

## nanni moretti PALOMBELLA ROSSA

Italia-Francia/Italy-France, 1989, 35mm, 89', col.



In seguito a un incidente stradale, Michele Apicella, funzionario del partito comunista, cade in uno stato di amnesia. Mentre è in trasferta in Sicilia con la squadra di pallanuoto in cui gioca, dal fondo della memoria iniziano ad affiorare alcuni ricordi del suo passato: la militanza politica, la carriera da deputato, momenti di quando era bambino, le prime bracciate in piscina. A confondere il tutto, il fatto che gli parlino di un gesto eclatante di cui si è da poco reso protagonista in un programma televisivo, ma che Michele non riesce assolutamente a ricordare. E, durante la partita a cui sta partecipando, altri brandelli di memoria tornano a galla, con esiti ora drammatici, ora grotteschi.

\*\*

*Michele Apicella, an official for the Communist Party, loses his memory after a car accident. While playing an away game in Sicily with his water-polo team, he starts to remember glimpses of his past: his political activism, his career as a politician, some childhood memories, like when he first learned how to swim in the pool. But what makes it all the more confusing is that people keep telling him about this epic thing he did on a TV show recently, which Michele just cannot seem to recall. More memories float to the surface during the water-polo match, with dramatic and even grotesque consequences.*

### RED LOB

**regia, soggetto,  
sceneggiatura/director,  
story, screenplay**

Nanni Moretti

**fotografia/cinematography**

Giuseppe Lanci

**montaggio/film editing**

Mirco Garrone

**scenografia/**

**production design**

Giancarlo Basili,

Leonardo Scarpa

**costumi/costume design**

Maria Rita Barbera

**musica/music**

Nicola Piovani

**suono/sound**

Franco Borni

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Nanni Moretti (Michele

Apicella), Silvio Orlando

(l'allenatore/coach),

Mariella Valentini

(la giornalista/reporter),

Alfonso Santagata (il primo

personaggio fastidioso/

first tiresome character),

Claudio Morganti

(il secondo personaggio

fastidioso/second tiresome

character), Asia Argento

(Valentina), Eugenio

Masciari (l'arbitro/referee),

Mario Patanè (Simone),

Antonio Petrocelli

(il fascista/fascist),

Remo Remotti (l'alter ego

dell'allenatore/

coach's alter ego)

**produttori/producers**

Nella Banfi, Angelo

Barbagallo, Nanni Moretti

**produzione/production**

Sacher Film

**coproduzione/coproduction**

Palmyre Productions

\*\*

**contatti/contacts**

Cineteca Nazionale

Laura Argento

[laura.argento@fondazionecsc.it](mailto:laura.argento@fondazionecsc.it)

[www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)

A CURA DELLA CINETECA NAZIONALE



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
CINETECA NAZIONALE

**Nanni Moretti** (Brunico, Bolzano, 1953), considerato uno dei più importanti registi europei contemporanei, dopo i primi cortometraggi esordisce nel lungo con *Io sono un autarchico* (1976), film-caso che lo fa conoscere a critica e pubblico, così come il successivo *Ecce bombo* (1978). In seguito dirige *Sogni d'oro* (1981), premio speciale della giuria a Venezia, *Bianca* (1984), *La messa è finita* (1984), Orso d'argento e premio Cicae a Berlino, *Palombella rossa* (1989), premio Bastone bianco a Venezia, il documentario *La cosa* (1990), *Caro diario* (1993), premio alla regia a Cannes, *Aprile* (1998), *La stanza del figlio* (2001), Palma d'oro e premio Fipresci ancora a Cannes, *Il caimano* (2006), *Habemus Papam* (2011) e *Mia madre* (2015), insignito del premio della giuria ecumenica sempre a Cannes. Fondatore della casa di produzione Sacher Film, è stato direttore del Torino Film Festival nel biennio 2007-08.

**Nanni Moretti** (Brunico, Bolzano, Italy, 1953) is considered one of the greatest contemporary European filmmakers. After making a few short films, he directed the feature *Io sono un autarchico* (1976), putting him on the map for critics and viewers alike. He followed it with another hit, *Ecce bombo* (1978). Among his next movies: *Sogni d'oro* (1981), *Special Jury Prize in Venice*; *Bianca* (1984); *La messa è finita* (1984), winner of the Silver Bear and the CICA Award in Berlin; *Palombella rossa* (1989), which won the Bastone Bianco Award in Venice; the documentary *La Cosa* (1990); *Caro diario* (1993), which won the Jury Prize in Cannes; *Aprile* (1998); *La stanza del figlio* (2001), which received the FIPRESCI Prize and the Palme d'Or in Cannes; *Il caimano* (2006); *Habemus Papam* (2011); and *Mia madre* (2015), which received the Prize of the Ecumenical Jury in Cannes. He created the production company Sacher Film, and ran the Torino Film Festival from 2007 to 2008.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*Paté de bourgeois* (cm, 1973), *Io sono un autarchico* (1976), *Ecce bombo* (1978), *Sogni d'oro* (1981), *Bianca* (1984), *La messa è finita* (1984), *Palombella rossa* (1989), *La cosa* (doc., 1990), *Caro diario* (1993), *Aprile* (1998), *La stanza del figlio* (2001), *Il caimano* (2006), *Habemus Papam* (2011), *Mia madre* (2015).