

ed gass-donnelly LAVENDER

Canada, 2016, HD, 92', col.



Dopo aver perso la memoria a causa di un incidente d'auto, Jane, su consiglio dello psicologo, torna a visitare la casa dove è cresciuta. Qui un inquietante sospetto inizia a farsi strada nella donna: e se fosse stata proprio lei la causa della morte di alcuni parenti che credeva di non aver mai conosciuto?

«Ho sempre delle reazioni contrastanti di fronte alla parola "horror". *The Others* ha avuto sicuramente una grande influenza sul film, ma in realtà non sono un fan dell'horror come genere. Ci sono bei film che mi fanno una gran paura, ma non mi considero un appassionato. [...] Quello che apprezzo in *The Others* è la ricchezza delle performance degli attori. [...] Un'altra grande influenza l'ha avuta *Shining*: in alcuni punti mi sono anche detto che forse lo stavamo involontariamente copiando. Non un plagio intenzionale, certo, ma quella ripresa in cui c'è la ragazza nel corridoio... Sembra proprio una di quelle inquadrature classiche alla Kubrick, con il personaggio al centro. Credo si tratti semplicemente di assecondare i propri gusti. Come se cercassimo di usare situazioni che troviamo spaventose e inquietanti».

**

After losing her memory in a car accident, Jane is prompted by her therapist to visit her childhood home. But a sneaking suspicion creeps up on the woman. She used to think she never met her parents, but what if they had died because of her?

"I have such a mixed response to the word 'horror.' The Others was definitely a big influence. I'm not really a horror fan, per se. Even though I appreciate some great movies that happen to be scary, I'm not really a fan of the genre. [...] But what I liked about The Others was just that it was such a rich world of performances. [...] The other movie that influenced my film was The Shining. There were times when I thought we were inadvertently referencing The Shining. It wasn't outright plagiarism, but the shot of the girl in the hall is sort of like Kubrick's classic center frame. I think it's just where our tastes tend to go. We try to find things that we find to be creepy and unsettling."

Ed Gass-Donnelly (Toronto, Canada, 1977) ha iniziato la sua carriera come regista teatrale per poi dedicarsi al cinema all'inizio degli anni Duemila. Dopo alcuni cortometraggi, nel 2007 ha esordito nel lungometraggio con *This Beautiful City*, che, presentato in diversi festival internazionali tra cui quelli di Toronto e di Karlovy Vary, ha ottenuto numerosi riconoscimenti, come il premio per miglior film al Rhode Island International Film Festival. Con il successivo *Small Town Murder Songs* (2010) ha partecipato in concorso al Torino Film Festival, vincendo il premio Fipresci. Ha quindi diretto negli Stati Uniti l'horror *The Last Exorcism - Liberaci dal male* (2013), su sceneggiatura di Damien Chazelle, e *The Determinist* (2014, in collaborazione con Kat Germain).

Ed Gass-Donnelly (Toronto, Canada, 1977) began his career as a theatrical director, after which he dedicated himself to film at the beginning of this century. After making a few shorts, in 2007 he debuted in feature films with This Beautiful City, which was presented at various international festivals, including the ones in Toronto and Karlovy Vary, and received numerous awards, including Best Film at the Rhode Island International Film Festival. The following movie, Small Town Murder Songs (2010), was selected in competition at Torino Film Festival, where won the FIPRESCI Award. Then he directed the American horror movie The Last Exorcism (2013), from a script by Damien Chazelle, and The Determinist (2014, codirector Kat Germain).

filmografia/filmography
Polished (cm, 2002), *Dying Like Ophelia* (cm, 2002), *Pony* (cm, 2002), *Pink* (cm, 2003), *This Beautiful City* (2007), *60 Seconds of Regret* (cm, 2009), *Small Town Murder Songs* (2010), *The Last Exorcism (The Last Exorcism - Liberaci dal male, 2013)*, *The Determinist* (coregia/codirector Kat Germain, cm, 2014), *Lavender* (2016).

LAVENDER

regia/director

Ed Gass-Donnelly

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Colin Frizzell,

Ed Gass-Donnelly

fotografia/cinematography

Brendan Steacy

montaggio/film editing

Dev Singh

scenografia/

production design

Oleg M. Savytski

costumi/costume design

Anne Dixon

musica/music

Sarah Neufeld,

Colin Stetson

suono/sound

Peter Clements

interpreti e personaggi/

cast and characters

Abbie Cornish (Jane),

Diego Klattenhoff (Alan),

Justin Long (Liam),

Dermot Mulroney (Patrick)

produttori/producers

Ed Gass-Donnelly,

David Valteau

produzione/production

South Creek Pictures,

3 Legged Dog Films

**

contatti/contacts

Ambi Distribution

Lilla Soria

l.soria@ambidistribution.com

www.ambidistribution.com