham*. Nonostante Mike rappresenti uno dei maggiori e dei più stimati membri della comunità, è un marito e padre vulnerabile che deve far fronte a problemi familiari ancora irrisolti.

Blumberg afferma: *“Tim è una persona notevole sia dal punto di vista intellettuale che fisico, sa cosa vuole e lo sa molto bene; credo che abbia messo molto di personale nel personaggio di Mike. Tim riesce ad entrare in contatto con una parte profonda di se stesso; non tollera i buffoni, ma contemporaneamente riesce a sembrare l’orso buono da cui vorresti essere coccolato”*.

Robbins, anch’egli regista di successo, racconta di come la sceneggiatura lo abbia subito colpito: *“È molto difficile trovare commedie che affrontino argomenti seri per un pubblico adulto. Mi è piaciuto l’approccio del finale del film che offre un po’ di speranza e fornisce delle soluzioni concrete”*.

Sottolinea, *“Mike può essere il mentore del gruppo di sostegno, ma allo stesso tempo è ancora suscettibile alla debolezza tipica della dipendenza”*.

Molti dei problemi di Mike ruotano intorno alla sua famiglia, in particolare al figlio Danny, anch’egli non lontano dal cadere nella dipendenza. *“Credo che una delle cose più difficili per un genitore sia affrontare quanta responsabilità si ha sugli errori che i propri figli commettono; questo è il dilemma di Mike, sperare che gli errori dei genitori non si ripercuotano sui figli”* - spiega Robbins. Per l’attore entrare nel personaggio di Mike è stato piuttosto facile, ma capire la sesso-dipendenza ha richiesto non poco impegno. Robbins sottolinea: *“Ho dovuto leggere libri e andare agli incontri; all’inizio la vedevo in maniera un po’ cinica, mi suonava come una scusa. Quando ho iniziato a frequentare gli incontri, però, ho visto che il problema era reale e le persone rovinano davvero la propria vita per questa dipendenza. A quel punto non ho potuto fare altro che ammirare il coraggio di chi si esprimeva sinceramente sul problema”*.

Il terzo personaggio di questo particolare trio - e quello che meno crede di aver bisogno di aiuto - è Neil, specializzando in medicina al pronto soccorso, arrestato per atti osceni avuti nella metropolitana. Ad interpretarlo è **Josh Gad**, fresco del successo nel musical di Broadway *The book of Mormon* dove è Elder Arnold Cunningham ed impegnato qui in una performance complessa, con un personaggio che muta completamente lungo la storia.

Spiega Blumberg: *“Neil è il classico personaggio che il pubblico inizialmente odia ma al quale poi ci si affeziona irrimediabilmente con lo svolgersi del film. Non avrei mai immaginato di trovare in Josh la persona giusta, ma dopo averlo conosciuto ho pensato che sarebbe stato perfetto. Gad aderisce perfettamente al Neil di questo film. Era così entusiasta, spiritoso e impegnato che è stato fantastico lavorare con lui”*.

Gad ha pensato che lo script, oltre ad essere divertentissimo, rivelasse anche degli aspetti interessanti: *“C’è un’ umanità incredibile nei personaggi creati da Stuart. Tentazioni (ir)resistibili condivide con i ragazzi stanno bene l’idea di rappresentare uno spaccato della vita di queste persone che sono perfettamente uguali alle altre, ma con una particolare sfumatura, che in questo caso è quella di essere, ognuno a suo modo, sesso-dipendente”*.

Come altri attori, anche Gad ha affrontato per la prima volta il lato oscuro che può caratterizzare la dipendenza dai bisogni primari che tutti abbiamo. *“Per me è stato come esplorare qualcosa di cui mi ero sempre preso gioco”,* ammette. *“Ho spesso pensato, sei sesso dipendente? Beh, non fa forse parte dell’essere umano? Non siamo un po’ tutti dipendenti da questo? Ma quando ho ascoltato queste persone parlare, ho capito che davvero per loro è un grosso disagio, difficile da comprendere per chi non lo vive”*.

Neil passa dal non considerare seriamente la sua dipendenza, al bisogno di una redenzione totale. Gad spiega: *“Neil comincia il percorso all’apice della sua dipendenza, spingendosi addirittura oltre quando crea una telecamera da mettere sulle scarpe per osservare sotto le gonne delle donne. Ma cerca davvero di superare tutto questo, e quando si rende conto che sta per perdere quello per cui ha lavorato tanto faticosamente, si guarda allo specchio e si chiede: è questo ciò che voglio essere? La conseguente presa di coscienza lo porterà a intraprendere un percorso incredibile”*.

Anche se Adam, Mike e Neil nell’affrontare questa incredibile esperienza sono uniti più che mai, devono fare i conti con la famiglia e gli amici, che non capiscono cosa stanno cercando di combattere. La nuova ragazza di Adam, Phoebe, comincia a frequentarlo senza sapere nulla sulla sua dipendenza, finendo per scoprirla solo quando si è già innamorata di lui. A interpretare questo personaggio è il premio Oscar **Gwyneth Paltrow**, che ha subito amato lo script. *“Cerco sempre ruoli che mi colpiscano, e questa sceneggiatura era scritta così bene, in modo così divertente, oltretutto con un cast fantastico, che ho voluto assolutamente farne parte”* - spiega l’attrice. *“Stuart coglie il dramma in maniera perfetta, non lo fa sembrare né artificioso né melodrammatico, ma molto personale, e io ho riso davvero tanto”*.

Migliore elogia l’interpretazione della Paltrow dicendo: *“Lei incarna la perfetta combinazione di quella bellezza, quel fascino e quella forza che portano avanti il rapporto con Adam. Vedrete che tutti faranno il tifo per loro”*.

Un’alchimia molto forte con Ruffalo ha permesso di creare questo legame unico, tanto che l’attrice dice di lui: *“Mark è un attore fantastico, sicuro di sé, amabile; ha una particolare simpatia e un grande cuore, credo sia per questo che tutte le donne vanno matte per lui nei film”*.

Phoebe all’inizio non accetta facilmente la dipendenza di Adam, nonostante lei stessa abbia manie compulsive di perfezione; Gwyneth Paltrow spiega in effetti come Phoebe, proiettando le critiche che rivolgerebbe a se stessa su Adam, esprima il bisogno di cambiamento che c’è in lei.

Nel ruolo della moglie di Mike, ormai abituata ad avere un compagno dipendente, c’è l’attrice britannica **Joely Richardson**, recentemente vista in *Millenium - Uomini che odiano le donne* e nella serie televisiva *I Tudors*. Nonostante i dubbi iniziali di Blumberg nello scegliere un’inglese per interpretare una donna di Brooklyn, la particolare combinazione di fragilità e fierezza tipica della Richardson hanno convinto il regista del fatto che fosse perfetta per interpretare la moglie di un ex sesso-dipendente.

L’attrice dice di Katie: *“La vedo come una sorta di acqua cheta in una storia in cui la maggior parte dei personaggi combatte contro se stessa; ha la capacità di rimanere calma nonostante la confusione che la circonda, vuole disperatamente che la sua famiglia sia felice e per questo diventa abile nel mascherare l’empasse in cui si trova con Mike e il figlio Danny”*.

A interpretare Danny è **Patrick Fugit**, salito alla ribalta con il film *Almost Famous* di Cameron Crowe. Un ingaggio quasi fortuito per il quale Tim Robbins ha avuto non poca importanza. I due,

dopo essersi incontrati a Venice Beach mentre andavano in bicicletta, hanno deciso di interpretare padre e figlio. Dopo qualche giorno Fugit ha ricevuto la sceneggiatura.

“Ho letto lo script mentre ero in aereo e ho pianto e riso moltissimo” - ricorda Fugit. “Non è né un dramma né una commedia; è la storia genuina di tre vite”.

Fugit ha apprezzato particolarmente il fatto di lavorare al fianco di Tim Robbins - con il quale era apparso già nel film tv *Cinema Verité* della HBO, dove non avevano però delle scene comuni - anche se il personaggio di Danny ha molto rancore nei confronti di un padre che non abbandona i suoi ideali: *“Ho sempre ammirato Tim, fin da quando ero piccolo, è stato entusiasmante lavorare insieme. È stato fantastico portare avanti questo rapporto: c'è una tensione costante tra Danny e Mike fino a che non viene tutto fuori, e Tim ci mette davvero il cuore nelle cose che fa”.*

Nel ruolo di Dede, la donna in cui si imbatte Neil e che gli cambierà la vita, c'è **Alecia Moore**. Dopo aver saputo che il personaggio era ispirato a lei stessa, la pop star, meglio conosciuta come **Pink**, ha accettato la sfida a recitare nonostante fosse la sua prima apparizione sul grande schermo.

“Quando abbiamo cominciato a scrivere la trama, la presenza di Dede era così forte e divertente che la prima persona a cui ho pensato è stata Pink, con quell'aria da dura che in fondo però ha un buon cuore” - ricorda Blumberg. “Abbiamo deciso di scrivere il ruolo per lei, anche se probabilmente non l'avrebbe mai fatto”.

Continua Migliore: *“Alecia ce l'ha messa tutta fin dal primo giorno, ha dimostrato un grandissimo impegno; credo che sarà molto interessante per il pubblico vederla recitare in questo ruolo”.*

La cantante ci racconta il suo personaggio: *“Dede è una ragazza che ha toccato il fondo ed è pronta a risalire, vuole davvero stare meglio e cominciare una relazione. Quando incontra Neil, capisce di avere la possibilità di costruire per la prima volta un rapporto sano”.*

Secondo l'artista, le relazioni, anche se complicate, sono alla base di *Tentazioni (Ir)resistibili*. *“Tutti i personaggi nel film lottano per ricostruire legami ormai spezzati, capiscono che la cosa importante nella vita sono le relazioni stabili, e credo che questo sia un messaggio pieno di speranza”.*

Stuart Blumberg era convinto che l'umorismo in *Tentazioni (ir)resistibili* potesse aiutare il pubblico a relazionarsi con un argomento considerato tabù. Nella sceneggiatura l'elemento comico si intreccia costantemente con la realtà e lo stesso avviene per lo stile del film.

Il regista ci spiega: *“Volevo che questo film fosse così intenso che il pubblico potesse immedesimarsi nei personaggi”.* Proprio per questo il regista ha riunito uno staff tecnico che gli avrebbe potuto permettere di realizzare questa idea nel miglior modo possibile.

Tra questi troviamo il fotografo **Yaron Orbach** (*Quell'idiota di nostro fratello*), la scenografa **Beth Mickle** (*Drive*), la costumista **Peggy Schnitzer** (*Californication*) e la montatrice **Anne McCabe** (*The Newsroom* e *Conta su di me* della HBO).

“Yaron è stato incredibile nell'aiutarmi a raggiungere ciò che volevo, a dare un effetto naturale al bilanciamento tra dramma e commedia” - continua Blumberg. “Beth è capace di rendere tutto fantastico partendo dal nulla. Nel complesso avevamo un team eccezionale”.

Nonostante fosse la prima regia di Blumberg, i suoi collaboratori non hanno avvertito strappi tra lo scrivere una sceneggiatura e il portare quest'ultima su celluloide.

“Stuart sa esattamente cosa vuole, nonostante sia molto aperto nei confronti dell'elemento a sorpresa, così che abbiamo avuto tanti ‘contrattempi piacevoli’ durante le riprese” - sottolinea Migliore. “Stuart è bravissimo nello scegliere e variare i toni; riesce a trovare in ogni situazione il lato umoristico e trasformarlo in una cosa particolarmente sincera”.

Quando è stato chiesto a Urdang come fosse lavorare con un regista esordiente come Stuart Blumberg, la produttrice ha risposto: *“È sempre un atto di fede, ma lui è così motivato, intuitivo, e particolarmente sveglio che ha subito capito che le relazioni sono fondamentali nella nostra vita. L'insieme dei singoli sforzi permette di raggiungere obiettivi più ampi. I temi da lui raccontati hanno influenzato le nostre scelte; Stuart apprezza il lavoro di gruppo, e*

abbiamo scommesso sul fatto che lavorare insieme avrebbe portato ognuno di noi a dare il meglio di se. È stata una bella scommessa”.

Blumberg auspica che l'alternarsi di sentimenti così forti e contrastanti nel film possa servire come esempio, regalando una speranza anche a chi non pensa di non averne più. Spiega il regista: *“Credo che sarà molto interessante vedere altre persone lottare per essere uomini migliori e capire che il modo più efficace per affrontare questa lotta sia quello di farlo insieme ad altre persone, e che ammettere i propri limiti sia l'unico modo di superarli”.*

NOTE SUL CAST

MARK RUFFALO

È uno degli attori più richiesti di Hollywood, divide il suo tempo tra il grande schermo e il palcoscenico, lavorando con registi come Ang Lee, Martin Scorsese, Michael Mann, Spike Jones, David Fincher, Fernando Meirelles e Michael Gondry.

Riceve una nomination ai Premi Oscar, ai SAG Awards, ai BAFTA e agli Independent Spirit Awards per il film *I ragazzi stanno bene*, diretto da Lisa Chodolenko e viene premiato dal New York Film Critic Circle, come attore non protagonista. Il film, presentato nel gennaio 2010 al Sundance Film Festival, riceve critiche entusiaste nel luglio dello stesso anno.

L'attore è stato recentemente scelto dai Marvel Studios per il campione di incassi *The Avengers*, nel quale interpreta Bruce Banner (L'incredibile Hulk). Nel film compaiono anche Samuel L. Jackson, Robert Downey Jr, Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Chris Hemsworth e Chris Evans, diretto da Joss Whedon.

Ruffalo ha da poco terminato le riprese di *Now you See Me*, dove recita al fianco di Morgan Freeman, Woody Harrelson e Jessie Eisenberg. Il film, diretto da Louis Le Terrier, racconta la storia di un gruppo di illusionisti ricercati dall'FBI che si improvvisano ladri di banche mostrando i bottini al pubblico durante le loro performance. La pellicola verrà distribuita nelle sale americane dalla Summit Entertainment dal 18 gennaio 2013.

Attualmente l'attore è impegnato con Keira Knightley nelle riprese di *Can a Song Save a Life?*. Il film, ambientato a New York, parla di una giovane che sogna di sfondare nel mondo della musica; la sua vita cambia quando un produttore musicale (Ruffalo) scopre il suo talento, i due faranno un patto che culminerà in una storia d'amore. Il film è scritto e diretto da John Carney e prodotto da Anthony Bregman e Judd Apatow.

Nel 2011 debutta alla regia con *Sympathy for Delicious* che viene presentato al Sundance Film Festival nel gennaio 2010 e vince il Premio Speciale della Giuria come film drammatico. Nella pellicola compaiono Orlando Bloom, Laura Linney, Juliette Lewis e Ruffalo, in una storia incentrata su un DJ di Los Angeles che scopre di avere il potere di guarire le persone.

Nel 2010 recita nel thriller della Paramount Pictures *Shutter Island*, diretto da Martin Scorsese e affiancato da Leonardo Di Caprio.

Nel 2007 Ruffalo appare nel film della Phoenix Pictures *Zodiac* insieme a Jake Gyllenhal e Robert Downey Jr. dove Ruffalo interpreta l'infame detective Dave Toschi, il quale ha dedicato la sua intera carriera a seguire le tracce dell'assassino seriale chiamato il Killer dello Zodiaco.

Nel 2006 debutta a Broadway con il revival di *Awake and sing* di Clifford Odets, ruolo che gli vale un Tony Award. Nel cast originale comparivano Ben Gazzarra, Zoe Wanamaker e Lauren Ambrose.

Nel 2004 recita nel film di Michael Mann *Collateral*, al fianco di Tom Cruise. Nel film della Warner Independent *I giochi dei grandi*, proiettato al Sundance film Festival, Ruffalo - anche produttore esecutivo del film - recita al fianco di Naomi Watts, Peter Krause e Laura Dern.

Nel 2004 è protagonista insieme a Jennifer Garner della commedia romantica *30 anni in un secondo* e appare nel film di Michel Gondry *Se mi lasci ti cancello* con Jim Carrey e Kate Winslet. Nel 2003 recita con Meg Ryan nel film di Jane Campion *In the Cut*. Nel 2000, ottiene riconoscimenti da parte della critica per il ruolo di Kenneth Lonergans nel film *Conta su di me*, dove recita al fianco di Laura Linney e Matthew Broderick. La pellicola prodotta da Martin Scorsese, vince l'ambito Grand Jury Prize come miglior film drammatico e il Premio Waldo Salt Screenwriting al Sundance Film Festival del 2000.

Altre sue apparizioni includono: *The Brothers Bloom*, *Margaret*, *2 Blindness-Cecità*, *Se solo fosse vero*, *Reservation Road*, *Tutti gli uomini del re*, *Boston Streets*, *La mia vita senza me*, *Il castello* al fianco di Robert Redford e James Gandolfini, *Windtalkers*, *Xx/xy*, *Pazzi d'amore*, *Cavalcando con il diavolo*, *Studio 54*, *Safe Man*, *The Last Big Thing*, *Fish in the Bathtub* e *Life/Drawing*.

Ruffalo comincia la sua carriera a teatro, dove attira l'attenzione dopo aver recitato in *This is Our Youth*, scritto e diretto da Kenneth Lonergan, per il quale vince il Premio Lucile come migliore attore .

Ruffalo ottiene diversi premi per le sue interpretazioni, tra cui un Dramalogue Award e un Theater World Award. Nel 2000 è in *The Moment When*, produzione off-Broadway diretta da James Lapine, vincitore del Premio Pulitzer e del Tony Award.

Frequenta con Joanne Linville lo Stella Adler Conservatory e debutta a Teatro in *Avenue A* al Cast Theatre.

Scrittore, regista, produttore, Ruffalo collabora alla sceneggiatura del film indipendente *The destiny of Marty Fine*, arrivato al primo posto allo Slamdance Film Festival di Park City, Utah, nel 1995. Inoltre dirige numerose commedie e atti unici, tra cui, nel 2000, la commedia originale di Timothy McNeil's *Margaret* all'Hudson Backstage Theatre di Los Angeles.

Ruffalo attualmente vive a New York.

TIM ROBBINS

Tim Robbins, vincitore del Premio Oscar per *Le ali della libertà*, è attore e regista. Esordisce nella pellicola cult *Tapehead* al fianco di John Cusack, e prosegue venendo acclamato dalla critica nel film di successo *Bull Durham* con Susan Sarandon e Kevin Costner. Robbins è famoso per i ruoli interpretati nei film *Le ali della libertà*, *Mister Hula Hop* dei Fratelli Coen e *Mystic River* (per il quale vince il Premio Oscar e un Golden Globe come miglior attore non protagonista). Viene nominato ai Golden Globe per aver interpretato e diretto *Bob Roberts*, un mockumentary su un populista conservatore che diventa cantautore di musica folk. Vince il Golden Globe come miglior attore per *I Protagonisti* di Robert Altman. Scrive e dirige *Dead Man Walking*, per il quale ottiene una nomination all'Oscar per la miglior regia. Viene premiato in numerosi festival, tra cui Venezia, Berlino, Cannes e Sundance. È uno dei fondatori dell'ACTORS GAG, compagnia di teatro sperimentale.

GWYNETH PALTROW

Gwyneth Paltrow è una delle attrici più famose e richieste del cinema e della televisione. Una prova del suo notevole talento è l'interpretazione nel film *Shakespeare in Love*, che la lancia nel firmamento dello star system e le fa vincere numerosi premi tra cui Golden Globe, Screen Actors Guild Awards e il premio Oscar come migliore attrice. Nel 2011 vince un Emmy come Guest Actress per il ruolo della supplente Holly Holiday nella serie televisiva di grandissimo successo dalla Fox *Glee*. I suoi film più recenti includono, *The Avengers* dei Marvel Studios, *Contagion* di Steven Soderbergh e *Country Strong* di Shana Feste. Per quest'ultimo la Paltrow ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora, registrando il singolo *Country Strong*, nominato agli Academy Awards.

Al momento collabora alla produzione, con i Marvel Studios, di *Iron Man 3*, in cui tornerà ad interpretare Ms Pepper Potts al fianco di Robert Downey Jr. La pellicola uscirà nelle sale nel maggio 2013.

Prende parte a numerosi film, tra cui *Iron Man* e *Iron Man 2* di John Favreau; *Two Lovers* di James Gray; *The Good Night* del fratello Jake Paltrow; *Proof - La prova* di John Madden, per il quale riceve una nomination ai Golden Globe; *Sylvia* di Christine Jeffs; *Running with Scissors* di Ryan Murphy; *Infamous-Una pessima reputazione* di Douglas McGrath; *Possession - Una storia romantica* di Neil LaBute; *I Tenenbaum* di Wes Anderson; *Shallow Hal* dei fratelli Farrelly; *Anniversary Party* di regia di Alan Cumming e Jennifer Jason Leigh; *Duets* di Bruce Paltrow; *Bounce* al fianco di Ben Affleck; *Il talento di Mr. Ripley* di Anthony Minghella; *Delitto perfetto* di Andrew Davis. Tra i successi dei primi anni della sua carriera ci sono: *Sliding Doors*, *Emma*, *Grandi speranze*, *Tre amici, un matrimonio e un funerale*, *Seven*, *Una hostess tra le nuvole*; *Moonlight and Valentino*, *Jefferson in Paris*, *Mrs Parker e il circolo vizioso*, *Malice - Il sospetto*, e *Shout*. Il suo esordio, acclamato dalla critica, la vede al fianco di Meg Ryan e Dannis Quaid in *Omicidi di provincia*. Scrive e dirige in collaborazione con l'amica Mary Wigmore il cortometraggio *Dealbreakers*.

Dopo aver guadagnato una discreta reputazione nel mondo culinario collaborando con il famoso Chef Mario Batali alla realizzazione del libro "Spain, A Culinary Road Trip", decide la scorsa primavera di scrivere il suo primo libro di ricette intitolato "My Father's Daughter" e continua a

seguire la sua passione per la cucina con il progetto Goop.com.

Gwyneth Paltrow nasce a Los Angeles in una famiglia fortemente legata al mondo del cinema. È figlia di Bruce Paltrow, autore e produttore di successo (*St. Elsewhere*, *The White Shadow*) e dell'attrice Blythe Danner (vincitrice di diversi premi): Gwyneth frequenta il St Augustine By The Sea (ora conosciuto come Crossroads) e insieme a suo fratello Jake passerà gran parte della sua infanzia a Los Angeles.

Attualmente l'attrice vive tra New York e Londra.

JOSH GAD

Josh Gad comincia la sua carriera in teatro dopo aver ottenuto il diploma alla Carnegie Mellon School of Drama. Si avvicina alla recitazione comica quando si unisce alla famosa scuola teatrale Groundling, con The Lost Nomads Troupe, alzando notevolmente il livello degli attori e dei comici suoi coetanei presenti sul piccolo e grande schermo. Gad sarà interprete, autore e produttore di una nuova serie comica intitolata *1600 Pen*, in cui si narrano le vicende della famiglia Gilchrist, impegnata nel condurre una vita normale nonostante abbia la responsabilità di essere "la prima famiglia d'America". Gad interpreterà Steve Wozniak nel film biografico sulla vita di Steve Jobs, dall'emarginazione ai tempi dell'università al riconoscimento come imprenditore più creativo e rispettato del XXI secolo; la pellicola verrà distribuita nel 2013. Nel 2008 l'attore viene scelto dalla 20th Century Fox come co-protagonista del film *The Rocker-Un batterista nudo*, al fianco di Rainn Wilson, prodotto da Shawn Levy e Tom McNulty. La commedia musicale racconta la storia di un batterista povero e fallito (Wilson) che dopo essere stato cacciato vent'anni prima dalla band ormai famosa, ha una seconda possibilità grazie al gruppo rock del nipote liceale (Gad). Recita in *21* al fianco di Kate Bosworth, Kevin Spacey e Laurence Fishborne in cui si racconta la storia di sei studenti del MIT addestrati nel conteggio delle carte che successivamente conquisteranno i casinò di Las Vegas vincendo milioni di dollari. Inoltre, nel 2008, ha recitato in *Crossing Over*, un film drammatico e corale su immigrati di diverse nazionalità che lottano per ottenere il riconoscimento legale a Los Angeles. Nel film compaiono anche Harrison Ford, Sean Penn, Ray Lotta e Ashley Judd.

Nel 2010 Josh Gad recita nel film della 20th Century Fox *Amore e altri rimedi* al fianco di Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Judy Greer e Hank Azaria. La pellicola racconta le vicende di un rappresentante che deve affrontare lo spietato mondo dell'industria farmaceutica, promuovendo una sorta di Viagra finalizzato al miglioramento delle performance sessuali. Gad recita nella parte di Josh Reidy, fratello di Jake Gyllenhaal.

L'attore è protagonista del musical di Broadway *Book of Mormon*, scritto e diretto dagli ideatori di South Park, Trey Parker, Matt Stone e il vincitore del Tony Award Robert Lopez (*Avenue Q*). Il musical racconta la storia di due missionari mormoni in Uganda, molto lontani dalla città nativa Salt Lake. Nel 2011 Gad ottiene una nomination al Tony Award come miglior attore in un musical e nello stesso anno *Book of Mormon* vince il premio come miglior musical. Ma il suo ruolo più notevole a teatro è anche quello più impegnativo. Riceve infatti critiche entusiaste per il ruolo dello stravagante campione di spelling protagonista del musical vincitore di diversi Tony Awards, *Il 25 Annual Putnam County Spelling Bee*.

Tra gli altri crediti teatrali troviamo: *All in the Timing* (Elephant Asylum), *The Crucible*, *Skin of Our Teeth* (CMU) e *Axis of E* (The York Theatre). Gad ha inoltre prestato la propria voce al personaggio di "Woodie", nel nuovo cartone di MTV Good Vibes, che vede protagonisti due surfisti liceali che vivono sulle spiagge della California. Interpreta anche Gigi, un adorabile straniero che sogna di essere "l'americano medio" e che farà di tutto per raggiungere il suo obiettivo. La serie trash-comica è prodotta dalla BBC Worldwide Productions, My Damn Channel e la Comedy Troupe, The Lost Nomads.

JOELY RICHARDSON

Joely Richardson frequenta la Royal Academy Of Dramatic Art. Il suo primo impegno professionale è *Miss Julie* (Liverpool House). Tra i lavori teatrali più importanti troviamo una stagione con la Royal Shakespeare Company, *La Bella e la Bestia* (The Old Vic), *Saxon Shore* (Almeida), *Il ventaglio di Lady Windermere* (Theatre Royal Market), *Madame Melville* (Promenade, Broadway) e *Steal Magnolias* nel West End. Lo scorso anno è tornata a recitare sul palcoscenico newyorchese del Lucille Lortel Theatre con *Side Effects* di Michael Wellers, ricevendo critiche entusiaste. Inoltre all'inizio del 2012 stupisce il pubblico interpretando Ellida nel *Lady from the Sea* di Ibsen, al Rose Kingstone.

Joely debutta con Sir David Hare in *Wetherby*. Compare inoltre nel film di Peter Greensway *Giochi nell'acqua*, *Vite sospese*, *Sua maestà viene da Las Vegas*, *Punto di non ritorno*, *La carica dei 101* *Questa volta è magia*, *Il patriota*, *Maybe Baby*, *Sister My Sister*, *L'intrigo della collana*, e *Under Heaven*

Lo scorso anno ha interpretato la Regina Elisabetta I nel film *Anonymous* di Roland Emmerich e d è stata diretta da David Fincher in *Millenium - Uomini che odiano le donne*.

Quest'anno la vedremo al fianco di Robert De Niro in *Red Lights*.

Lavora per sei stagioni nella serie televisiva *Nip/Tuck*, dove interpreta Julia McNamara, ottenendo due nomination ai Golden Globe. Partecipa inoltre ad alcuni film per la televisione come *L'amante di Lady Chatterly* di Ken Russell, *The Tribe* di Poliakoff, *Wallis and Edward*, *Lies My Mother Told Me* e *i Tudors*.

PATRICK FUGIT

Patrick Fugit nasce a Salt Lake City nello Utah. Sua madre Jan, maestra di danza, istruisce Patrick e i suoi fratelli all'arte del ballo e dello spettacolo fin dalla tenera età. Patrick ha sempre accreditato a Jan il suo grande e precoce interesse per le arti drammatiche. Durante tutta la sua carriera scolastica, studia recitazione al teatro della scuola durante le vacanze estive. In seconda media debutta sul palco con uno spettacolo scolastico, e decide, vista la grande passione per la recitazione, di diventare un attore. La sua adolescenza prosegue con alcuni ruoli nelle televisioni locali. Nel 2000 a 16 anni debutta a Hollywood con il film adolescenziale *Almost Famous*. Dopo una serie di audizioni in tutti gli Stati Uniti, Patrick viene scelto per il ruolo di William Miller, un precoce giornalista musicale (la cui vita si basa sulla carriera giovanile del regista Cameron Crowe) che lavora per conto della rivista Rolling Stone. Il film è stato inserito nei migliori 10 del decennio 2000-2010.

Nel 2002 recita nel film drammatico *White Oleander* in cui interpreta un imbranato aspirante fumettista, e nella commedia indie-dark *Spun*, dove fa la parte di un drogato. Continua la sua carriera con *Saved*, una satira sul diritto alla religione nelle scuole superiori. Nel 2005 recita in *The Amateurs - La banda del porno - Dilettanti allo sbaraglio*, una commedia indipendente su una tranquilla città che decide di riunirsi per girare un film porno. Nel 2007 lo troviamo in *Wristcutters - Una storia d'amore*. Nel 2009 interpreta il ruolo di Evra The Snake Boy nel fantasy-thriller *Aiuto vampiro*. Nel 2011 Fugit recita per la HBO in *Cinema Verité* al fianco di Tim Robbins, Diane Lane e James Gandolfini; uno sguardo dietro le quinte della realizzazione del primo reality show televisivo incentrato su una normale famiglia americana. Nello stesso anno l'attore lavora di nuovo con Cameron Crowe in *La mia vita è uno zoo*, dove è protagonista insieme a Matt Damon, Scarlett Johansson e Thomas Haden Church.

ALECIA MOORE

Alecia Moore, meglio conosciuta come Pink, dal suo debutto nel 2000 ha realizzato 6 album (*Cant't take me home*, *Missundaztood*, *Try This*, *I'm Not Dead*, *FunHouse*, *Greatest Hits So Far!!!*) ha venduto più di 32 milioni di copie, 65 milioni di singoli (20milioni solo in rete) più di 1 milione di DVD in tutto il mondo, ha 11 singoli nella top 10 della classifica Billboard, 15 dei suoi singoli si sono piazzati al primo posto, almeno una volta, in tutti i paesi. Ha vinto tre Grammy Awards, 2 Billboard Music Awards, 5 MTV Video Music Awards, 2 MTV Europe Awards, 2 People's

Choice Awards e molti altri premi. Il suo ultimo album *FunHouse*, ha raggiunto la posizione n. 2 della classifica Billboard Top 200 e la n. 1 nel Regno Unito, Australia, Olanda, Nuova Zelanda e Svizzera. Fa parte dell'album "So What". Il secondo singolo dell'artista al n. 1 nella classifica Billboard Top 100 (dopo Lady Marmalade).

Il suo ultimo lavoro, "Greatest hits so Far", esordisce raggiungendo le top ten in 13 paesi rilanciando alcuni brani inediti tra cui "F**ckin Perfect" che ha raggiunto la n. 2 della Billboard Hot 100 e "Raise Your Glass" il terzo singolo di Pink a raggiungere la n. 1 della classifica Billboard Hot 100. Il suo sesto album, "The True about Love", uscito il 18 settembre contiene il singolo "Blow me (one Last Kiss)" che ha sbancato le classiche di tutto il mondo.

EMILY MEADE

Emily Meade ha recentemente interpretato il film indipendente *Gimme Shelter* al fianco di Vanessa Hudgens. Ha recitato nella commedia *Sin Bin* con Bo Burnham, e con un ruolo minore in *Young Adult* di Jason Reitman. Joel Shumacher l'ha diretta in *Trespass* con Nicolas Cage e in *Twelve* al fianco di Chase Crawford e Curtis Jackson, meglio conosciuto come "50 Cent". Interpreta Pearl nella serie televisiva della HBO, *Boardwalk Empire*, di cui Martin Scorsese è produttore esecutivo.

Tra le sue apparizioni troviamo: *Il cacciatore di anime* di Wes Craven; *Assassination of a High School President*, interpretato da Bruce Willis; *Burning Palms* con Dylan McDermott e Rosamund Pike; *The House Is Bournig*, la cui produzione esecutiva è di Wim Wenders; un episodio pilota per la serie televisiva *Back* accanto a Skeet Ulrich; un'apparizione nella serie televisiva della Fox *Fringe*; numerosi episodi della serie *Law & Order*.

The Pubert Club, *Waiting For the Light to Change*, e *Sleep Away*, sono alcune delle esperienze fatte dall'attrice con la compagnia teatrale 24*7 al Cherry Lane Theatre di New York. Emily Meade è nata e cresciuta a Manhattan e si è diplomata alla scuola superiore La Guardia High School of Performing Arts.

CAST TECNICO

STUART BLUMBERG (REGISTA / CO-SCENEGGIATORE)

Stuart Blumberg ha scritto e prodotto il film *Tentazioni d'amore*, interpretato da Edward Norton e Ben Stiller. Ha inoltre scritto *La ragazza della porta accanto* con Emile Hirsch e Elisha Cuthbert. Nel 2009 produce per la HBO il documentario *By the People: The Election of Barack Obama*, e nel 2010, è il co-sceneggiatore dell'acclamato *I ragazzi stanno bene*, per il quale ottiene una nomination ai premi Oscar per la miglior sceneggiatura originale.

MATT WINSTON (CO-SCENEGGIATORE)

Matt Winston è figlio del maestro degli effetti speciali Stan Winston, e questo gli ha permesso di respirare sin da giovane l'atmosfera del mondo cinematografico. Durante il liceo comincia a lavorare per la società del padre, la Stan Winston Studio, dove impara a modellare, cucire, produrre effetti speciali artigianali e lavorare con i cavi FX.

Tutto questo gli permette di partecipare ad alcuni progetti che diventeranno pietre miliari del cinema, tra cui *Aliens* di James Cameron e *Jurassic Park* di Steven Spielberg. Dopo essersi laureato a Yale, torna a lavorare alla Stan Winston Studio dove impara a lavorare con la computer grafica, prima che suo padre unisca le forze con James Cameron e l'ex capo della ILM Scott Ross per fondare la società di effetti speciali Digital Domain. Dopo aver lavorato nel mondo degli effetti speciali, Matt decide di diventare prima attore e poi sceneggiatore. Tra le sue maggiori interpretazioni si ricordano: *Six Feet Under*, *Little Miss Sunshine*, *A proposito di Schmidt*, *Scrubs* e il film cult di David Fincher *Fight Club*.

WILLIAM MIGLIORE (PRODUTTORE)

Insieme a Edward Norton e Stuart Blumberg ha dato vita alla Class 5 Films con la quale ha prodotto *Fratelli in erba* (Toronto International Film Festival World Premiere), scritto e diretto da Tim Blake Nelson, interpretato da Edward Norton, Keri Russell, Susan Sarandon e Richard Dreyfuss; il documentario *By the People: The Election of Barack Obama*, diretto da Amy Rice e Alicia Sams, che debutta sulla HBO e per il quale Migliore ottiene una nomination agli Emmy; e *Down in the Valley* con Edward Norton e Evan Rachel Wood. Prima della Class 5, produce *Let It Snow* (selezionato al Sundance Film Festival) distribuito nelle platee nel 2000. Nei suoi progetti futuri troviamo la mini serie per la HBO *Undaunted Courage*, il film per la New Line di Jonathan Lethem *Motherless Brooklyn* e l'adattamento della pellicola di Lanford Wilson *Burn This*.

DAVID KOLPAN (PRODUTTORE)

David Koplman ha prodotto una dozzina di film durante la sua carriera. Attualmente è co-produttore del debutto cinematografico del vincitore del Premio Oscar Diablo Cody (*Juno, Young Adult*) per un film interpretato da Julianne Hough, Russel Brand e Octavia Spencer.

Precedentemente ha collaborato con Tim Blake Nelson alla produzione esecutiva di *Ragazzi in erba*, presentato in anteprima mondiale al TIFF del 2009. Il film è interpretato da Nelson, Edward Norton, Susan Sarandon, Keri Russell e Richard Dreyfuss. Tra le altre produzioni ricordiamo *Chrystal*, con il premio Oscar Billy Bob Thornton, scritto e diretto dal vincitore dell'Academy Award Ray McKinnon. Il film è stato presentato nella sezione drammatica del Sundance Film Festival nel 2004. Koplman ha lavorato con il drammaturgo candidato al Premio Pulitzer Adam Rapp, nella produzione di *Winter Passing*, interpretato da Ed Harris, Will Ferrell, Zoey Daschenal, presentato al TIFF nel 2005. Con l'etichetta di sua proprietà Timbergrove Entertainment, Koplman produce il thriller-noir *The Last Lullaby*, diretto da Jeffrey Goodman, e

Randy and the Mob scritto e diretto da Ray McKinnon protagonista insieme a Walton Goggings (*The Shield*, *Django Unchained*) e Burt Reynolds. Koplan si è laureato all'Università della Virginia e fa parte della Commissione del Virginia Film Festival.

LESLIE URDANG (PRODUTTORE)

È produttrice e presidente della Olympus Pictures, società di produzione di Dean Vanech, che finanzia, sviluppa e produce film a tutti i livelli di budget. Il primo lungometraggio della Olympus, presentato e distribuito attraverso la Fox Searchlight nel 2009, fu *Adam*, con Hugh Dancy, Rose Byrne, Peter Gallagher, Frankie Faison e Amy Irving. Tra i progetti recenti troviamo: *Rabbit Hole*, interpretato da Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Diane West e Sandra Oh per la regia di Cameron Mitchell, tratto dalla pièce teatrale vincitrice del Premio Pulitzer di David Lindsay-Abaire. Il film fece ottenere a Nicole Kidman nel 2011 una nomination all'Oscar come migliore attrice Protagonista; *Beginners*, scritto e diretto da Mike Mills, interpretato da Ewan McGregor, Christopher Plummer e Melanie Laurent, distribuito da Focus Features Summer 2011: il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui un Gotha Award per la miglior fotografia, Golden Globe, SAG, BAFTA, e un Oscar come miglior attore non protagonista per Christopher Plummer nel ruolo di Hal. Oltre a *Tentazioni (ir)resistibili*, Urdang e Olympus hanno terminato *Mr Pip*, poi selezionato al TIFF 2012. In autunno Olympus e Likely Story distribuiranno attraverso ATO Pictures *The Oranges* diretto da Julian Farino e interpretato da Hugh Laurie, Catherine Keener, Leighton Meester, Allison Janney, Adam Brody, Alia Shawkat e Oliver Platt. I futuri progetti della produttrice sono: *Family Fang* che riunisce Olympus, il cast di *Rabbit Hole*, Nicole Kidman, Per Saari e David Lindsay Abaire; *Peony*, un adattamento del racconto di Pearl S. Buck; *Spin*, un racconto fantascientifico; *Wendy and the Lost Boys*, una commedia romantica. Nei crediti di produzione troviamo: *Sogno di una notte di mezza estate* con Michell Pfeiffer, Kevin Kline e Stanley Tucci; *Io e Veronica*, con Elisabeth McGovern e Patricia Wettig; *People I Know* con Al Pacino; *12 and Holding*, nominaton all'Indipendent Spirit Award, diretto da Michael Cuesta con Jeremy Renner; *The Great New Wonderful* con Maggie Gyllenhall; *Game 6*, con Michael Keaton e regia di Micael Hoffman; *The Narrows*, diretto da Francois Velle. Leslie Urdang è stata produttrice per la Società di Robert Redford, Wildwood Enterprises, e per la casa di produzione Gary Ross' Larger than life. In entrambe le società ha lavorato a numerosi progetti tra cui *I diari della motocicletta* diretto da Walter Salles. È anche una famosa produttrice di teatro, fondatrice e dirigente del New York Stage and Film che per oltre 20 anni ha portato in tutto il paese i lavori di centinaia di artisti teatrali. Tra questi si ricordano la commedia vincitrice del Tony Award *Sideman and True*, e più recentemente *Il dubbio* di John Patrick Shanley, vincitore del Pulitzer e di un Tony Award.

DEAN VANECH (PRODUTTORE)

Dean Vanech è il presidente della Olympus Holdings LLC con sede a Morristown nel New Jersey. L'Olympus Holdings è una società commerciale impegnata nell'intrattenimento (Olympus Productions), nel campo dell'energia elettrica (Olympus Power) e nella finanza (Olympus Capital Investments). Vanech aiuta organizzazioni no-profit come Citizens School New York (di cui era presidente), New York Stage and Film Company e The Sustainable Preservation Initiative.

L'Olympus Pictures (California) e l'Olympus Theatricals (New York), affiliate della Olympus Holdings, sono società di primo piano della produzione teatrale e cinematografica. Il primo lungometraggio della Olympus Pictures, *Adam*, è stato distribuito dalla Fox Searchlight dopo aver riscosso un buon successo al Sundance Film Festival nel 2009. Tra le produzioni più recenti si annoverano: *Rabbit Hole* con Aaron Eckart e Nicole Kidman, candidata agli Oscar 2011 come miglior attrice protagonista; *Beginners* scritto e diretto da Mike Mills, interpretato da Ewan McGregor, Christopher Plummer e Melanie Laurent e distribuito da Focus Features: il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui un Gotha Award per la miglior fotografia, Golden Globe, SAG, BAFTA, e un Oscar come miglior attore non protagonista per Christopher Plummer. Attualmente l'Olympus sta completando la produzione del primo lungometraggio indipendente di Andrew Adamson, *MR PIP*, con Hugh Laurie. In autunno Olympus distribuirà attraverso ATO

Pictures *The Oranges* diretto da Julian Farino e interpretato da Hugh Laurie, Catherine Keener, Leighton Meester, Allison Janney, Adam Brody, Alia Shawkat e Oliver Platt.

L'Olympus Theatrical ha prodotto numerosi musical tra cui *Ghost - Il musical* (New York), *I ragazzi irresistibili* (Londra) e il vincitore del Tony Award come miglior revival musicale *Il vizietto* (2010).

MIRANDA DE PENCIER (PRODUTTORE)

Miranda de Pencier ha lavorato nel cinema, nella televisione e nel teatro per oltre 20 anni. È stata direttore dello sviluppo della società di Robert Redford, la Wildwood Enterprise, prima di mettersi in proprio nel 2002. Ha prodotto numerosi lungometraggi tra cui *Pu-239* per la HBO, con Steven Soderberg e Gorge Clooney in veste di produttori esecutivi; *Adam* con Hugh Dancy e Rose Byrne; *Beginners*, con Ewan McGregor e Christopher Plummer, il quale ha vinto il Premio Oscar come miglior attore non protagonista nel 2012. Il suo debutto alla regia è *Throat Song*, un cortometraggio presentato al TIFF nel 2011.

EDWARD NORTON (PRODUTTORE)

Edward Norton ha recitato in film come *Schegge di paura*, *Tutti dicono I Love You*, *Larry Flint lo scandalo*, *Il giocatore - Rounders*, *Fight Club*, *Tentazioni d'amore*, *The Score*, *Eliminate Smoochy*, *American History X*, *Frida*, *Red Dragon*, *La 25ª ora*, *The Italian Job*, *Down in the Valley*, *Le crociate*, *The Illusionist*, *Il velo dipinto*, *L'incredibile Hulk*, *Pride & Glory*, *Fratelli in erba*, *Stone*, *The Bourne Legacy* e l'imminente *Moonrise Kindom*. È stato candidato ai premi Oscar due volte, per *Schegge di paura* e *American History X*; ha vinto un Golden Globe e numerosi premi e riconoscimenti per le sue interpretazioni. Ha prodotto e diretto *Tentazioni d'amore*, e prodotto *Down in the Valley* (selezionato al Festival di Cannes), *Il velo dipinto*, *Ragazzi in erba* e il documentario *By the People: The Election of Barack Obama*. Norton è fondatore e dirigente della Class 5 Films insieme allo sceneggiatore candidato agli Oscar Stuart Blumberg e al produttore Bill Migliore. I primi due lavori della Class 5 sono stati *Down in the Valley* e *Il velo dipinto*, entrambi distribuiti nel 2006. Recentemente la società ha prodotto *Fratelli in erba* (scritto e diretto da Tim Blake Nelson) e il debutto alla regia di Stuart Blumberg, *Tentazioni (ir)resistibili*.

La Class 5 sta inoltre curando gli adattamenti di *Buffalo for the Broken Heart* di Dan Brien e *Motherless Brooklyn* di Jonathan Lethem, di cui Norton è sceneggiatore. La Class 5 ha recentemente prodotto il documentario *By the People: The Election of Barack Obama*, trasmesso dalla HBO nel novembre 2009 e candidato a tre Emmy. Altri documentari della Class 5 sono: *The Great River Expedition* di Jim Norton, e *Dirty Work*, un film di David Sampliner presentato al Sundance Film Festival e trasmesso sul Sundance Channel. Inoltre la Class 5 ha collaborato con Sea Studios Foundation alla realizzazione per National Geographic dell'acclamata serie di documentari ad alto budget *Strange Days on Planet Earth* (sul riscaldamento globale) presentata e narrata da Edward Norton e trasmessa a partire dall'Aprile 2008 sul canale PBS. Attualmente la Class 5 collabora con la Plan B di Brad Pitt e con National Geographic per produrre una epica serie divisa in sette parti per la HBO, basata sul famoso libro di Stephen Ambrose *Undaunted Courage*, sulla spedizione di Lewis e Clark. Norton e Brad Pitt saranno i produttori esecutivi della serie.

Norton è molto attivo anche sul fronte sociale e ambientale.

BETH MICKLE (SCENOGRAFA)

Comincia la sua carriera di scenografa nel 2002 con il lungometraggio *Genio e follia* di Ryan Eslinger. Il successo del film la porta ad altri lavori tra cui *Half Nelson*, diretto da Ryan Fleck, e scritto dallo stesso Fleck e Anna Boden. Prodotto dalla Journeyman Pictures, la pellicola vince un Gotham Award come miglior film e permette all'attore Ryan Gosling di ottenere una

nomination ai Premi Oscar come miglior attore nel 2007. La scenografia si riunisce con Ryan Fleck e Anna Boden per il film *Sugar*, la storia di un aspirante giocatore di baseball della Repubblica Dominicana, anche questo prodotto dalla Journeyman Pictures. Nel 2007 Beth Mickle viene definita dall'Hollywood Reporter come "scenografa da tenere d'occhio". Nel 2010 riceve una nomination ai BAFTA per le scenografie del film con John Hurt *An Englishman in New York*. Ha lavorato in *Drive*, con Ryan Gosling e Carey Mulligan, diretto da Nicholas Winding Refn, che nel 2011 vince il premio per la miglior regia al Festival di Cannes. Grazie al lavoro svolto per *Drive* nel 2012 ottiene una nomination all'Art Director's Guild.

Concluse le riprese, cura le scenografie di *Arbitrage* con Richard Gere e Susan Sarandon, presentato in anteprima al Sundance 2012. Ha appena concluso il film più stilizzato della sua carriera, *Solo Dio perdona*, di nuovo al fianco di Nicholas Winding Refn e Ryan Gosling. Attualmente sta realizzando l'action movie *2 GUNS* a New Orleans, con il regista Baltazar Komukur e i protagonisti Mark Wahlberg e Denzel Washington.