



raffaello matarazzo

MUSSOLINIA DI SARDEGNA

Italia/Italy, 1933, 35mm, 13', bn/bw



MUSSOLINIA DI SARDINIA

regia/director
Raffaello Matarazzo

**

contatti/contacts
Cineteca Nazionale
Laura Argento

laura.argento@fondazioneccsc.it
www.fondazioneccsc.it

A CURA DELLA CINETECA NAZIONALE



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

Documentario sulla fondazione della città nuova di Mussolinia, in provincia di Oristano. Mussolinia (che dal 1945 si chiamerà Arborea) sorge in seguito all'edificazione di una grande diga nel bacino del fiume Tirsu. L'imponenza della diga è mostrata in tutti i suoi particolari: sono gli impianti idroelettrici che, attraverso il duro lavoro di aratura e semina dei campi, hanno reso colonizzabili quarantamila ettari del Campidano di Oristano. Le immagini suggeriscono l'impegno della costruzione di una città dal nulla alle masserie e alle prime case, alle strade ordinate, alla nuova chiesa. Le ultime inquadrature sono dedicate al mercato, all'esposizione delle merci, ai volti delle donne che lo frequentano.

**

The documentary is about the foundation of a new town in the province of Oristano: Mussolinia. Named Arborea after 1945, it was founded as a result of a dike's construction in the Tirsu basin. The film shows the vastness of the dike in details. Forty thousand hectares of Campidano were made suitable to settlement thanks to hydroelectric plants, and the hard work of plowing and sowing the fields. The images show the efforts of building up a city from nothing to the first farms and houses, the road network and the new church. The last frames are in a street market: the display of goods to be sold and the faces of women doing their shopping.

Raffaello Matarazzo (Roma, 1909-1966) esordisce come critico cinematografico su «Il Tevere» e «L'Italia letteraria» e lavora come aiuto regista per Mario Camerini. L'esordio alla regia avviene nel 1933, con *Treno popolare*, il cui insuccesso lo induce a orientarsi verso la commedia, con film come *L'anonima Roylott* (1936), *L'albergo degli assenti* (1939) e *Giorno di nozze* (1942). Dopo alcuni film girati in Spagna, dà inizio a una pluriennale collaborazione con la Titanus, da cui nasce la lunga serie di film interpretati da Amedeo Nazzari e Yvonne Sanson e sceneggiati da Aldo De Benedetti (*Catene*, 1949, *Tormento*, 1950, *I figli di nessuno*, 1951, *Chi è senza peccato...*, 1952, *Torna!*, 1953, *L'angelo bianco*, 1955). Negli anni Sessanta torna alla commedia, per poi chiudere la carriera con il melodramma *Amore mio* (1964).

Raffaello Matarazzo (Rome, Italy, 1909-1966) debuted as a film critic for "Il Tevere" and "L'Italia letteraria" and worked as assistant director for Mario Camerini. He debuted as a director in 1933 with *Treno popolare*, but its lack of success convinced him to turn to comedy, with movies such as *L'anonima Roylott* (1936), *L'albergo degli assenti* (1939) and *Giorno di nozze* (1942). After shooting some films in Spain, he began a multi-year collaboration with the production company Titanus and made a long series of movies starring Amedeo Nazzari and Yvonne Sanson, and written by Aldo De Benedetti (*Catene*, 1949; *Tormento*, 1950; *I figli di nessuno*, 1951; *Chi è senza peccato...*, 1952; *Torna!*, 1953; *L'angelo bianco*, 1955). He returned to comedy during the 1960s and ended his career with the melodrama *Amore mio* (1964).

filmografia essenziale/ essential filmography

Treno popolare (1933), *Kiki* (1934), *Joe il rosso* (1936), *L'anonima Roylott* (1936), *Sono stato io!* (1937), *L'albergo degli assenti* (1939), *Giù il sipario* (1940), *Trappola d'amore* (1940), *Notte di fortuna* (1941), *Giorno di nozze* (1942), *Il birichino di papà* (1943), *La fumeria d'oppio* (1947), *Lo sciopero dei milioni* (1948), *Paolo e Francesca* (1949), *Catene* (1949), *Tormento* (1950), *I figli di nessuno* (1951), *Il tenente Giorgio* (1952), *Chi è senza peccato...* (1953), *Torna!* (1953), *Vortice* (1953), *La schiava del peccato* (1954), *L'angelo bianco* (1955), *La risaia* (1956), *L'ultima violenza* (1957), *Malinconico autunno* (1958), *Cerasella* (1960), *Adultero lui, adultera lei* (1963), *I terribili 7* (1964), *Amore mio* (1964).