

carmit harsh

ATTACHE

Francia/France, 2016, video, 75', bn/bw-col.



ATTACK

regia, fotografia,
montaggio/
director,
cinematography,
film editing
Carmit Harash

**

contatti/contacts
Carmit Harash

carmitharash@gmail.com

«In Francia, dopo gli attentati del gennaio 2015, regnano caos e confusione. *Attache* raffigura questo periodo travagliato sollevando questioni politiche senza risposta. Poiché la democrazia è sotto attacco, tutti sembrano perduti, dai comuni cittadini agli intellettuali a quelli che devono prendere decisioni. Non è più chiara nemmeno la differenza tra realtà e immaginazione. [...] Il verbo politico appartiene ancora a pochi, mentre le minoranze sono invitate a unirsi a una maggioranza dominante, un'orchestra che canta con una sola e unica voce, diventata ancora più forte dopo gli attacchi terroristici. [...] Esplorare di giorno in giorno il paesaggio parigino rivela come la geopolitica viva all'interno della società stessa, e tutto questo ci riguarda personalmente. Mentre alcuni sono alla ricerca di risposte immediate che mettano un po' di ordine nel caos, il mio film suggerisce il contrario: è consapevolmente caotico e non ricerca risposte o stabilità. Vuole, invece, scegliere la libertà come unico modo possibile per mantenere la nostra democrazia».

**

“Chaos and confusion reign in France since the attacks that took place in January 2015. This troubled period is depicted in Attack, raising political questions without answers. As democracy is under attack, it seems that everyone is lost, from ordinary citizens to intellectuals and decision makers, and that the difference between reality and imagination is no longer clear. [...] The political say still belongs to few, while minorities are requested to join the dominant majority, an orchestra that sings in one and only voice, louder after the terror attacks. [...] Exploring the Parisian landscape day by day reveals how geopolitics beats within society itself, and that it personally concerns us all. While some are seeking immediate answers that will put some order to the chaos, my film suggests the contrary: it is consciously chaotic and is not looking for answers or stability. It wishes to choose liberty as the only possible way to keep our democracy.”

Carmit Harash (Israele) si è laureata alla Scuola di cinema Sam Spiegel di Gerusalemme e ha lavorato come montatrice per la televisione. Nel 2000 ha lasciato il suo Paese per trasferirsi in Francia, dove vive tuttora. *Film de guerre* (2007), *Demain* (2010) e *Trêve* (2013), che insieme compongono una trilogia sul rapporto fra Israele e la guerra, sono stati tutti presentati al Torino Film Festival.

Carmit Harash (Israel) graduated from the Sam Spiegel Film School in Jerusalem and worked as a film editor for television. In 2000 she left her country and moved to France, where she currently lives. Film de guerre (2007), Demain (2010) and Trêve (2013) form a trilogy about the connection between Israelis and war. The three films were presented at the Torino Film Festival.

filmografia/filmography

Le cercle de l'exil (mm, doc., 2003), *Jeudi, batailles perdues* (cm, 2006), *Film de guerre* (mm, doc., 2007), *Demain* (mm, doc., 2010), *Trêve* (doc., 2013), *Où est la guerre* (doc., 2015), *Attache* (doc., 2016).