

erik skjoldbjærg

PYROMANEN

Norvegia/Norway, 2016, HD, 97', col.



Norvegia, estate del 1981. Il diciannovenne Dag è cresciuto con i genitori nel tranquillo villaggio di Finsland e fin da bambino è stato abituato dal padre, responsabile della locale squadra di pompieri, ad accompagnarlo durante le sue missioni. Tornato dal servizio militare, Dag non sembra più lo stesso. E anche i genitori se ne sono accorti. Fino a quando, improvvisi, gli incendi cominciano a scoppiare. Tratto da una storia vera.

«Sarebbe troppo riduttivo dare una sola risposta alla domanda sul perché Dag ha fatto quel che ha fatto. C'erano sicuramente diversi motivi: perché voleva farsi notare, perché era un narcisista, perché aveva un rapporto malato con il padre e si sentiva trascurato. [...] In Norvegia abbiamo la nostra storia recente di terrorismo e di persone che hanno fatto cose difficilmente comprensibili. Ciascuno di noi sa cosa significhi essere soli, e per molti aspetti lo è. Il rimedio sono i rapporti sociali, anche se per qualcuno questi rapporti non significano nulla».

**

The year is 1981 and it is summer in the little village of Finsland. Dag is nineteen years old and has spent his childhood in the countryside living with his parent, Norways. His father is chief of the local volunteer fire brigade and Dag has, since he was a child, been going along with his father to the call-outs. Dag has recently returned after a year of military service and his parents notice that he has changed. Then the fires begin. Based on a true story.

"It's too reductive to give one single answer to the question 'why Dag is doing it.' There were a few things: he has a need to be seen, he has a streak of narcissism, he has this uneven bond with his father, and he feels excluded. [...] We've had our recent history of terrorism in Norway and people doing things it's hard to fathom. Each of us has a sense of knowing something about loneliness – on some level we're alone. The remedy is social interaction, but this interaction doesn't feel meaningful for some people."

Erik Skjoldbjærg (Norvegia, 1964) si è laureato presso la National Film and Television School di Londra nel 1997 e, dopo alcuni cortometraggi, ha debuttato nello stesso anno con *Insomnia*, celebre thriller che prima ha partecipato alla Semaine de la critique di Cannes e poi, nel 2002, è stato rifatto a Hollywood da Christopher Nolan. Grazie al successo del film, ha fatto il suo debutto internazionale con *Prozac Nation* (2001) e in seguito ha girato sia film per il cinema sia episodi di miniserie televisive. Nel 2013 ha partecipato con *Pioneer* al Festival di Toronto e nel 2015 ha creato con Karianne Lund e Jo Nesbø la serie televisiva di successo *Occupied*, di cui ha diretto due episodi.

Erik Skjoldbjærg (Norway, 1964) graduated from the National Film and Television School in London in 1997 and after some shorts he made his feature film debut with *Insomnia* (1997). The film was selected for the *Semaine de la critique* in Cannes and was remade in 2002 by Christopher Nolan. He made his international debut with *Prozac Nation* (2001), and has since directed several feature films and TV-dramas. His film *Pioneer* (2013) was selected by Toronto International Film Festival, and then he co-created with Karianne Lund and Jo Nesbø and partly directed the successful drama-series *Occupied*.

filmografia/filmography
Vinterveien (cm, 1993), *Close to Home* (cm, 1994), *Spor* (cm, 1996), *Insomnia* (1997), *Prozac Nation* (2001), *Skolen* (serie tv/tv series, ep., 2004), *En folkefiende* (2005), *Størt av alt* (serie tv/tv series, ep., 2007), *Nokas* (2010), *Pionér* (*Pioneer*, 2013), *Okkupert* (*Occupied*, serie tv/tv series, ep., 2015), *Pyromanen* (*Pyromaniac*, 2016).

PYROMANIAC

regia/director

Erik Skjoldbjærg

soggetto/story

dal romanzo/from the novel
Before I Burn di/by
 Gaute Heivoll

sceneggiatura/screenplay

Bjørn Olaf Johannessen

fotografia/cinematography

Gösta Reiland

montaggio/film editing

Sverrir Kristjansson

costumi/costume design

Anne Pedersen

musica/music

Gaute Tønder,

Maja Ratkje

suono/sound

Håkon Lammetun

interpreti e personaggi/

cast and characters

Trond Hjordt Nilsen (Dag),

Per Frisch (Ingeman),

Liv Bernhoft Osa (Alma),

Henrik Rafaelsen

(Johansen)

produttori/producers

Edward A. Dreyer,

Aage Aaberge

produzione/production

Glør Film AS

**

contatti/contacts

Norwegian Film Institute

Stine Oppegaard

stine.oppegaard@nfi.no

www.nfi.no