

## anna biller

# THE LOVE WITCH

Usa, 2016, 35mm, 120', col.



### THE LOVE WITCH

regia, soggetto,  
sceneggiatura, montaggio,  
scenografia, costumi,  
musica, produttore/director,  
story, screenplay,  
film editing, production  
design, costume design,  
music, producer

Anna Biller

fotografia/cinematography

M. David Mullen

interpreti e personaggi/  
cast and characters

Samantha Robinson

(Elaine), Gian Keys (Griff),

Laura Waddell (Trish),

Jeffrey Vincent Parise

(Wayne), Jared Sanford

(Gahan), Robert Seeley

(Richard), Jennifer Ingrum

(Barbara)

produzione/production

Anna Biller Productions

\*\*

contatti/contacts

OscilloScope

Cameron Swanagon

cameron@oscilloscope.net

www.oscilloscope.net

California, anni Sessanta. Quando la bellissima Elaine, che si professa strega per amore, rimane vedova in circostanze misteriose decide di trasferirsi da San Francisco in una cittadina di provincia dove magia e riti orgiastici sono tollerati. Qui, per mezzo di pozioni e sortilegi, potrà dare inizio alla ricerca dell'uomo ideale. Con conseguenze spesso sanguinose...

«La figura della strega è un'immagine femminile carica di significati: rappresenta sia il potere della donna sia la paura dell'uomo verso la sua sessualità. È la versione femminile di un serial killer: una donna che uccide per amore. La strega è narcisista in modo patologico, quindi ho cercato di mostrare come veda il mondo dentro di sé. Mi sono ispirata a *Repulsion* di Polanski, in cui viene rappresentata la spaventosa vita interiore di una donna problematica, e a *Marnie* di Hitchcock, girato in Technicolor e con quelle caratteristiche da horror e da film sentimentale che, insieme al direttore della fotografia, stavo cercando».

\*\*

*California, the 1960s. When beautiful Elaine, who calls herself a love witch, is widowed under mysterious circumstances, she decides to move from San Francisco to a small town where magic and orgiastic rites are tolerated. Here, through potions and spells, she can begin her search for the ideal man. Often with bloody consequences...*

*"The witch is a very loaded female image, as she stands for both female power and the male fear of female sexuality. She is the female version of the serial killer: a woman who kills for love.*

*She is pathologically narcissistic, and I try to show how the world looks to her from the inside. I was inspired by films such as Polanski's *Repulsion*, which details the nightmarish inner life of a damaged woman, and Hitchcock's *Marnie*, which had the Technicolor look and horror-romance quality that I and my cinematographer were going for."*

Anna Biller ha realizzato musical per il teatro come *Princess Butterfly* (2001) e *The Lady Cat* (1995), diversi cortometraggi e mediometraggi come *Three Examples of Myself as Queen* (1994), *Fairy Ballet* (1998), *The Lady Cat* (2001), *The Hypnotist* (2001) e l'acclamato horror-western *A Visit from the Incubus* (2001). È conosciuta soprattutto per la rivisitazione dei film di genere, per l'umorismo, il gusto per il burlesque e gli eccessi visivi delle sue storie, e inoltre per i set stilizzati e i costumi colorati che lei stessa crea. È diplomata alla Ucla e ha conseguito un master al California Institute of the Arts. Nel 2006 ha realizzato il suo primo lungometraggio, *Viva*, presentato al Torino Film Festival insieme a una selezione di altri suoi lavori.

*Anna Biller has directed musical plays such as Princess Butterfly (2001) and The Lady Cat (1995) and has completed a number of short and middle-length films, such as Three Examples of Myself as Queen (1994), Fairy Ballet (1998), The Lady Cat (2001), The Hypnotist (2001) and the acclaimed horror-western short A Visit from the Incubus (2001). She is known for her use of film genres, humour, the burlesque and visual excess of her films, and for her colourful stylized sets and costumes, which she creates herself. She has a BA in art from UCLA and an MFA in art and film from CalArts. In 2006 she directed her first feature film, Viva, shown at Torino Film Festival together with a selection of other works from her filmography.*

### filmografia/filmography

*Three Examples of Myself as Queen (cm, 1994), Fairy Ballet (cm, 1998), The Lady Cat (cm, 2001), A Visit from the Incubus (cm, 2001), The Hypnotist (mm, 2001), Viva (2006), The Love Witch (2016).*