

**TFF**

30 TORINO FILM FESTIVAL

INTERNAZIONALE.DOC

# **TCHOUPITOULAS**

di Bill Ross, Turner Ross

## SINOSSI

In sintonia con gli istinti innovativi dimostrati nel loro primo film *45365, Tchoupitoulas*, di Bill e Turner Ross, usa la parola documentario per proporsi principalmente di documentare un'esperienza, un tempo e uno spazio chiaro e le persone che lo abitano. Nessuna intervista, nessuna voce narrante, solo l'evocazione di un'esistenza e i sentimenti che essa evoca. Al tramonto, tre giovani fratelli attraversano un fiume per intraprendere un viaggio segreto verso quell'isola di piacere che gli era stata sempre proibita. La concezione narrativa di *Tchoupitoulas* è senza tempo come nelle favole. Ma attraverso gli occhi dei nostri giovani protagonisti, viviamo un'immersione in questo caleidoscopio di danzatori, musicisti, prostitute, drag queen e festaioli che sfilano per le strade illuminate di bianco tra Rampart ed il fiume. Mentre i ragazzi possono solo dare uno sguardo alla superficie luccicante, la cinepresa segue le melodie emanate da questi corridoi che ci consentono di entrare nei cabaret, nei vicoli bui, vicino ai beoni, dietro le quinte e sul palco con le persone che rendono questo posto la loro audience, la loro scena, la loro casa.

I fratelli Ross catturano gli attimi fuggenti di un'esperienza duratura in una delle città più uniche al mondo.

## DICHIARAZIONE DEL REGISTA

L'impulso di andare in giro a filmare quello che poi è diventato *Tchoupitoulas* era stato ispirato da ricordi della nostra infanzia: girovagando tra le strade durante il carnevale di New Orleans, abbagliati dalla brillantezza della notte, dal mistero emanato dalle porte aperte che riversano la vita per le strade. Era tutt'altra cosa rispetto alla nostra altra casa tra i campi di grano dell'Ohio. Volevamo ritrovarlo di nuovo. La maggior parte delle attuali descrizioni e dei documenti del posto si basano molto su caricature di New Orleans: il ritorno delle questioni sugli uragani e le perdite di petrolio. Ma per noi, i tre giovani ragazzi sono divenuti i nostri surrogati, le nostre guide per entrare nella realtà della città. Grazie a loro abbiamo trovato la prospettiva che cercavamo; solo un grande passo indietro e tutto era messo a fuoco. È stato come essere di nuovo bambini. Avevamo trovato quello che stavamo cercando. *Tchoupitoulas* è principalmente l'artefatto di un'avventura. Come per gli altri film, la ragione numero uno per cui l'abbiamo realizzato è l'esperienza. Ci piacciono le cose in movimento, correre continuamente con la macchina da presa in mano, inseguendo ciò che brilla. La camera ci permette di entrare in questi mondi e continua a far credere a nostra madre che siamo effettivamente produttivi. Questo film è stato divertente. Un anno intero senza la luce del sole. Abbiamo incontrato molti problemi e molti nuovi amici.

## LA PRODUZIONE

L'idea era sempre quella di fare un documentario interamente girato di notte, che avesse luogo lungo il corso di una sola sera. Abbiamo scelto la nostra seconda casa, New Orleans, un posto con la sua porzione di vita notturna. Sul set il film è stato simile a come in genere ci avviciniamo alle cose: restare in un'area per un lungo periodo e riprendere quello che è interessante. Il coinvolgimento dei bambini che hanno guidato l'intera cosa, è stato un caso fortunato. Abbiamo girato dal tramonto all'alba per nove mesi. Eravamo noi e il nostro collaboratore di una vita Kyle Rouse, che come sempre ha agito come fosse il nostro punto di forza. Abbiamo girato con due telecamere da niente e due portafogli vuoti, finendo ricoperti in un'inspiegabile quantità di paillettes di spogliarelliste travestite. Abbiamo bevuto troppo, dormito troppo poco e violato la legge. È diventato strambo. Ci siamo spogliati in un karaoke bar gay con una canzone dei Duran Duran per poter avere il permesso di girare lì. Abbiamo filmato sotto il molo con un senza tetto e il giorno dopo mentre guardavamo i giornalieri abbiamo sentito dalle registrazioni che lui ed il suo amico pianificavano di ucciderci. Turner ha filmato sul palco con Dr. John ma alla fine non ha usato il materiale perché non ci stava più. Bill ha arbitrato uno scontro aggressivo tra due membri di un gruppo rap dietro una Escalade. Avremmo voluto mostrare e parlare di tutto quello in cui ci siamo imbattuti, ma alla fine quanto detto è abbastanza.

## **I REGISTI**

**BILL E TURNER ROSS** Registi

45365, il primo lungometraggio di Bill e Turner Ross ha vinto il *SXSW Grand Jury Award for Best Documentary Feature* del 2009 e l' *Independent Spirit Truer Than Fiction Award* nel 2010. Hanno continuato poi a ottenere elogi, compreso le nomination per *Editing, Cinematography, e Debut Feature al Cinema Eye Honors*; il film è anche stato trasmesso come parte del PBS' *Independent Lens Series*.

Bill e Turner Ross sono nati e cresciuti a Sidney, nell'Ohio, e si sono laureati entrambi al Savannah College of Art and Design. I documentari, film e i cortometraggi multimediali di Bill Ross sono stati presentati a importanti festival come quello di Cannes e il Seattle Film Festival. Ha insegnato regia agli studenti di livello elementare e avanzato e ha condotto programmi estivi cinematografici per bambini nell'area di Los Angeles. Turner Ross ha lavorato nel dipartimento artistico degli studi di film quali di *Déjà Vu, Skeleton Key, My Own Love Song, e Idiocracy* e di una manciata di film indipendenti.

Da veri fratelli, negli ultimi ventotto anni hanno lavorato insieme su tutto. Hanno vissuto e creato assieme per tutta la loro vita. Da adulti, si sono trasferiti a Los Angeles ed hanno iniziato a lavorare nell'industria del cinema, affinando le loro tecniche e rendendo le loro abilità e i loro ruoli in un'unica arte. Cinque anni fa hanno iniziato ad intraprendere l'avventura nel realizzare i loro film, liberi dalle costrizioni del lavoro commerciale. Attualmente stanno producendo assieme il loro terzo documentario indipendente. Concepiscono, esplorano, producono, filmano e montano loro stessi tutto il loro lavoro.

## **CREDITI**

**Diretto da:** Bill e Turner Ross

**Produttori esecutivi:** Michael Gottwald, Dan Janvey, Josh Penn

**Produttori esecutivi:** Ed Rieker, Billy Peterson, Herb Campbell

**Produttore associato:** Jonny Leahan

**Fotografia/Montaggio:** Bill and Turner Ross

**Cast:** William Zanders, Bryan Zanders, Kentrell Zanders

**The Muscle:** Kyle Rouse

**Suono:** Lawrence Everson

**Picture Finishing:** Bossi Baker, Josiah Howison, Markus Rutledge

**Assistenti alla fotografia:** Chris Keohane, Kyle Rouse

**Music Supervisor:** Joe Rudge