

lindsay anderson

IF....

Regno Unito-Usa/UK-USA, 1968, 35mm, 111', bn/bw-col.



Il sistema della *public school* britannica è ingessato dai suoi stessi riti d'iniziazione: timidi adolescenti impacciati sono umiliati dagli studenti più anziani, in nome del concetto di gerarchia che permea i prestigiosi istituti come riflesso della tradizionalista società inglese. Ma Mick Travis decide di non assecondare questa mentalità e, insieme a due compagni, prepara una macabra sorpresa per il giorno della cerimonia di fine anno, uno dei momenti più solenni all'interno del calendario di celebrazioni del liceo.

«I protagonisti di *Se...*, senza esserne consapevoli, sono essenzialmente ragazzi vecchio stile. Non sono antieroi, né dropout, né marxisti-leninisti o maoisti o lettori di Marcuse. La loro ribellione è inevitabile non per quello che *pensano*, ma per quello che *sono*. Mick gioca un po' a fare l'intellettuale, ma quando agisce lo fa d'istinto. Se la sua storia è "su" qualcosa, è sulla libertà. In questo senso sono tutti dei tradizionalisti. Sono loro, e non i loro coetanei conformisti, a parlare la lingua di Shakespeare».

**

The British public school system is blocked by its own initiation rites: shy, awkward adolescents are humiliated by the elder students in the name of a concept of hierarchy that permeates prestigious institutes like a reflection of England's traditionalist society. But Mick Travis decides he isn't going to go along with that mentality and, along with two companions, prepares a macabre surprise for the ceremony that celebrates the last day of school, one of the institute's most solemn moments.

"The heroes of If.... are, subconsciously, old-fashioned boys... traditionalists. They are neither antiheroes nor dropouts nor Marxist-Leninists nor Maoists nor readers of Marcuse. Their rebellion is inevitable, not because of what they think but because of what they are. Mick plays the intellectual but when he reacts he does so instinctively. If his story is 'about' something, it is about freedom. In this sense they are all traditionalists. It is they, not their conformist contemporaries, who speak the tongue that Shakespeare spoke."

Lindsay Anderson (Bangalore, India, 1923 - Angoulême, Francia, 1994) si è laureato nel 1948 a Oxford, dove si è appassionato al teatro. Tra i primi collaboratori della rivista «Sequence», è stato il fondatore con Karel Reisz e Tony Richardson del Free Cinema. Ha realizzato numerosi cortometraggi, come *O Dreamland* ed *Every Day Except Christmas*, prima di esordire nel lungometraggio con *Io sono un campione* (1963). Nel 1968 ha realizzato *Se...*, Palma d'oro a Cannes, per poi dedicarsi soprattutto al teatro e alla televisione. Ha poi diretto film come *O Lucky Man!* (1973), *Britannia Hospital* (1982) e nel 1986 *Le balene d'agosto*, sua ultima regia per il cinema.

Lindsay Anderson (Bangalore, India, 1923 - Angoulême, France, 1994) graduated in 1948 from Oxford, where he was captivated by theater. He was one of the first collaborators of the magazine "Sequence" and the founder along with Karel Reisz and Tony Richardson of Free Cinema. He directed several short films, like *O Dreamland* and *Every Day Except Christmas*, and his debut feature film was *This Sporting Life* (1963). In 1968 he made *If....*, which won the Golden Palm at Cannes, and then dedicated himself primarily to theater and television. He later directed films such as *O Lucky Man!* (1973), *Britannia Hospital* (1982) and, in 1986, *The Whales of August*, the last film he directed for cinema.

filmografia essenziale/ essential filmography

Meet the Pioneers (mm, doc., 1948), *Three Installations* (cm, doc., 1952), *O Dreamland* (cm, doc., 1953), *Thursday's Children* (cm, doc., 1954), *£20 a Ton* (cm, doc., 1955), *A Hundred Thousand Children* (cm, doc., 1955), *Every Day Except Christmas* (mm, doc., 1957), *This Sporting Life* (*Io sono un campione*, 1963), *The White Bus* (mm, 1967), *If....* (*Se...*, 1968), *O Lucky Man!* (id., 1973), *In Celebration* (*Celebrazione*, 1975), *Look Back in Anger* (1980), *Britannia Hospital* (id., 1982), *The Whales of August* (*Le balene d'agosto*, 1987), *Glory! Glory!* (tv, 1989), *Is That All There Is?* (mm, tv, 1993).

SE...

regia/director

Lindsay Anderson

soggetto/story

David Sherwin

John Howlett

sceneggiatura/screenplay

David Sherwin

fotografia/cinematography

Miroslav Ondříček

montaggio/film editing

David Gladwell

scenografia/

production design

Jocelyn Herbert

costumi/costume design

Shura Cohen

musica/music

Marc Wilkinson

interpreti e personaggi/ cast and characters

Malcolm McDowell

(Mick Travis), David Wood

(Johnny Knightly), Richard

Warwick (Wallace), Christine

Noonan (la ragazza/girl),

Rupert Webster (Bobby

Phillips), Robert Swann

(Rowntree), Hugh Thomas

(Richard Denson), Michael

Cadman (Fortinbras),

Peter Sproule (Barnes),

Peter Jeffrey

(il preside/headmaster)

produttori/producers

Michael Medwin,

Lindsay Anderson

produzione/production

Memorial

**

contatti/contacts

Park Circus: Classic Film

Distribution

info@parkcircus.com

www.parkcircus.com