

# françois truffaut

## JULES ET JIM

Francia/France, 1962, 35mm, 105', bn/bw



Jules, austriaco, e Jim, francese, sono due amici fraterni che vivono nella Parigi d'inizio Novecento. A unirli è soprattutto l'amore per l'arte e per le donne, che si scambiano con complicità. Quando incontrano la bella Catherine, irrequieta e passionale, si rompono gli equilibri: nonostante entrambi la amino, Catherine sposa Jules e si trasferisce con lui in Austria. Terminata la prima guerra mondiale, che li ha separati, Jim va a trovare la coppia, che nel frattempo ha avuto una bambina e sta affrontando una crisi sentimentale. A questo punto Jim decide di mettersi in gioco con Catherine, che accetta il suo amore.

«*Jules e Jim* è prima di tutto un film di personaggi. La storia è semplicissima; se non si amano i personaggi, non si può amare il film, ne sono sicuro. Del resto, se i personaggi non hanno interesse, nemmeno il film ne ha. L'epoca è del tutto secondaria. Mi ci sono imbarcato senza sapere cosa richiedesse fare un film d'epoca. Sono contento di questa incoscienza, senza la quale avrei rinunciato a fare il film o l'avrei modernizzato».

☆☆  
*Jules, an Austrian, and Jim, a Frenchman, are best friends who live in Paris in the early 1900s. What ties them most closely together is their love for art and for women, who they willingly swap. When they meet beautiful Catherine, restless and passionate, the equilibrium is broken. Even though they both love her, Catherine marries Jules and moves to Austria with him. After the end of WWI, which had separated them, Jim goes to visit the couple, who now have a baby girl and are in the throes of a marital crisis. At this point, Jim decides to try his luck with Catherine, who accepts his love.*

“*Jules et Jim is, above all, a movie about characters. The story is very simple; if you don't love the characters, I'm sure you can't love the movie. After all, if the characters aren't interesting, the movie isn't, either. The period when the movie is set is entirely secondary. I started out not knowing what it takes to make a period piece movie. I'm thankful for this recklessness; without it I would have given up on making the movie or I would have modernized it.*”

**François Truffaut** (Parigi, Francia, 1932 - Neuilly-sur-Seine, Francia, 1984), dopo studi irregolari, vari mestieri e un breve periodo in riformatorio, nel 1953 è stato invitato da André Bazin a collaborare ai «Cahiers du cinéma». Ha realizzato alcuni cortometraggi, poi nel 1959 con l'esordio *I 400 colpi* si è imposto tra i protagonisti della nouvelle vague insieme ai colleghi Chabrol, Godard, Rivette e Rohmer. Ha quindi dato vita a una lunga e variegata filmografia, con cui è diventato uno dei registi più famosi e influenti della storia del cinema.

**François Truffaut** (Paris, France, 1932 - Neuilly-sur-Seine, France, 1984), after lackluster studies, various jobs and a short period in a reformatory, was invited by André Bazin to collaborate on “Cahiers du cinéma” in 1953. After making a few shorts, in 1959 his debut feature film, *Les quatre cents coups*, made him one of the protagonists of the Nouvelle Vague alongside Chabrol, Godard, Rivette and Rohmer. This was the start of a long and variegated filmography which made him one of the most famous and influential directors in film history.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*Les quatre cents coups* (I 400 colpi, 1959), *Tirez sur le pianiste* (Tirate sul pianista, 1960), *Jules et Jim* (Jules e Jim, 1962), *Fahrenheit 451* (id., 1966), *La mariée était en noir* (La sposa in nero, 1968), *La sirène du Mississippi* (La mia droga si chiama Julie, 1969), *La nuit américaine* (Effetto notte, 1973), *L'histoire d'Adèle H.* (Adele H., una storia d'amore, 1975), *L'homme qui aimait les femmes* (L'uomo che amava le donne, 1977), *La chambre verte* (La camera verde, 1978), *Le dernier métro* (L'ultimo metrò, 1980), *Vivement dimanche!* (Finalmente domenica!, 1983).

## JULES E JIM

### regia/director

François Truffaut

### soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/  
from the novel of the same  
title by Henri-Pierre Roché

### sceneggiatura/screenplay

François Truffaut,  
Jean Gruault

### fotografia/cinematography

Raoul Coutard

### montaggio/film editing

Claudine Bouché

### musica/music

Georges Delerue

### interpreti e personaggi/ cast and characters

Jeanne Moreau (Catherine),  
Oskar Werner (Jules),  
Henri Serre (Jim),  
Vanna Urbino (Gilberte),  
Sege Rezvani (Albert), Anny  
Nelsen (Lucie), Sabine  
Haudepin (Sabine), Marie  
Dubois (Thérèse), Michel  
Subor (il narratore/narrator)

### produzione/production

Les Films du Carrosse,  
S.E.D.I.F.

\*\*

### contatti/contacts

MK2

[www.mk2pro.com](http://www.mk2pro.com)