

michael o'shea

THE TRANSFIGURATION

Usa, 2016, HD, 97', col.



Milo è un adolescente di New York solo al mondo: orfano e senza amici, è vittima di violenze e soprusi a scuola. Il suo unico rifugio è l'appartamento del fratello, dove, per sfuggire alla solitudine e alla frustrazione, s'immerge nel mondo dei vampiri, tra film e romanzi. L'incontro con la vicina di casa Sophie fa nascere in lui sentimenti sconosciuti. Per Milo si tratta di un cambiamento inatteso, che lo costringe, però, a tenere a bada le inquietanti pulsioni che segretamente lo tormentano.

«Stilisticamente sono influenzato da quelli che potremmo chiamare i nuovi neorealisti, registi come Azazel Jacobs, Kelly Reichardt, i fratelli Safdie o Ramin Bahrani. E poi mi piace alla follia Lars von Trier. E pure Gaspar Noé. Ma sono affascinato anche dagli horror a basso budget e in generale dai film di serie B. Ad esempio, credo che, nei campi lunghi in cui il protagonista si aggira nel paesaggio urbano guardandosi attorno, si intraveda almeno in parte la mia passione per il cinema di Jean Rollin, in particolare per *Vierges et vampires*».

**

Adolescent Milo lives an isolated life in New York: a friendless orphan, he is the victim of violence and bullying at school. His only refuge is his brother's apartment, where he escapes his solitude and frustration by immersing himself in the world of vampires through movies and novels. When he meets Sophie, the next-door-neighbor, unfamiliar feelings are sparked in him. This is an unexpected change for Milo and it forces him to control the secret, disquieting urges which prey on him.

"In terms of style, I am influenced very much by I guess you could call the new neo-realists like Azazel Jacobs, Kelly Reichardt, the Safdie brothers, or Ramin Bahrani, and god do I love Lars von Trier. I think I may idolize that guy. And Gaspar Noé is great. But I also love low budget horror and exploitation movies. Like all the wide shots of Milo walking and looking in these landscapes... I think that at least in part comes from my love of Jean Rollin and specifically Requiem for a Vampire."

Michael O'Shea (New York City, Usa) ha studiato cinema presso il Conservatory of Theatre Arts - Suny Purchase College e ha esordito nella regia con il cortometraggio *Milo* (2014), da lui scritto e diretto. La sceneggiatura del film è diventata poi l'ossatura per lo stesso *The Transfiguration* (2016), suo primo lungometraggio.

Michael O'Shea (New York City, NY, USA) studied film at the Conservatory of Theatre Arts - SUNY Purchase College and debuted in directing with the short *Milo* (2014), which he wrote and directed. The screenplay of that movie became the framework for *The Transfiguration* (2016), his first feature film.

filmografia/filmography
Milo (cm, 2014), *The Transfiguration* (2016).

THE TRANSFIGURATION

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Michael O'Shea

fotografia/cinematography
Sung Rae Cho

montaggio/film editing
Kathryn J. Schubert

scenografia/production design
Danica Pantic

costumi/costume design
Samantha Hawkins

musica/music
Margaret Chardiet

suono/sound
Coll Anderson

interpreti e personaggi/cast and characters
Eric Ruffin (Milo),
Chloe Levine (Sophie),
Aaron Clifton Moten (Lewis)

produttore/producer
Susan Leber

produzione/production
Transfiguration Productions

coproduttore/coproducer
Billy Mulligan

**

contatti/contacts
Protagonist Pictures
David Bartholomew
david@protagonistpictures.com
www.protagonistpictures.com