

arthur penn

ALICE'S RESTAURANT

Usa, 1969, 35mm, 111', col.



Nel 1965 Arlo Guthrie, pur di evitare la chiamata alle armi, s'iscrive al college. La sua carriera accademica però dura poco: a causa dei capelli lunghi e dei modi poco convenzionali viene espulso. Fa allora visita a una coppia di amici, Alice e Ray, che vivono in una chiesa sconsacrata con un gruppo di hippie e gestiscono un ristorante. Dopo aver passato un breve periodo con loro, Arlo viene di nuovo chiamato alla visita militare ma, ancora una volta, riesce a sfuggire all'arruolamento. Tornerà da Alice e Ray rendendosi conto di come tutto sia cambiato.

«*Alice's Restaurant* parla di una potenziale transizione, perché i personaggi, a modo loro, sanno cosa stanno cercando. [...] Bisogna ricordare che appartengono alla classe media bianca. Non sono poveri, affamati o proletari. Non sono come gli afroamericani. Ma non sono nemmeno militanti. Perciò gli abitanti della chiesa non rappresentano una minaccia. Per loro è facile vivere lì, anche se la maggior parte delle persone non potrebbe permettersi un simile lusso. Da questo punto di vista il film descrive una classe sociale ben precisa: è un film borghese».

**

In 1965, Arlo Guthrie enrolls at college to avoid the draft. But his academic career is short-lived: he is expelled for his long hair and unconventional ways. So he goes to visit two friends, Alice and Ray, who live in a deconsecrated church with a group of hippies and run a restaurant. After spending a short time with them, Arlo is once again called up for his military medical exam but once again manages to avoid the draft. He returns to Alice and Ray and realizes how everything has changed.

"Alice's Restaurant is a film of potential transition because the characters know, in some way, what they are looking for. [...] It's important to remember that the characters in Alice's Restaurant are middle-class whites. They aren't poor or hungry or working class. They are not in the same boat as African Americans. But they're not militants either. In this respect the church dwellers are not particularly threatening. They find it easy to live there, even if most people can't afford such a luxury. From this point of view, this film depicts a very specific social class. It's a bourgeois film."

Arthur Penn (Pittsburg, Pennsylvania, Usa, 1922 - New York City, Usa, 2010) è stato uno dei registi più apprezzati della New Hollywood: nei suoi film ha sempre riservato particolare attenzione alla descrizione della società americana, verso cui ha mantenuto un atteggiamento critico. Tra i suoi titoli di maggiore successo, il dramma *Anna dei miracoli* (1962), vincitore di ben due Oscar, *Mickey One* (1965), influenzato dalle *nouvelle vague*, il gangster movie *Gangster Story* (1967), premiato con altri due Oscar, il western crepuscolare *Il piccolo grande uomo* (1970), il noir *Bersaglio di notte* (1975), un altro western, più crudo e disperato, *Missouri* (1976) e il dramma corale *Gli amici di Georgia* (1981).

Arthur Penn (Pittsburg, PA, USA, 1922 - New York City, NY, USA, 2010) was one of New Hollywood's favorite directors. His movies have always carefully described and criticized American society. His most successful films include the drama *The Miracle Worker* (1962), which received two Oscars; the schizophrenic *Mickey One* (1965), influenced by Europe's *Nouvelle Vague*; the gangster movie *Bonnie & Clyde* (1967), which also won two Oscars; the crepuscular western *Little Big Man* (1970); the disenchanting noir *Night Moves* (1975); another western, only more crude and desperate, *The Missouri Breaks* (1976); and the mournful drama *Four Friends* (1981).

filmografia/filmography

Billy the Kid (Furia selvaggia, 1958), *The Miracle Worker* (*Anna dei miracoli*, 1962), *Mickey One* (id., 1965), *The Chase* (La caccia, 1966), *Bonnie & Clyde* (*Gangster Story*, 1967), *Alice's Restaurant* (id., 1969), *Little Big Man* (*Il piccolo grande uomo*, 1970), *Visions of Eight* (Ciò che l'occhio non vede, ep. *The Hightest*, 1973), *Night Moves* (*Bersaglio di notte*, 1975), *The Missouri Breaks* (*Missouri*, 1976), *Four Friends* (*Gli amici di Georgia*, 1981), *Target* (*Target - Scuola omicidi*, 1985), *Dead of Winter* (*Omicidio allo specchio*, 1987), *Penn & Teller Get Killed* (*Con la morte non si scherza*, 1989), *Lumière et compagnie* (ep., 1995).

ALICE'S RESTAURANT

regia/director

Arthur Penn

soggetto/story

dall'omonima canzone di/
from the song of the same
title by Arlo Guthrie

sceneggiatura/screenplay

Venable Herdon,

Arthur Penn

fotografia/cinematography

Michael Nebbia

montaggio/film editing

Dede Allen

scenografia/

production design

Warren Clymer

costumi/costume design

Anna Hill Johnstone

musica/music

Arlo Guthrie

suono/sound

Jack Fitzstephens,

Sanford Rackow

interpreti e personaggi/

cast and characters

Arlo Guthrie

(se stesso/himself),

Pat Quinn (Alice Brock),

James Broderick

(Ray Brock), Pete Seeger

(se stesso/himself),

Lee Hays

(se stesso/himself),

Michael McClanathan

(Shelly), Geoff Outlaw

(Roger Crowther)

produttori/producers

Hillard Elkins,

Joe Manduke

produzione/production

Elkins Entertainment,

Florin