



guillermina pico

BORRA TODO LO QUE DIJE DEL AMOR PORQUE NO SABÍA BIEN QUIÉN ERA

Argentina, 2016, HD, 62', col.



Un flusso d'immagini di ciò che ci circonda. Momenti di bellezza, spesso casuali, a volte quotidiani, catturati dalla videocamera e sospesi nel tempo. Gli elementi della natura, le relazioni umane, i sentimenti che ne scaturiscono. Tutto ciò che siamo.

«*Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era* è un filo di frammenti di qualcosa che è reale, parti che non appartengono a un tutto che sta per arrivare. A collegarli è una connessione più sottile. Se preferite, può essere visto come una forma di inventario, un insieme di relazioni in movimento tra immagini ricorrenti. [...] Queste parole di Jonas Mekas riassumono il punto centrale del mio lavoro: "Che importanza ha di cosa un film parli, quale sia il suo soggetto o il suo argomento? Parla d'amore, del sole, degli alberi, di belle donne, dell'estate, di un picnic sull'erba. Cos'è un argomento nell'arte e nella vita?"»

**

A flow of images of what surrounds us. Moments of beauty, often serendipitous, sometimes mundane, captured by the video camera and suspended in time. Elements of nature, human relations, the feelings they spark. All that we are.

"Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era is a thread of fragments of something real, parts that do not belong to a whole that should come; but that are linked by a more subtle connection. It can be seen, if you will, as a kind of inventory, a set of dynamic relationships between recurrent images. [...] These words by Jonas Mekas summarizes the core of this work: 'What matter what the film is about, its subject, its argument? It is about love, sun, trees, beautiful women, the summer, a picnic on the grass. What is an argument in art or in life?'"

Guillermina Pico (Santa Rosa, Argentina, 1985) ha studiato regia cinematografica presso la Scuola di comunicazione La Metro di Cordoba e in seguito si è perfezionata in video digitale a Barcellona, presso l'Idec-Pompeu Fabra, e presso la scuola di documentario The Observatory. Ha seguito inoltre il laboratorio di cinema dell'Universidad Torcuato di Tella e il Robert Flaherty Film Seminar di New York. Dal 2011 al 2014 ha collaborato alla programmazione del Festival Mar del Plata e al momento lavora come montatrice freelance e coordinatrice della postproduzione per Television Digital Abierta. Ha diretto diversi cortometraggi proiettati e premiati nei festival di tutto il mondo, prima di esordire nel lungometraggio proprio con *Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era*.

Guillermina Pico (Santa Rosa, Argentina, 1985) studied movie directing at the La Metro School of Communication in Cordoba and later furthered her studies in digital video in Barcelona, at Idec-Pompeu Fabra, and at The Observatory, a school for documentary filmmaking. She has also attended the film laboratory of the Universidad Torcuato in Tella and the Robert Flaherty Film Seminar in New York. Between 2011 and 2014, she collaborated on the programming of the Festival Mar del Plata and presently works as a freelance editor and postproduction coordinator for Television Digital Abierta. She directed various short films, which have screened and been awarded prizes at festivals throughout the world, before debuting in feature films with *Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era*.

filmografia essenziale/ essential filmography

Un poc de orden en mi vidita (cm, 2009), *Yo, Natalia* (cm, 2009), *Un montón de pins* (cm, 2011), *El pasito de onda* (cm, 2013), *Borra todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era* (doc., 2016).

ERASE EVERYTHING I SAID ABOUT LOVE

regia, soggetto,
montaggio, produttore/
director, story,
film editing, producer
Guillermina Pico
suono/sound
Catarina Apolonio

**

contatti/contacts
Guillermina Pico
minapico@gmail.com