

adam pinney

THE ARBALEST

Usa, 2016, HD, 76', col.



L'eccentrico Foster Kalt, famoso creatore di giocattoli negli anni Settanta, ha un'unica ossessione: Sylvia Frank. Fin dal loro primo incontro, nella stanza di un hotel a New York nel 1968, la donna è divenuta per lui un pensiero fisso, tanto da spingerlo a spiarla e a perseguitarla, nonostante i continui rifiuti. La soluzione per porre fine a questo tormento potrebbe essere un gioco, un'invenzione definitiva e inquietante...

«Durante la produzione ho fatto delle scelte stilistiche molto precise per mostrare in modo inusuale concetti e sensazioni comuni. I movimenti di macchina sono premeditati e ben motivati. Io e Hugh Braselton, il direttore della fotografia, abbiamo lavorato duro per ottenere una resa non convenzionale e arricchire le interpretazioni degli attori. Da un punto di vista visivo, gran parte delle influenze riscontrabili nel film provengono da Godard, da *Weekend*, *Il disprezzo* o *La donna è donna*, in cui i colori primari sono preminenti. Volevo che i colori, le immagini e la scenografia fossero come personaggi».

**

The 1970s. Foster Kalt is an eccentric and famous creator of toys and he has just one obsession: Sylvia Frank. Right from the first time they met in a New York hotel in 1968, he has been fixated on the woman, to the point that he spies on her and stalks her, even though she constantly turns him down. The solution which could put an end to this torment might be a game, a definitive and disturbing invention...

*"I wanted to make strong stylistic choices during production to show familiar ideas and feelings in an unfamiliar way. Camera movements are intentional and motivated. Hugh Braselton, the DP, and I worked hard on getting unconventional coverage to complement the performances. Visually, much of the influence for this film came from the color films of Jean-Luc Godard – *Weekend*, *Le Mépris*, and *Une femme est une femme* – where primary colors are abundant. It was my intention to have the colors, images and production design act as characters in the film."*

Adam Pinney lavora in ambito televisivo e cinematografico da tredici anni. Membro del collettivo Fake Wood Wallpaper, con sede ad Atlanta, ha collaborato come direttore della fotografia al thriller *24 Exposures* (2013) di Joe Swanberg e come operatore di ripresa per due film diretti da Alex Orr, il produttore di *The Arbalest: l'horror Blood Car* (2007) e la commedia *A Is for Alex* (2010), di cui Pinney è stato anche sceneggiatore. Come regista ha esordito nel 2002 con il cortometraggio *Helena*, a cui è seguito nel 2003 *The Last Last and the Tribulations of Johnnybush*.

*Adam Pinney has been working in television and film for thirteen years. A member of the collective Fake Wood Wallpaper, headquartered in Atlanta, he has collaborated as director of photography on the thriller *24 Exposures* (2013) by Joe Swanberg and as a cameraman on two films directed by Alex Orr, the producer of *The Arbalest: the horror movie Blood Car* (2007) and the comedy *A Is for Alex* (2010), for which Pinney also wrote the screenplay. He debuted in directing in 2002 with the short *Helena*, which was followed in 2003 by *The Last Last and the Tribulations of Johnnybush*.*

filmografia/filmography
Helena (cm, 2002), *The Last Last and the Tribulations of Johnnybush* (cm, 2003), *The Arbalest* (2016).

THE ARBALEST

regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio/director, story, screenplay, film editing

Adam Pinney

fotografia/cinematography

Hugh Braselton

scenografia/

production design

Aimee Holmberg

costumi/costume design

Karen Freed

musica/music

Thomas Barnwell,

Ian Deaton

suono/sound

Nicole Powell

interpreti e personaggi/

cast and characters

Mike Brune

(Foster Kalt), Tallie Medel

(Sylvia Frank), Jon Briddell

(l'uomo con il vestito/

man in a suit),

Robert Walker Branchaud

(John Frank),

Felice Monteith (Myra Ney),

Matt Stanton (Paul,

il fonico/*the sound guy*),

Marc Farley (Haskell,

l'operatore/*the camera guy*)

produttore/producer

Alex Orr

produzione/production

ATL Film Services

**

contatti/contacts

Alex Orr

alexorralex@gmail.com