

christophe deroo

SAM WAS HERE

Francia-Danimarca/France-Denmark, 2016, 74', HD, col.



SAM WAS HERE

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Christophe Deroo
fotografia/cinematography
Emmanuel Bernard
musica/music
Christine
interpreti e personaggi/cast and characters
Rusty Joiner (Sam),
Sigrid Lachapelle (Eddy),
Rhoda Pell (Rebecca),
Hassan Galedary (Thomas)
produzione/production
Vixens, Kitsuney

**

contatti/contacts
Sonia Droulhiolle
sonia@wtfilms.fr

1998. Sam è un venditore che sta attraversando il deserto del Mojave, in California. Da giorni non incontra anima viva e non riesce a parlare al telefono con la moglie. Quando l'automobile si rompe, Sam rimane isolato. Per non perdere il contatto con il mondo, ascolta l'unica radio locale e scopre che un assassino è a piede libero nella zona. Nel frattempo strane minacce iniziano a perseguitarlo sul cercapersone. Gradualmente torna a incontrare delle persone, che però si mostrano ostili e aggressive. Forse lo scambiano per il fuggitivo, o forse cercano di trasformarlo in un omicida.

«L'attitudine a credere che condividendo il bello che c'è nelle nostre vite migliori la nostra condizione non dovrebbe oscurare il fatto che anche l'odio cresce con le stesse modalità. Lo si capisce vedendo i commenti ostili e offensivi sui social, una discarica per l'odio più sfrenato. [...] Oggi, il solo fatto di non mettere un "like" giustifica lo scatenarsi della gogna pubblica. Sam è colpevole? Merita la violenza che si sfoga contro di lui? Di certo c'è solo che soffrirà a causa di una (cyber) comunità piena d'odio insorta contro di lui».

**

1998. Sam, a salesman, is crossing the Mojave Desert in California. He hasn't seen a living soul in days and is unable to contact his wife on the phone. When Sam's car breaks down, he is isolated. To keep in contact with the world he listens to the local radio station and discovers that an assassin is on the loose in the area. In the meantime, he begins to receive strange threats on his pager. He gradually begins to encounter people but they are hostile and aggressive. Maybe they have mistaken him for the fugitive, or perhaps they are trying to turn him into a murderer.

"The tendency to believe that sharing what's positive in our lives improves our human condition shouldn't blind us to the fact that hate is also simultaneously on the rise in the same way. This is visible through the countless hostile and offensive comments that proliferate on social networks, a dumping ground for unbridled hate. [...] Today, the simple fact of not liking you justifies the fact of publicly destroying you. Is Sam guilty? Does he deserve the violence unleashed upon him? What is certain is that he will suffer at the hands of a hate-filled (cyber) community rallied against him."

Christophe Deroo ha lavorato come direttore della fotografia e si è poi dedicato alla regia, con particolare attenzione per l'horror e il thriller. Ha esordito nel 2012 con il cortometraggio *Skom*, a cui è seguito *Polaris* (2013). Quindi ha diretto *The Hanged Alley* (2014) e *Spaceman* (2015), entrambi realizzati in Giappone. Nel 2016 è passato al lungometraggio proprio con *Sam Was Here*, la cui sceneggiatura è ispirata al corto *Polaris*.

Christophe Deroo first worked as a director of photography and then moved on to directing, focusing in particular on horror movies and thrillers. He debuted in 2012 with the short *Skom*, which was followed by *Polaris* (2013). He next directed *The Hanged Alley* (2014) and *Spaceman* (2015), both of which were made in Japan. In 2016, he turned to feature films with *Sam Was Here*, whose screenplay is based on the short *Polaris*.

filmografia/filmography
Skom (cm, 2012), *Polaris* (cm, 2013),
The Hanged Alley (cm, 2014),
Spaceman (cm, 2015), *Sam Was Here* (2016).